

dal 7 al 10 MAGGIO
PROIEZIONI
E PREMIAZIONI TECNICHE
CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI
#SOCIALCLIP
PODCAST

XIX edizione 2026



FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE
TULIPANI DI SETA NERA



**Cinema
Channel**

Il **Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera**, giunta alla **XIX edizione**, è realizzato in collaborazione con Rai Cinema, Rai, Rai per la Sostenibilità e i media partner Rai Pubblica Utilità, Rai Play Sound, Rai Isoradio, No Name Radio, Rai Radio Tutta Italiana, patrocinato dagli enti e associazioni nazionali come Ancos APS, ANMIL - Associazione Nazionale Mutilati Invalidi del Lavoro, ASViS - Alleanza per lo Sviluppo Sostenibile, Fondazione Univerde, Movimento per la giustizia art. 3, Unicef e Cooperativa Sophia insieme al Consiglio dei Ministri e ai Ministeri di: Cultura, Disabilità, Lavoro e politiche sociali, Istruzione e Merito, Ambiente e sicurezza energetica, Agricoltura, sovranità alimentare e foreste, Politiche estere e della cooperazione internazionale.

Il suo scopo è costruire un **racconto sociale del mondo** attraverso un concorso di opere cinematografiche, nei formati cortometraggio, documentario, clip musicale e podcast, sul tema del sociale, cioè il **racconto cinematografico della diversità, della fragilità e dell'unicità delle persone e dei luoghi, con l'intento di valorizzare i temi sociali come l'integrazione, la tutela, i diritti e la valorizzazione di ogni singola persona o luogo**.



FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE TULIPANI DI SETA NERA

XIX edizione
2026

dal 7 al 10 MAGGIO
Proiezione Finalisti e Premiazioni Tecniche
The Space Cinema Moderno

CORTOMETRAGGI

Direttore Artistico Paola Tassone

DOCUMENTARI

Direttore Artistico Gianfranco Pannone

#SOCIALCLIP

Direttore Artistico Claudio Guerrini

PODCAST

Responsabile Andrea Borgnino

Gran Gala del Sociale

CONDUCE: **Lorena Bianchetti**



Si garantirà il servizio di interpretariato LIS a copertura delle giornate su prenotazione.

info@tulipanidisetanera.it 📧 segreteria +39 349 858 5068

INDICE

Organigramma	pag. 4	Sezione Cortometraggi	pag. 53
Serata di Gala	pag. 5	Giuria	pag. 54
Cortometraggi finalisti		Cortometraggi finalisti	pag. 67
<i>indice</i>	pag. 6	Tulipani Fuori Classe	pag. 72
Documentari finalisti		Premio Sorriso d'Animazione	pag. 75
<i>indice</i>	pag. 7	Miglior Corto Straniero	pag. 76
#Socialclip finalisti		Miglior Mockumentario	pag. 77
<i>indice</i>	pag. 8	Sorriso Cortissimo TLV WEB	pag. 78
Podcast finalisti		Sezione Documentari	pag. 79
<i>indice</i>	pag. 9	Giuria	pag. 80
Rai Cinema Channel	pag. 11	Documentari finalisti	pag. 85
Testimonial	pag. 16	Sezione #Socialclip	pag. 89
Fuori Concorso	pag. 17	Giuria	pag. 90
Eventi paralleli	pag. 21	#Socialclip finalisti	pag. 97
Eventi speciali	pag. 31	Serata evento	pag. 102
Premi partner	pag. 41	Sezione Podcast	pag. 103
Presidente del festival	pag. 52	Digital Serie finaliste	pag. 104

ORGANIGRAMMA

Presidente Festival

Diego Righini
Ilaria Mallardi (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione Cortometraggi

Paola Tassone
Alessandra Talamoni (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione #SocialClip

Igor Righetti
Lorenzo D'Ilario (*assistente*)

Direttore Artistico Sezione Documentari

Christian Carmosino Mereu
Micol De Angelis (*assistente*)

Responsabile Sezione Podcast

Andrea Borgnino

Responsabile Produzione Amministrativo - Legale

Leonardo Jannitti Piromallo

Produzione Esecutiva

Leonardo Jannitti Piromallo (*amministrativo - legale*)
Maria Rita Marigliani
Claudia Manconi (*assistente*)

Segreteria

Federica Coppolecchia (*responsabile*)
Sonia Stanca (*assistente*)
Viola Cerfeda (*responsabile giuria
cinema spettacolo e terzo settore*)
Flavio Gianandrea (*controllo tecnico*)

Cerimoniale

Ilaria Battistelli
(*Presidente Ass. L'Università Cerca Lavoro*)
Annalisa Tassone (*Membro comitato direttivo*)

Autori

Diego Righini
Paola Tassone
Igor Righetti
Christian Carmosino Mereu

Con la collaborazione di

Tommaso Martinelli
Luigi Miliucci
Sacha Lunatici

Coordinamento reparti del festival

Federica Coppolecchia (*responsabile*)

Ufficio Stampa

Antonio Naselli

Social Media

Carola Pietropaolo
Viola Cerfeda

Regia

Alessio Taranto

Reparto audiovisivi

Alessio Taranto

Fotografi ufficiali

Alessandro Bachiorri
Leila Geliskhanova

Videomaker

Simone Cignitti

Sito Web

Gabriele Provenzale

Lo Staff

Claudia Giuliani
Pietro Pasqualetti



SERATA DI GALA



Conduttrice Serata di Gala
LORENA BIANCHETTI



CORTOMETRAGGI FINALISTI

ELENCO

Paola Tassone, *Direttore Artistico*

✦ ALBA BLU regia di EMANUELA MASCHERINI pag. 68	✦ FINCHÈ MORTE NON CI SEPARI regia di EDOARDO MAIONE e ALICE GNECH pag. 70
✦ CABU CABU 011 regia di MATTEO SILVAN pag. 68	✦ HA TOCCATO! regia di GIUSI CATALDO pag. 70
✦ DISONORATE regia di VINCENZO CARICARI pag. 68	✦ JORDAN regia di PATRICIO MOSSE pag. 70
✦ DISTRESS CALL regia di MICHELE D'ANCA pag. 69	✦ L'ULTIMO INGREDIENTE regia di LORENZO CIOGLIA pag. 71
✦ DOV'E' CHE CI SIAMO GIÀ VISTI? regia di GEMMA IULIANO e CLAUDIO PICCOLOTTO pag. 69	✦ NEST regia di SAYED ALI HASHEMI pag. 71
✦ ER ZINALE regia di FABIO VASCO pag. 69	✦ VIA BELLEZZA 11 regia di GIUSEPPE CARDACI pag. 71

