Regolamento
“Podcast”
2027

tulipani
di seta
nera

PREMESSE

L'Associazione culturale e di promozione sociale, "L'Università Cerca Lavoro" (U.C.L.), ha ideato e promosso a partire dal 2007 il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" (TSN), un progetto artistico nato con la finalità di portare all'attenzione della società civile, media e istituzioni il racconto della diversità (disabilità, lavoro, povertà, etnia, sesso, pensiero, sviluppo sostenibile) e della fragilità delle persone e dei luoghi, attraverso l'immediatezza del cortometraggio, del documentario e del videoclip. Da vent'anni ci impegniamo superare ogni approccio pietistico, trasformando l'attività del Festival in un autentico momento di crescita culturale attraverso il cinema e lo spettacolo, capace di interrogare la comunità nazionale e internazionale sui temi dell'integrazione della sostenibilità e della giustizia sociale. La nostra finalità è far emergere l'essenza della diversità umana, valorizzandone i talenti e le speranze, promuovendo il dialogo tra visioni differenti e raccontando sul grande schermo i temi sociali.
La nuova sezione **Podcast** amplia gli strumenti narrativi del Festival, valorizzando il linguaggio sonoro come mezzo di racconto sociale.

1. LUOGO E DATE DI SVOLGIMENTO

Il Festival si svolgerà **dal 6 al 9 maggio 2027** nella città di Roma. L'organizzazione si riserva di comunicare in seguito il luogo dell'evento. La sede, il programma e tutti gli avvisi saranno pubblicati sui nostri canali ufficiali e all'interno del sito www.tulipanidisetanera.it.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare le date del Festival in caso di esigenze straordinarie (es: disposizioni anti-Covid), per le quali la manifestazione potrebbe subire modifiche nelle modalità di svolgimento e slittamenti di date.

Scadenza concorso: i **Podcast** vanno spediti, secondo le modalità riportate di seguito, entro il termine del **30 gennaio 2027,** salvo proroghe comunicate sul sito web ufficiale del Festival www.tulipanidisetanera.it.

Correzioni e Ritiro dalla partecipazione: qualora, dopo l'iscrizione, vengano rilevati difetti nei file o nei materiali, sarà possibile inviare versioni corrette o aggiornate, o ritirare l'opera dal concorso **entro e non oltre il 28 febbraio 2027**.

2. CONTENTUTO DEI PROGETTI E DOCUMENTAZIONE

La sezione Podcast accoglie opere audio originali che raccontino, con autenticità e rispetto, temi legati alla diversità, alla fragilità, all'inclusione, alla sostenibilità e alla giustizia sociale, in coerenza con la missione del Festival TSN.

Sono ammessi:

- Podcast narrativi a tema sociale
- Podcast documentaristici
- Podcast di inchiesta o approfondimento

- Podcast basati su testimonianze dirette
- Podcast ibridi che integrano narrazione, interviste e sound design

Non sono ammessi contenuti promozionali, talk generici privi di attinenza sociale o opere che non rispettano i requisiti tecnici e documentali.

Il Podcast dovrà valorizzare la dignità delle persone rappresentate, evitando approcci pietistici o sensazionalistici, e potrà essere associato ai Blocchi Tematici indicati all'art. 8.

I podcast, per essere regolarmente iscritti in concorso, dovranno essere stati pubblicati non prima del 2026. Sono pertanto ammesse in concorso opere pubblicate nel 2026 o nel 2027.

3. CONTENTUTO DEI PROGETTI E DOCUMENTAZIONE

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" (TSN) focalizza l'attenzione sul tema della **diversità** e della **fragilità**.

La manifestazione promuove il lavoro cinematografico di **autori affermati** e **esordienti**, provenienti da **scuole**, **accademie di cinema e spettacolo**, **atenei universitari** o **ambiti indipendenti.**

Verranno valorizzate le opere di registi capaci di focalizzare e raccontare, tramite le immagini, ***"non il semplice racconto di una fragilità, ma l'essenza della diversità, sapendola soprattutto valorizzare e proteggendo le persone e i luoghi dalla violenza e dalla marginalizzazione".***

Sono ammessi al concorso:

- **Podcast** della durata massima 45 minuti. Per le serie scegliere una singola puntata per l'ascolto.