DOCUMENTARI FINALISTI

Christian Carmosino Mereu, *Direttore Artistico*

ELENCO

▼ FRANA FUTURA regia di SOFIA MERELLI, FRANCESCO LUZZANA e ELENA BONGIORNO pag. 86	▼ SUNDAY regia di GIULIO TONINCELLI pag. 87
▼ IL CAPITANO regia di ANTONIO LONGOBARDI pag. 86	▼ THE MADMEN COACH regia di CARLO LIBERATORE pag. 87
▼ IN ULTIMO regia di MARIO BALSAMO pag. 86	▼ TOMOSHIBI regia di LORENZO SQUARCIA pag. 88
▼ LA FIBRA SENSIBILE regia di ISABEL ANDRÉS PORTÍ pag. 87	▼ WAITHOOD regia di PAOLA PISCITELLI pag. 88



#SOCIALCLIP FINALISTI

ELENCO

Igor Righetti., *Direttore Artistico*

- | | |
|--|---|
| ✦ AI AI
regia di GRETE SAMSA
artista DARGEN D'AMICO
..... pag. 98 | ✦ LA FELICITÀ E BASTA
regia di DANILO BUBANI
artista MARIA ANTONIETTA & COLOMBRE
..... pag. 99 |
| ✦ BOLLA OCCIDENTALE
regia di ELEONORA MAGGIONI
artista DANIELE DE GREGORI
..... pag. 98 | ✦ RESTIAMO IN PIEDI
regia di ALESSANDRO RAK
artista DARIO SANSONE
..... pag. 100 |
| ✦ CANTA ANCORA
regia di MARCO GRADARA
artista ARISA
..... pag. 98 | ✦ TI PENSO SEMPRE
regia di TOMMASO OTTOMANO
artista CHIELLO
..... pag. 100 |
| ✦ CASE IN COSTRUZIONE
regia di CLAUDIA PALERMITI
artista MASSARONI PIANOFORTI
..... pag. 99 | ✦ UN UOMO
regia di GIULIO ROSATI
artista NAYT
..... pag. 100 |
| ✦ GRETA
regia di LUANA FANELLI
artisti ANTONIO MAGGIO
e PIERDAVIDE CARONE
..... pag. 99 | ✦ VOLEVO ESSERE UN DURO
regia di TOMMASO OTTOMANO
artista LUCIO CORSI
..... pag. 101 |

PODCAST FINALISTI

ELENCO

Andrea Borgnino, *Responsabile Sezione*

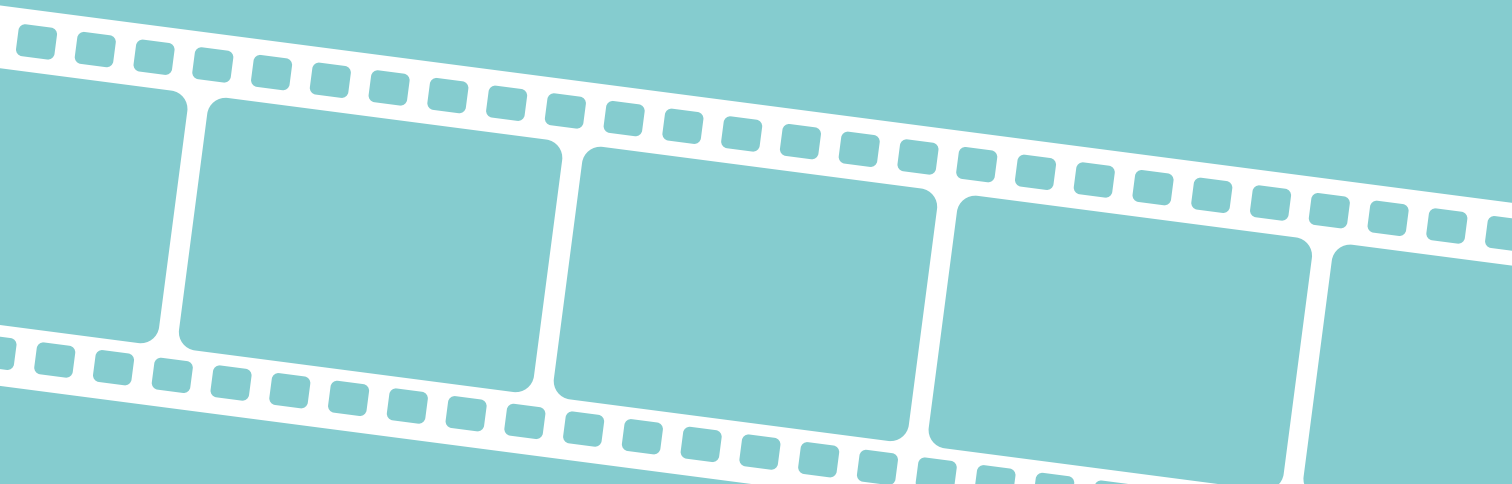
- ✦ FUORI DAL BINARY
regia di DINA CURIONE
..... pag. 104
- ✦ NON SONO LA MIA DIAGNOSI
regia di DINA CURIONE
..... pag. 104
- ✦ RAFFAELLO IN CARCERE
regia di ANDREA BORGNINO
..... pag. 104
- ✦ ACQUA CHE SCRIVE
regia di GEMMA IULIANO
..... pag. 105





**Cinema
Channel**

RAI
CINEMA
CHANNEL



PREMIO SORRISO



RAI CINEMA CHANNEL



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI

- 2080 di Ester Tessuti
- 2050 REBEL VOICES di Enrico Mondino
- ALBA BLU di Emanuela Mascherini
- AMANDA - SHADES OF GHOSTER LOVE di Barbara Patarini
- AMNESIA di Stefano Santerini
- BASTANO 8 MINUTI di Alessio Lupu
- BETWEEN LEFT AND RIGHT di Simone Terranova
- BLACK (OUT) & WHITE di Gianni Zauli
- CABU CABU 011 di Matteo Silvan
- CARATTERE UNICO di Gerry Ciccimarra
- DISONORATE di Vincenzo Caricari
- DISTRESS CALL di Michele D'Anca
- DOVE'E' CHE CI SIAMO GIA' VISTI? di Gemma Iuliano e Claudio Piccolotto
- È DURA AVERE 18 ANNI di Francesco Greco
- ER ZINALE di Fabio Vasco
- ETNORAGÙ di Cristiano Esposito
- FILTRA LA LUCE di Mario Putti
- FINCHÈ MORTE NON CI SEPARI di Edoardo Maione e Alice Gnech
- FLY di Marcella Mitaritonna
- FOLLOWER #1 di Elvira Gigante e Alessandro Montone
- FORTUNATA di Massimiliano Oliva Bartolozzi
- FRAMMENTI di Nahuel Rosati
- FULIGGINE di Domenico Pisani
- GIURO di Antonio Palumbo
- GLI UNICORNI VOLANO LIBERI di Enza Lasalandra
- HA TOCCATO! di Giusi Cataldo
- IL GIARDINO DEI SEGRETI di Giovanni Giuffrè
- IL GIOVANE BENIAMINO di Giuseppe Pizzardi
- IL TRENO SPECIALE di Luigi Cianciaruso
- IO CHE NON VIVO di Cristina Puccinelli
- JORDAN di Patricio Mosse
- LA BAMBINA DI CARTA di Fabio Vasco
- LA FOLLIA di Daniele Catini
- LA FORMA IMPERFETTA DEI RICORDI di Elisa Adelaide Faccioni
- LA MISTER di Domenico De Ceglia
- LA SIGNORA DEL MARE di Roberto Leone
- LA SUA LUCE di Ludovica Ando' e Emiliano Aiello
- LE COSE CHE (NON) SI VEDONO di Angelo Bottone
- LEGAME MATERNO di Simone Arrighi
- LENA di Alessandro Alicata



RAI CINEMA CHANNEL



- L'ULTIMO INGREDIENTE di Lorenzo Cioglia
 - MADONNA DI PLASTICA di Elina Eichmane
 - MARINELLA di Giuseppe Arena
 - MARROBBIO di Damiano Impiccichè
 - MONSTER di Sophia Lassi
 - NERO di Claudio Agostini
 - NEST di Sayed Ali Hashemi
 - NON ABBASTANZA di Miriam Previati
 - NON PUOI CAPIRMI di Christian Dei
 - OLTRE I GRATTACIELI C'È LA CAPITALE di Valentina Galdi
 - OMBRE di Francesca Occhipinti
 - OMBRE NELLA FEDE di Giuseppe Arcieri
 - ORA CHE CI SEI di Giuseppe Scirè Brialei
 - PER UN PADRE di Simone Scarcelli
 - PERDITE di Sabrina Coppola
 - QUANDO ERAVAMO di Francesca Pinto - Pasquale Martinazzo
 - SABBIE MOBILI - BIG NOISE di Andrea Antonio Vico
 - SEI SEMPRE STATA TU di Sasha Alessandra Carlesi
 - SEIFE di Riccardo Di Gerlando
 - SELFIE di Giulio Manicardi
 - SHOWTIME di Francesco Giardiello
 - T.O.F. (TWO OLD FRIENDS) di Massimiliano Buzzanca e Stefano Scaramuzzino
 - TERRA BRUCIATA di Fabio Fontana
 - THE VICTIM ZERO di Amine Bentameur
 - TROTULA E IL SENTIERO NEL VENTO di Federica Avagliano
 - TUTTI UCCIDONO di Francesco Puppini
 - UN LEGAME CHIAMATO TEMPO di Domenico Ferrazzano
 - UN SOFFIO CHE SAPEVA DI MARE di Lucia Vita
 - UNKNOWN di Ahmed Zitouni
 - VIA BELLEZZA 11 di Giuseppe Cardaci
- DOCUMENTARI SELEZIONATI**
- BEREHYNIA, LE DONNE DI KYIV di Vito Robbiani
 - FRANA FUTURA di Sofia Merelli
 - GOOD SITUATION di Andrea Pecci e Alberto Magnani
 - IL CAPITANO di Antonio Longobardi
 - IL TONFA È NOSTRO ALLEATO di Federico Ruggieri
 - IN ULTIMO di Mario Balsamo

RAI CINEMA CHANNEL



- ISULA DE S'ISULA di Lorenzo Sibiriu
- LA FIBRA SENSIBILE di Isabel Andrés Portí
- L'AZZURRO IN ALTO E L'ORO DENTRO di Pepi Romagnoli
- LOS PECES NO SE AHOGAN di Lea Vidotto Labastie
- SE TI AVESSI AVUTO di Flavio Germani
- SENZA LASCIARE NESSUNO INDIETRO di Andrea Sperotti
- SUNDAY di Giulio Tonincelli
- THE MADMEN COACH di Carlo Liberatore
- TO BE di Irene Felici e Egle Pappalardo
- TOMOSHIBI di Lorenzo Squarcia
- WAITHOOD di Paola Piscitelli

#SOCIALCLIP SELEZIONATI

- AI AI di Grete Samsa, artista Dargen D'Amico
- AMORE IMPERFETTO di Marco Panico, artisti Armando Carrera e Sarah Jane Olog
- BERLINO di Fabrizio Conte, artista Ernia
- BOLLA OCCIDENTALE di Eleonora Maggioni, artista Daniele De Gregori
- CAMBIA IL VENTO di Giulia Morello e Giovanni Stella, artista Assia Fiorillo
- CANTA ANCORA di Marco Gradara, artista Arisa
- CASE IN COSTRUZIONE di Claudia Palermi, artista Massaroni Pianoforti
- GRETA di Luana Fanelli, artisti Antonio Maggio - Pierdavide Carone
- JUMUA di Fabio Luongo, artista Sandro Joyeux
- LA FELICITÀ E BASTA di Danilo Bubani, artisti Maria Antonietta e Colombe
- LA STESSA CANZONE di Marco Pacchiana, artista Mecna
- LA ZATTERA DELLA MEDUSA di Adriano Natale e Marzia Meddi, artista Lula
- L'ALBERO DELLE NOCI di Giacomo Triglia, artista Brunori Sas
- RESTIAMO IN PIEDI di Alessandro Rak, artista Dario Sansone
- TI PENSO SEMPRE di Tommaso Ottomano, artista Chiello
- UN UOMO di Giulio Rosati, artista Nayt
- UNA STORIA di Gian Luca Fracassi, artista Baustelle
- VOLEVO ESSERE UN DURO di Tommaso Ottomano, artista Lucio Corsi