Ogni Podcast dovrà essere presentato:

- In formato **.wav** o **Mp3 192 kbs**
- Corredato dalla **documentazione obbligatoria**, che sarà comunicata dalla segreteria dopo la **preregistrazione online** sul sito www.tulipanidisetanera.it

Non verranno prese in considerazione e saranno escluse a priori le opere prive di sottotitoli (utili per l'accessibilità all'opera cinematografica delle persone sorde), e che non rispettano i requisiti di partecipazione

4. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" è aperto a tutti. Le iscrizioni sono limitate a *3 opere per autore e/o regista*.

La **preiscrizione** dell'opera in concorso dovrà essere effettuata mediante specifico **modulo online** sul sito www.tulipanidisetanera.it .

Le istruzioni relative alla documentazione obbligatoria e i materiali di iscrizione saranno comunicate in una mail che verrà inviata dalla segreteria (segreteria@tulipanidisetanera.it) qualche giorno dopo la preregistrazione online.

Si ricorda di seguire attentamente le istruzioni e che in caso di necessità è possibile contattare la segreteria del festival al **344.15.99.261**.

Le opere dovranno essere fornite in formato **.wav** o **Mp3 192 kbs**

Ogni opera dovrà essere accompagnata dai seguenti materiali obbligatori:

1) **Scheda d'iscrizione e liberatoria**, inviata dalla segreteria dopo la preiscrizione;
2) **Locandina/Copertina/Poster A4** in formato immagine jpg/ tiff/jpeg;
3) **Fotografia dell'autore** del podcast in formato immagine jpg/ tiff/jpeg
4) **Scheda tecnica** dell'opera in concorso, inviata dalla segreteria dopo la preiscrizione;
5) **Documento d'identità** valido del titolare dell'opera;
6) **Codice fiscale** valido del titolare dell'opera;

Durante il concorso le opere saranno vagliate dall'organo selettore e/o dal comitato artistico diretto dal Direttore Artistico e dal Presidente del Festival.

5. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

L'iscrizione al Festival è gratuita. La preregistrazione si effettua mediante modulo online sul sito www.tulipanidisetanera.it.

Dopo aver compilato il modulo la segreteria (segreteria@tulipanidisetanera.it) invierà in pochi giorni una mail con gli elenchi dei materiali obbligatori e le istruzioni per finalizzare l'iscrizione.

Le opere dovranno essere fornite in formato **.wav** o **Mp3 192 kbs**

I materiali audio potranno essere caricati tramite **link WeTransfer**, che vi verrà fornito nelle nostre comunicazioni. Tutti gli altri materiali (schede, locandine, ecc.) potranno invece essere **inviati via email** in allegato.

I Podcast e tutta la documentazione richiesta dalla segreteria nella fase che segue la preregistrazione online dovranno iniziare a pervenire ed essere completate prima possibile. Qualora le scadenze indicate dalla segreteria non venissero rispettate, l'iscrizione non verrà considerata valida.

Nel momento in cui le domande risultano incomplete, verranno escluse dal concorso.

Scadenza concorso: i Podcast vanno spediti entro il termine del **30 gennaio 2027.**

Saranno considerati ammissibili solo le opere che rispetteranno le specifiche tecniche allegate al presente regolamento accompagnate dalla documentazione di cui all'art. 3, pena esclusione dal concorso. Il materiale inviato non verrà restituito ed entrerà a far parte dell'archivio storico del Festival TSN.

I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito della manifestazione **www.tulipanidisetanera.it.**

I Podcast dovranno rispettare i seguenti requisiti:

INVIO FILE

- Formato: .wav o .mp3 192 kpbs
- Audio stereo
- Picco massimo: - 3 dB
- File nominato nel seguente modo: TitoloPodcast_autore.mp3

Per tutte le informazioni inerenti i materiali di iscrizione, ci si può riferire all'email segreteria@tulipanidisetanera.it.

6. GIURIE ESPERTI E PREMI ASSEGNATI

I Podcast saranno giudicati da una **Giuria Podcast**, composta da esperti di audio, storytelling, giornalismo, comunicazione e tematiche sociali.