TESTIMONIAL

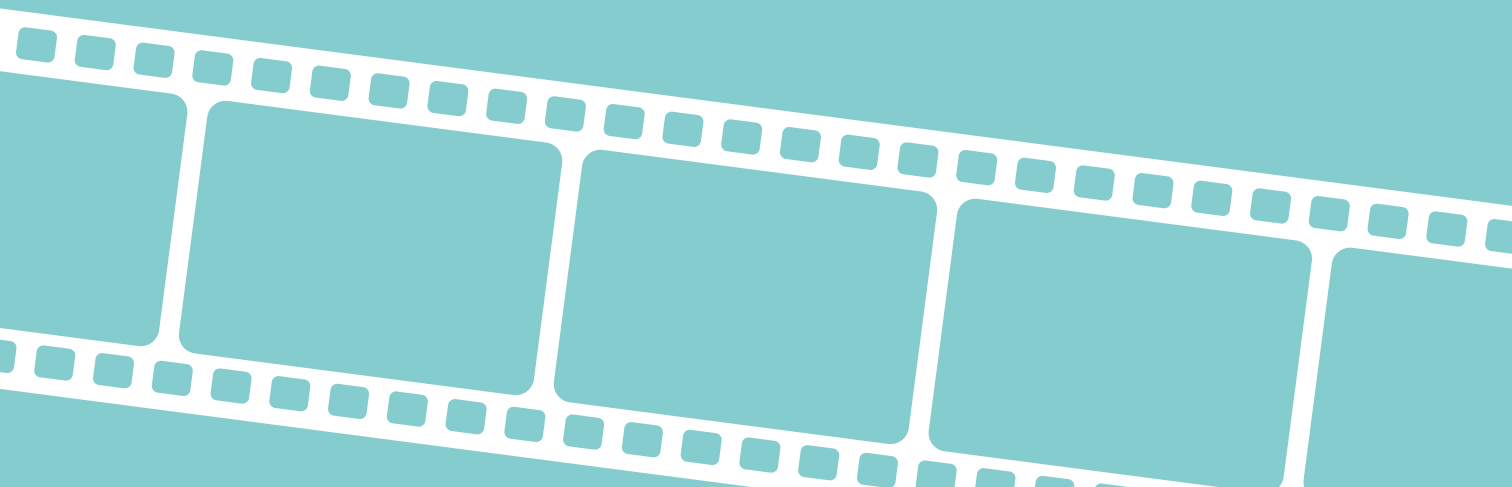


ANTONIA LISKOVA



ALESSIO VASSALLO

FUORI CONCORSO



FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



LA DIETA DELLA CRUSCA 30'

regia di ANGELO DE ARCANGELIS

Sandro Balestri, terminologo insofferente agli anglicismi e alle storture dell'italiano, dopo la fine della relazione con la compagna decide di combattere una battaglia solitaria in difesa della lingua. Lascia il lavoro all'anagrafe e si isola annotando gli errori di media e politici. Tra iniziative grottesche e provocazioni, finisce per sembrare più un Don Chisciotte che un rivoluzionario.

CAST LEONARDO NENNA - PAOLO, MARCO CAPODIECI - SANDRO, ANNABELLA MAROTTA - ANTONELLA, ROBERTA CROLLE - LOREDANA, LIVIA PETRAROLI - ARMANDA, GIORGIA FANTOZZI - SARA, DANIELA VERGARA - GIORNALISTA, GENNARO LEARDI - PSICHIATRA, FABRIZIO FAGIOLI - EDICOLANTE

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



GIULIO REGENI - TUTTO IL MALE DEL MONDO 🍷 100'

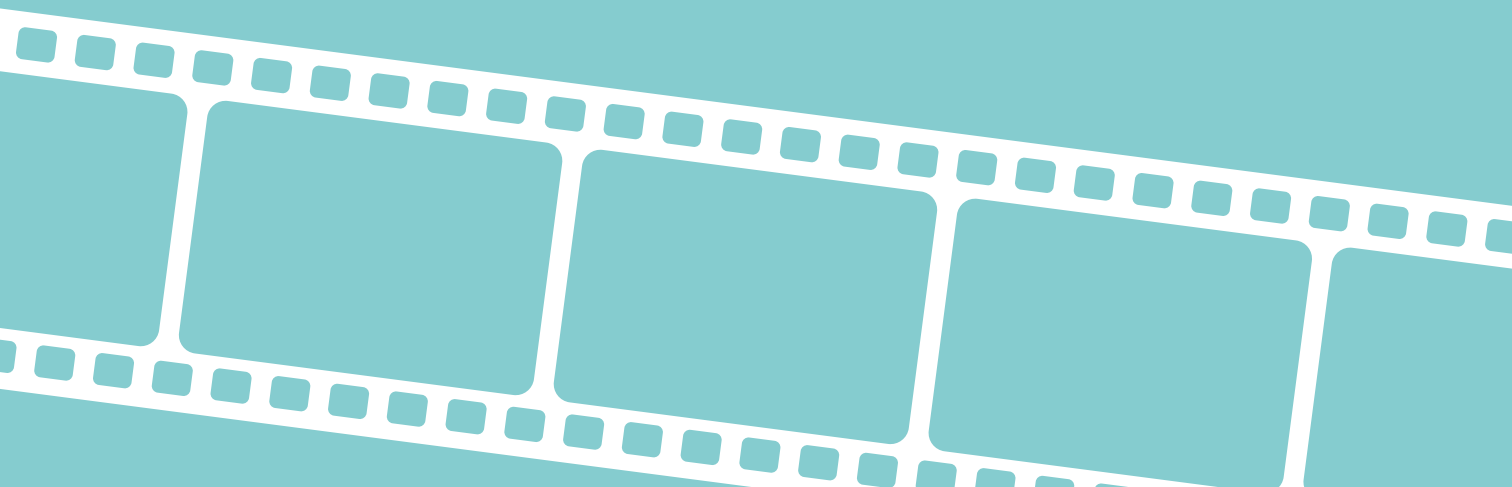
regia di SIMONE MANETTI

Giulio Regeni - Tutto il male del mondo è il primo documentario che ricostruisce la verità giudiziaria sul sequestro, le torture e l'omicidio del ricercatore italiano ritrovato ucciso nei pressi del Cairo il 3 febbraio del 2016. A raccontare la storia di Giulio, per la prima volta, sono i suoi genitori, Claudio Regeni e Paola Deffendi. Un padre e una madre che per arrivare alla verità hanno sfidato la dittatura militare di Abdel Fatah al-Sisi. Accanto a loro, la testimonianza esclusiva di Alessandra Ballerini, l'avvocato che li ha assistiti nella lunga battaglia legale che nel 2023, a distanza di otto anni dalla scomparsa di Giulio, ha portato al processo contro quattro agenti della National Security egiziana. Iniziato nella primavera del 2024, il processo andrà a sentenza entro la fine del 2026.