I premi specifici della sezione Podcast saranno:

- Miglior Podcast Sociale
- Miglior Regia
- Miglior Soggetto
- Miglior Suono

Potranno essere istituiti premi speciali o menzioni aggiuntive.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare o eliminare i riconoscimenti a seconda del materiale pervenuto e di istituirne di ulteriori.

Se tra i lavori pervenuti saranno individuati Podcast che rispecchiano la mission dei partner culturali **ANCOS, ANMIL, ASVIS, Cooperativa Sophia, ENS, Fondazione UniVerde, Movimento per la giustizia art. 3 e UNICEF**, oppure dei ministeri patrocinanti **Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero della Cultura, Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica, Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, Ministero per le Disabilità e la Famiglia, Ministero dell'agricoltura, della sovranità alimentare e delle Foreste**, questi ultimi potranno stabilire ulteriori premi a tema, con targa o in denaro. Oltre a questo, in sede di pubblicazione le locandine e i materiali di tali lavori saranno accostati al logo del partner o del patrocinante che li ha selezionati.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le opere selezionate saranno giudicate dalla Commissione, non solo dal punto di vista delle qualità tecniche, ma anche in base al rispetto di alcuni punti elencati nell'elenco sottostante.

Otterranno una valutazione più alta i Podcast che:

- Racconteranno la fragilità delle persone vittime di violenza/ discriminazione/ marginalizzazione;
- Affronteranno la diversità e la fragilità delle persone e dei luoghi in modo naturale e originale;
- Affronteranno il tema dell'immigrazione, raccontando con sensibilità e autenticità le storie di chi attraversa confini geografici e culturali, valorizzando il diritto alla mobilità, all'accoglienza e alla dignità.
- Favoriranno la conoscenza e soprattutto la valorizzazione del diverso e del fragile, concentrandosi sul superamento dei pregiudizi;
- Favoriranno la conoscenza dei temi inerenti all'ecologia, alla sostenibilità e ai cambiamenti climatici;
- Documenteranno il rapporto tra le persone e la natura, nel concetto di sviluppo sostenibile;
- Metteranno in evidenza i luoghi comuni e gli stereotipi degli immaginari collettivi;
- Valorizzeranno la diversità come ricchezza;
- Valorizzeranno il diritto a essere diverso, esprimendolo anche con fantasia e ironia;
- Identificheranno un percorso di integrazione e inclusione per le persone emarginate;
- Sapranno raccontare diversi punti di vista, cercando di trovare punti comuni di coesistenza;
- Racconteranno l'attuale carenza educativa di padri e madri che trascurano i propri figli, condizionati da contenuti non filtrati, sui cellulari e sul digitale, e che con la loro incuria generano adolescenti prede o predatori. Obbiettivo è formare la coscienza e far distinguere il bene dal male, le virtù dai vizi, l'altruismo dall'egoismo, l'eroismo dalla malvagità.
- Tratteranno il valore della legalità, intesa come regole utili alla costruzione del bene comune, in un percorso educativo e formativo per i giovani e per le persone che hanno commesso reati;
- Affronteranno temi sensibili e attuali come la sicurezza sul luogo di lavoro, il lavoro irregolare, la criminalità organizzata, il caporalato per proporre attraverso il racconto cinematografico nuove idee di prevenzione.

I partecipanti sono tenuti a rendere esplicito nella sinossi (all'interno della scheda di partecipazione del festival) quale sia il tema sociale trattato e/o la sezione a cui partecipa. L'assenza della sinossi e della documentazione di cui al precedente art. 3 sarà ragione di esclusione.