SCRITTO DA EMANUELE CAVA, MATTEO BILLI 🍷 **MONTAGGIO ENZO POMPEO** 🍷 **FOTOGRAFIA GIANLUCA CERESOLI** 🍷 **MUSICHE ORIGINALI PIERNICOLA DI MURO** 🍷 **EDIZIONI MUSICALI WIDER STUDIO MUSIC** 🍷 **PRODUZIONE GANESH PRODUZIONI CON FANDANGO** 🍷 **PRODOTTO DA AGNESE RICCHI, MARIO MAZZAROTTO, DOMENICO PROCACCI, LAURA PAOLUCCI** 🍷 **IN COLLABORAZIONE CON SKY** 🍷 **IN COLLABORAZIONE CON 5/6 · PERCETTIVA · HOP FILM · WIDER STUDIO** 🍷 **PRODUTTORE CREATIVO EMANUELE CAVA** 🍷 **CON LA COLLABORAZIONE DI ALESSANDRA BALLERINI** 🍷 **PRODUTTORI ESECUTIVI FANDANGO ELEONORA SAVI, IVAN FIORINI** 🍷 **DISTRIBUZIONE ITALIA FANDANGO** 🍷 **DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE FANDANGO SALES** 🍷



EVENTI PARALLELI



EVENTO PARALLELO

DA PASSIONE A PROFESSIONE:
QUANDO LO SPORT È VITA.



7 MAGGIO

PROIEZIONE
PER UN PADRE
regia di **Simone Scarcelli**



EVENTO PARALLELO

DA PASSIONE A PROFESSIONE: QUANDO LO SPORT È VITA.

L'evento intende offrire una pluralità di prospettive sul percorso che conduce dallo sport vissuto come passione alla sua possibile trasformazione in professione, evidenziandone le implicazioni educative, sociali e valoriali. In tale contesto, lo sport emerge come autentico veicolo di principi fondamentali quali disciplina, resilienza, responsabilità e costruzione dell'identità personale.

INTERVENTI

On. **Paolo Trancassini**, Deputato della Repubblica Italiana

On. **Grazia Di Maggio**, Deputata della Repubblica Italiana

Gianni De Biasi, Coach

Avv. **Alfredo Cirillo**, Presidente Associazione "La Famiglia nel Diritto e nella Società"

Saverio Montingelli, Giornalista RAI



EVENTO PARALLELO

IL CORTOMETRAGGIO UNDER 30

IN CONVERSAZIONE con Paoli de Luca, Davide Mogna e Federico Sardi.
MODERA Luca Ferrara.



8 MAGGIO

PROIEZIONE
IL PESO DELLA MENTE
regia di **Gino Calvagna**



EVENTO PARALLELO

FARE UN CORTOMETRAGGIO DI QUALITÀ SENZA BUDGET È POSSIBILE?

Intervengono i registi **Simone Guglielmi** e **Matilde Molinari**.
Modera **Maurizio Manco**.



8 MAGGIO

PROIEZIONI

SAUDADE

regia di **Matilde Molinari**

UN CORTO ROMANTICO

regia di **Simone Guglielmi**



EVENTO PARALLELO

NINO CELESTE VS GINO SGREVA
UNO SCONTRO
TRA DUE LEGGENDE
DEL CINEMA ITALIANO

8 MAGGIO

MODERA Cristina Sanna.



EVENTO PARALLELO

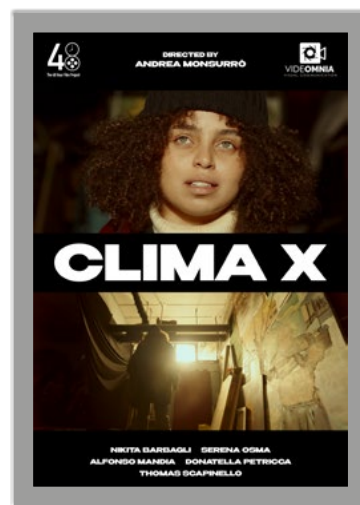
REALIZZARE UN CORTOMETRAGGIO
IN 48 ORE, È POSSIBILE?
PRODUZIONE, STRATEGIA
E MARKETING NEL CINEMA DI OGGI.

INTERVENGONO Leonardo Cappanera,
Andrea Monsurrò e Fabio Mercuriali.



8 MAGGIO

PROIEZIONI
NOISES e **CLIMA-X**
regia di **Andrea Monsurrò**



EVENTO PARALLELO

TAVOLA ROTONDA "RIELABORARE LA
MEMORIA E LE TRADIZIONI"

FOCUS: CINEMA E NUOVE TECNOLOGIE
REINTERPRETANO RITI, STORIA
E IDENTITÀ CULTURALE ITALIANA

8 MAGGIO

INTERVENGONO la giornalista **Daniela Vergara**, **Gino Sgreva**, **Nino Celeste**, il prof. **Paolo D'Achille** Presidente dell'Accademia della Crusca, lo sceneggiatore **Marco Gorini** e **Franco De Luca**.

EVENTO PARALLELO

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "I MIEI OCCHI TI GUARDANO"

AUTRICE Anna Silvia Angelini

"I miei occhi ti guardano" racconta la storia di Vittoria, una donna che ripercorre attraverso il suo diario un'infanzia e un'adolescenza segnate dalla violenza assistita e da eventi traumatici. Cresciuta tra le difficoltà di un padre alcolizzato e tossicodipendente, la preoccupazione per la madre e i rari momenti di serenità con il fratello e la nonna, Vittoria trova la forza di rialzarsi e intraprendere un percorso di rinascita e auto conoscenza. Anche il trasferimento a Londra per studio non cancella le ferite del passato. Il ritorno nella casa della nonna e il ritrovamento del diario la portano a confrontarsi con i ricordi, il legame con la madre, gli amori, ma soprattutto con la violenza domestica che ha segnato la sua crescita.

Nel suo cammino verso l'età adulta, Vittoria impara a riconoscere ciò che non vuole essere e sceglie di ricostruire la propria vita su nuove basi, trovando dentro di sé una forza inattesa. Scritto con una prosa intensa e poetica, il romanzo è un viaggio nell'animo umano, che illumina il tema spesso taciuto della violenza assistita e invita chi ha sofferto a credere in sé stessi, ritrovare speranza e riscoprire il mondo con occhi nuovi.



Anno di pubblicazione: settembre 2025
Bertoni Editore

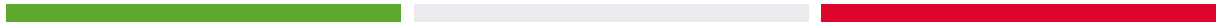
9 MAGGIO

INTERVENGONO

Valerio de Gioia, Magistrato e consulente della commissione di inchiesta sul famminicidio;
Gloria Mazzeo, criminologa e sociologa

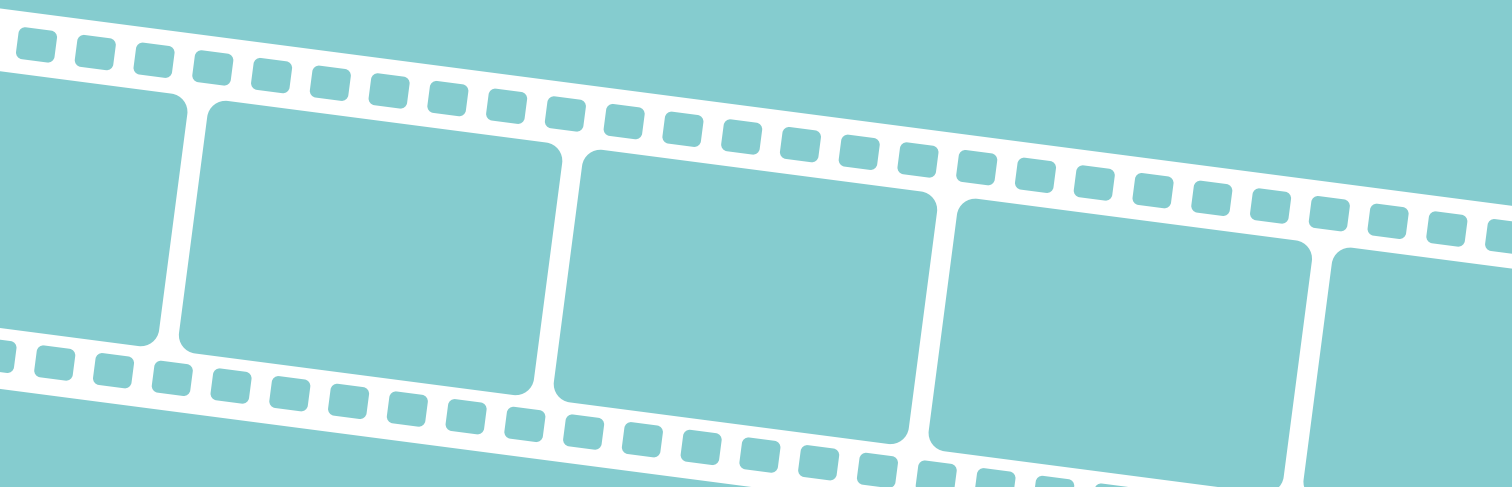


FRECCIAROSSA



TRENO UFFICIALE

EVENTI SPECIALI



EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA TRANSIZIONE ENERGETICA E DIGITALE



Prof. Pietro Maria Putti
Amministratore Delegato
Gestore Mercato Elettrico

Gianpiero Strisciuglio
AD Trenitalia

Giulio Lo Iacono
Segretario Generale ASviS
Alleanza per lo sviluppo sostenibile

Alfonso Pecoraro Scanio
Presidente Fondazione UniVerde

FRECCIAROSSA

TRENO UFFICIALE



PROMOSSO
DA



EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA DISABILITÀ



On. Alessandra Locatelli
Ministro per le Disabilità

Anna Maria Ferreri
Presidente ANMIL Latina

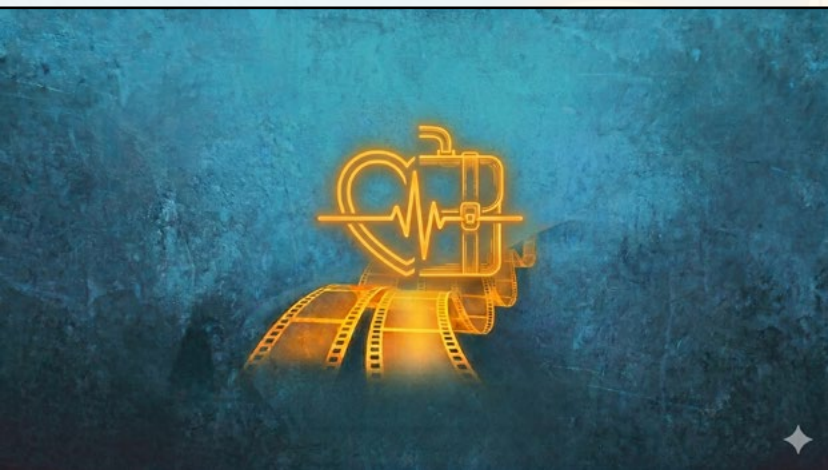


*Ufficio per le politiche
in favore delle persone con disabilità*

ANMIL
ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA I LAVORATORI
MUTILATI E INVALIDI DEL LAVORO

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER IL LAVORO, LA SALUTE E IL BENESSERE



Claudio Durigon
Sottosegretario del Lavoro
e delle Politiche Sociali

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA GIUSTIZIA



Riccardo Turrini Vita

Presidente del Collegio
del Garante nazionale
dei diritti delle persone
private della libertà personale

Giuseppe Fici

Sostituto Procuratore Generale Palermo

Antonella Magaraggia

Presidente Ateneo Veneto di Venezia



EVENTO SPECIALE

SORRISO PER L'INFANZIA



On. Alessandra Locatelli
Ministro per le Disabilità

Nicola Graziano
Presidente UNICEF Italia

con il patrocinio



per ogni bambino

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER L'IMMIGRAZIONE



Arianna Cocchi
Rappresentante Cooperativa Sophia

Sophia
Impresa Sociale



EVENTO SPECIALE

SORRISO PER L'IMPEGNO SOCIALE



Maria Teresa Bellucci
Viceministro del Lavoro
e delle Politiche Sociali

Edoardo Schina
Presidente Ancos Roma e Provincia

ANCoS
aps
ROMA & PROVINCIA

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA CULTURA INTERNAZIONALE



PROIEZIONE

Giuseppe Sergio Santo

Amministratore Delegato Rai Com

Mariarita Grieco

Direttrice della direzione
Offerta Estero Rai

Fulvio Firrito

Responsabile distribuzione internazionale
Rai Cinema

Alma Laias

Senior Adviser of Public Affairs
American Chamber of Commerce Italy

prof. Giovanni De Ficchy

Presidente Associazione Italia USA

Honey Lauren

Regista di "Mistake"