8. BLOCCHI TEMATICI

Il "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" promuove la realizzazione di opere cinematografiche, nei vari formati, che raccontino storie rappresentative degli scopi sociali dei propri partner culturali:

a. La vita delle persone sorde e le dinamiche di integrazione tra le persone e la qualità dei servizi sui territori;
b. Lo sviluppo sostenibile e i diciassette obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU;
c. La vita delle persone disabili per incidenti sui luoghi di lavoro e la qualità dei servizi nei loro confronti o nei confronti delle loro famiglie;
d. La tutela ambientale dei territori, la cultura dell'ecologia e lo sviluppo della green economy;
e. La fame nel mondo e le disuguaglianze economiche come limite nell'accesso ai beni primari per le persone;
f. L'educazione civica in favore di una cultura che valorizzi la salute, la sicurezza, la prevenzione e il benessere del lavoratore.
g. La valorizzazione dei luoghi e paesaggi italiani meta del turismo internazionale, utilizzando anche il racconto del viaggio.
h. La vita delle persone migranti e il loro impegno a integrarsi nei territori di accoglienza, rispettandone i costumi e contribuendo alla vita sociale, con attenzione alla tutela dei diritti, alla dignità e alla valorizzazione delle identità plurali
i. La promozione della cultura della legalità, della giustizia sociale e della pace tra i popoli, attraverso percorsi educativi, formativi e culturali rivolti ai giovani e alle comunità.
j. La valorizzazione del volontariato, della solidarietà intergenerazionale e della coesione sociale, con particolare attenzione al benessere delle persone fragili e alla tutela dei diritti

Nel caso dei diciassette obiettivi di sviluppo sostenibile, l'argomento del proprio lavoro potrà essere selezionato da un menù in fase di preregistrazione. A quel punto potranno essere indicati in abbinamento fino a un massimo di due Obiettivi allo scopo di segnalare una specifica pertinenza tra questi e i propri contenuti. Elenchiamo di seguito gli abbinamenti:

BLOCCHI TEMATICI	OBIETTIVI DI SVILUPPO SOSTENIBILE
Immigrazione	10. Ridurre le disuguaglianze; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide
Bullismo	4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze

Disturbi alimentari	3. Salute e benessere
Omofobia	10. Ridurre le disuguaglianze
Disabilità	3. Salute e benessere; 10. Ridurre le disuguaglianze
Stereotipi di genere	4. Istruzione di qualità 5. Parità di genere; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 10. Ridurre le disuguaglianze
Ambiente	6. Acqua pulita e servizi igienico-sanitari; 7. Energia pulita e accessibile; 12. Consumo e produzione responsabili; 13. Lotta contro il cambiamento climatico 14. Vita sott'acqua; 15. Vita sulla terra
Società e tecnologia	7. Energia pulita e accessibile; 9. Imprese, innovazione e infrastrutture; 11. Città e comunità sostenibili; 12. Consumo e produzione responsabili
Razzismo	4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide
Disuguaglianze sociali	1. Sconfiggere la povertà; 2. Sconfiggere la fame; 4. Istruzione di qualità; 8. Lavoro dignitoso e crescita economica
Cultura della memoria	4. Istruzione di qualità; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide
Cultura della legalità	8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 11. Città e comunità sostenibili; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide; 17. Partnership per gli obiettivi
Lavoro Irregolare (lavoro nero, criminalità organizzata, caporalato)	8. Lavoro dignitoso e crescita economica; 10. Ridurre le disuguaglianze; 16. Pace, giustizia e istituzioni solide

I blocchi tematici forniranno una guida in merito all'attinenza con gli argomenti relativi ai partner culturali o agli enti patrocinanti. Il direttivo artistico si riserva, in ogni caso, di ideare indipendentemente ulteriori abbinamenti, se individuati durante la valutazione del Podcast.

Se si ritiene che il Podcast abbia affinità con più di una tematica, le altre potranno essere indicate nelle note in fase di preregistrazione.

Per maggiori informazioni sui diciassette obiettivi, sarà possibile accedere al seguente link: https://asvis.it/goal-e-target-obiettivi-e-traguardi-per-il-2030/ .

9. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

I partecipanti, con la presentazione dei lavori eseguiti e dalla relativa iscrizione al concorso, consentiranno il trattamento dei propri dati personali, per le esigenze concorsuali, ai sensi del D.Lgs. n.196/2003 ed .ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR.