MODERA

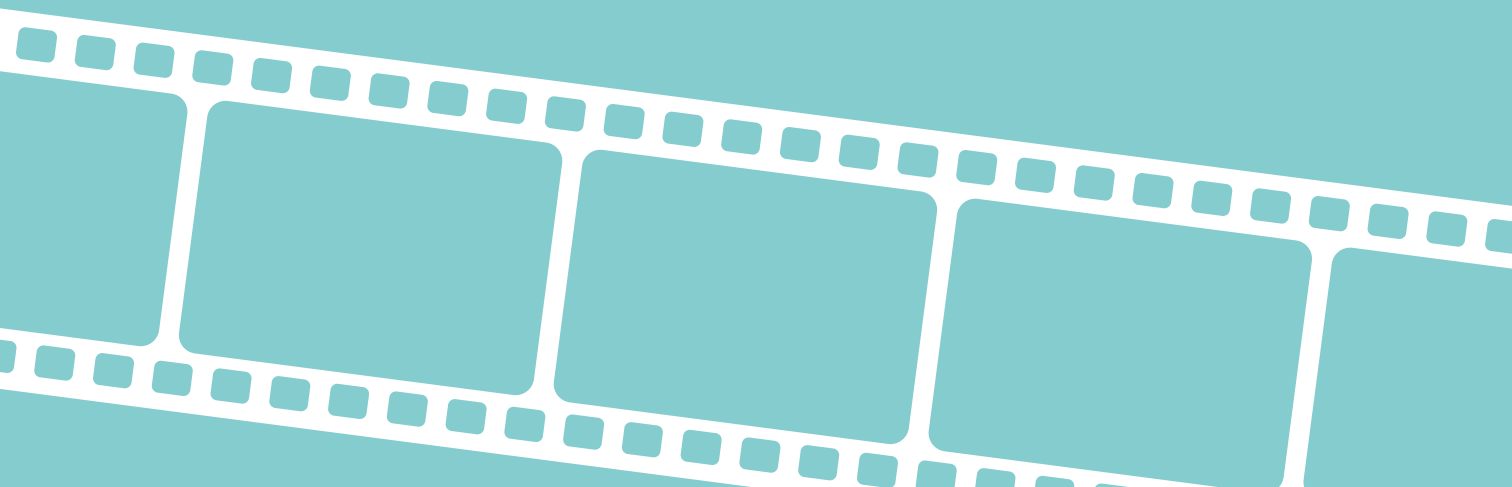
Noemy Forni

Conduttrice TV

Geosintesi S.p.A.
Ingegneria ambientale

RAIL *l* ANDSCAPE

PREMI
PARTNER



PREMI PARTNER



PREMI PARTNER



ANMIL
APS
ETS
ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA LAVORATORI
MUTILATI e INVALIDI del LAVORO

FESTIVAL
DELLO
SVILUPPO
SOSTENIBILE
2026
PROMOSSO
DA
ASVIS

Sophia
Impresa Sociale

con il patrocinio
unicef
ITALIA | per ogni bambino

**fondazione
UniVerde**
www.fondazioneuniverde.it

ANCoS
aps
ROMA & PROVINCIA

**MOVIMENTO** ETS
PER LA GIUSTIZIA - ART. 3

L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata affidata la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.
www.anmil.it

L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASVIS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).
www.asvis.it

Cooperativa di produzione e lavoro e impresa sociale, dal 2013 Sophia valorizza il lavoro di ogni socio per generare un concreto impatto sociale nei territori dove opera. Ogni anno, Sophia si impegna nella lotta alla povertà educativa, nell'accompagnamento dei più deboli, nel contrasto alla disoccupazione giovanile e offre ai giovani migranti un accompagnamento che abbraccia ogni aspetto di una vera integrazione.
www.sophiacoop.it

L'UNICEF è il Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia con la missione di contribuire alla sopravvivenza, alla protezione e allo sviluppo delle potenzialità di ogni bambino e bambina, con speciale cura per quelli più fragili e vulnerabili. Si ispira ai valori della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, della Carta delle Nazioni Unite e dei principali trattati sui diritti umani.
www.unicef.it

La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.
www.fondazioneuniverde.it

L'azione di ANCoS mira sia ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludiche e ricreative ed iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, che a favorire la socializzazione, di chi vive da solo, aiutando concretamente quanti si trovano in situazioni di disagio.
www.ancos.it

Nato nel 1988 come gruppo della magistratura associata, all'assemblea del 06/05/2023 diventa associazione culturale con iscrizione al Registro unico nazionale del terzo settore (MOVIMENTO PER LA GIUSTIZIA ETS). Opera così con l'attenzione sempre volta al servizio giustizia, ma con respiro più vasto, organizzando attività culturali ad ampio spettro, con particolare attenzione all'ambito formativo e con un metodo caratterizzato dall'apertura al sociale e dal confronto libero da condizionamenti ideologici.

SORRISO PER LA TRANSIZIONE ENERGETICA E DIGITALE

FONDAZIONE UNIVERDE



GRETA

regia di LUANA FANELLI
artista ANTONIO MAGGIO
e PIERDAVIDE CARONE



LA FIBRA SENSIBILE

regia di
ISABEL ANDRÉS PORTÍ



OGGI, NON DOMANI

regia di
ALESSANDRA DOLCI



TERRA BRUCIATA

regia di
FABIO FONTANA



TROTULA E IL SENTIERO NEL VENTO

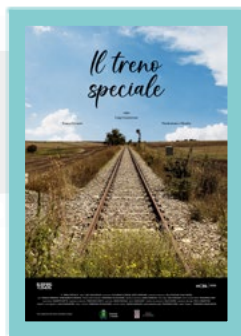
regia di
FEDERICA AVAGLIANO

SORRISO PER LA TRANSIZIONE ENERGETICA E DIGITALE

ASVIS



LA MISTER
regia di
DOMENICO DE CEGLIA



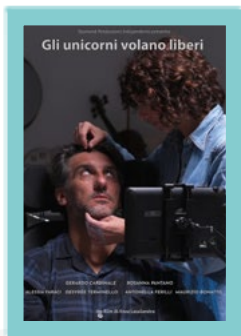
IL TRENO SPECIALE
regia di
LUIGI CIANCIARUSO