Il partecipante autorizza l'Associazione culturale "L'università cerca lavoro" (UCL), o Società dalla

stessa individuata, organizzatrice del Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera, a pubblicare le immagini, fotografie e filmati e/o video registrate durante il festival sul proprio sito, sui cataloghi, e/o su altri mezzi di comunicazione ritenuti idonei, ed eventi di divulgazione pubblici e privati senza, comunque, che venga pregiudicata la dignità personale e il decoro. Il partecipante inoltre sottoscrive che tale autorizzazione di diritti d'uso non e in contrasto con eventuali accordi contrattuali e/o diritti di agenzie di rappresentanza, sollevando l'UCL da eventuali pretese di terzi in relazione a tale concessione di diritti. Il partecipante autorizza l'utilizzo dell'immagine/i e musiche che sono da considerarsi a titolo del tutto gratuito.

Il partecipante, ai sensi del D.Lgs 196/2003 e dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679

- GDPR., dichiara di essere compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente indicati nella scheda e di autorizzare l'archiviazione del materiale presentato nello storico del Festival TSN.

Tutti i dati personali e quelli tutelati dalla legge sulla privacy sono e saranno da noi trattati secondo principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando i Vostri diritti, per le finalità e con le modalità descritte nell'informativa di TULIPANI DI SETA NERA, titolare del trattamento, c onsultabile nell'area dedicata del sito web http://www.tulipanidisetanera.it

Il partecipante dichiara di avere la piena titolarità dei diritti di sfruttamento patrimoniale dalla legge 633/1941 accordati sull'opera cinematografica da lui iscritta al presente Festival.

L'Organizzativo si riserva il diritto di utilizzare tutto il materiale pervenuto e le opere sottoposte al vaglio delle giurie, quindi finaliste, a scopi promozionali del messaggio sociale legato al festival.

Quindi potranno essere oggetto di proiezioni pubbliche in eventi promozionali o manifestazioni pubbliche che l'Associazione UCL, o Società dalla stessa individuata, reputi essere di grande impegno sociale.

10. ARCHIVIO DEL FESTIVAL

Le opere inviate per la preselezione non verranno restituite, ma utilizzate esclusivamente come materiale di archivio. L'Associazione U.C.L., o Società dalla stessa individuata, ideatore e produttore del Festival si riserva il diritto di utilizzare il materiale archiviato a scopo promozionale, senza fini di lucro. Con la richiesta di partecipazione l'autore e/o gli aventi qualsiasi diritto sull'opera ne autorizzano l'uso per le proiezioni del festival, per scopi di studio e per rassegne, al solo scopo di promuovere la manifestazione. Autorizzano, inoltre, l'utilizzo di parte dell'opera inviata (max. 20%) per la promozione del festival anche su reti televisive.

11. DISPOSIZIONI GENERALI

La partecipazione al Festival implica l'accettazione integrale del seguente Regolamento e dei suoi allegati.

Il "Festival internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera" ha la finalità di dare visibilità massima giornalistica, televisiva e cinematografica al lavoro del regista e del cast delle opere inviate per la selezione del concorso. Per questo motivo l'organizzazione si riserva il diritto di escludere,

a sua discrezione, dalla rosa dei finalisti quelle opere che, nel periodo della rassegna, parteciperanno parallelamente ad altri concorsi cinematografici, per le varie sezioni, aventi finalità simili e/o afferenti.

I vincitori si impegnano a indicare nei titoli di testa del loro progetto il nome e il logo "Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera".

Tutte le opere a carattere razzista, pornografico o diffamatorio e in violazione di una qualsiasi norma dell'ordinamento giuridico, saranno automaticamente rifiutate. I premi verranno consegnati solo in presenza del regista vincitore o di un suo rappresentante ufficiale. La segreteria non spedirà alcun premio. Il giudizio delle giurie è insindacabile.

12. CONTROVERSIE

Le richieste di adesione al Festival implicano l'accettazione incondizionata del presente regolamento e dei suoi allegati. La Direzione del Festival si avvale del diritto decisionale finale su tutto quanto non specificato in questo regolamento. Per eventuali controversie è competente il Foro di Roma.

Diego Righini
Presidente
Festival Tulipani di Seta Nera

Ilaria Battistelli
Presidente
UCL

IN COLLABORAZIONE CON
Radio Digitali Specializzate e Podcast