FULIGGINE
regia di
DOMENICO PISANI

SORRISO PER LA DISABILITÀ

ANMIL



GLI UNICORNI VOLANO LIBERI
regia di
ENZA LASALANDRA



SEIFE
regia di
RICCARDO DI GERLANDO



SUNDAY
regia di
GIULIO TONINCELLI



UN SOFFIO CHE SAPEVA DI MARE
regia di
LUCIA VITA

SORRISO PER IL LAVORO, LA SALUTE E IL BENESSERE

INAIL



GIURO
regia di
ANTONIO PALUMBO



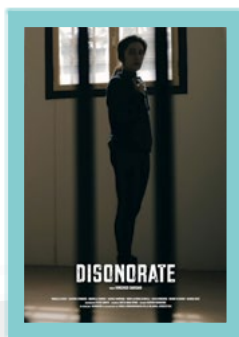
QUANDO SOFFIA IL VENTO
regia di
MAURO CERMINARA

SORRISO PER LA GIUSTIZIA

MOVIMENTO PER LA GIUSTIZIA



ALDO
regia di
RICCARDO VINCIGUERRA



DISONORATE
regia di
VINCENZO CARICARI



FOLLOWER #1
regia di
ELVIRA GIGANTE
e ALESSANDRO MONTONE



FORTUNATA
regia di
MASSIMILIANO OLIVA BARTOLOZZI



TUTTI UCCIDONO
regia di
FRANCESCO PUPPINI

SORRISO PER L'INFANZIA

UNICEF



LA FOLLIA
regia di
DANIELE CATINI



LEGAME MATERNO
regia di
SIMONE ARRIGHI



MADONNA DI PLASTICA
regia di
ELINA EICHMANE



NON ABBASTANZA
regia di
MIRIAM PREVIATI



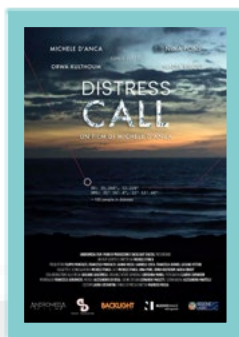
THE VICTIM ZERO
regia di
AMINE BENTAMEUR

SORRISO PER L'IMMIGRAZIONE

COOPERATIVA SOPHIA



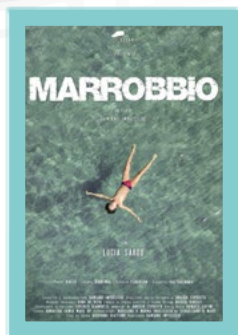
CABU CABU 011
regia di
MATTEO SILVAN



DISTRESS CALL
regia di
MICHELE D'ANCA



LA BAMBINA DI CARTA
regia di
FABIO VASCO



MARROBBIO
regia di
DAMIANO IMPICCICHÈ



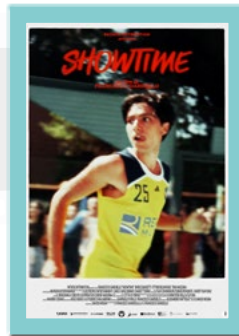
WAITHOOD
regia di
PAOLA PISCITELLI

SORRISO PER L'IMPEGNO SOCIALE

ANCOS



SENZA LASCIARE NESSUNO INDIETRO
regia di
ANDREA SPEROTTI



SHOWTIME
regia di
FRANCESCO GIARDIELLO



T.O.F. (TWO OLD FRIENDS)
regia di
MASSIMILIANO BUZZANCA
e STEFANO SCARAMUZZINO

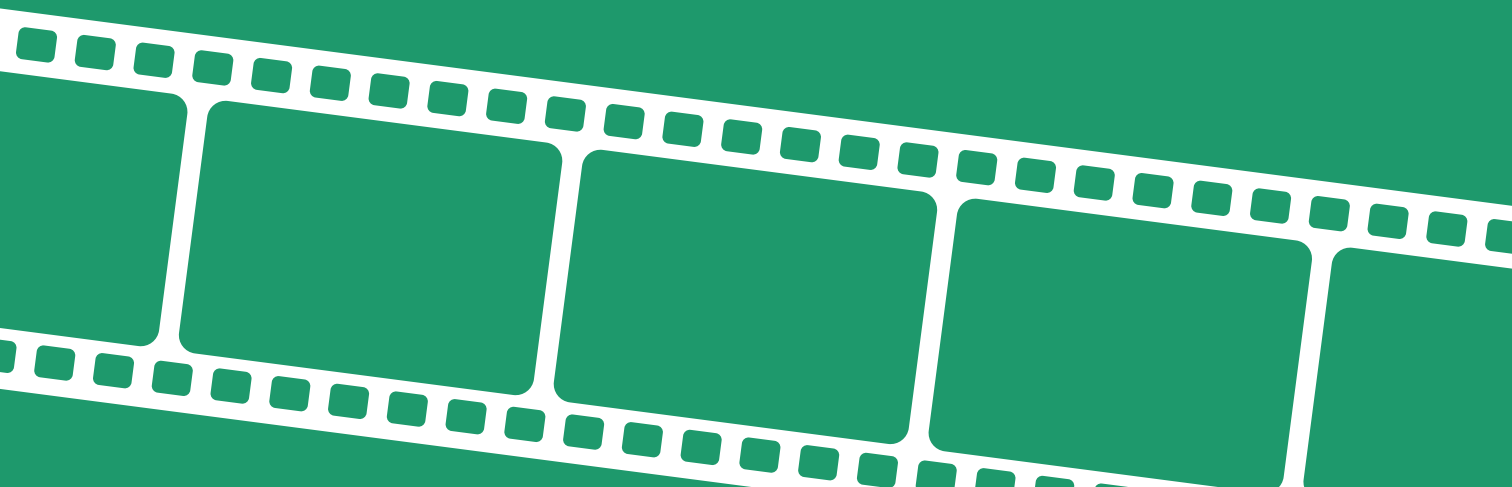
PRESIDENTE DEL FESTIVAL



DIEGO RIGHINI

Manager e imprenditore romano che per scopi filantropici ha messo a disposizione del cinema internazionale il suo impegno sociale.

SEZIONE
CORTOMETRAGGI



GIURIA

CORTOMETRAGGI

PAOLA TASSONE

Direttore Artistico Cortometraggi



Laureata in Scienze biologiche e dottore di ricerca, oltre che in Italia, ha lavorato in Svizzera e in Belgio come ricercatrice e consulente R&S, redigendo articoli scientifici pubblicati su riviste straniere di rilievo. Parallelamente allo studio e alla carriera scientifica, si dedica alla promozione sociale: dal 2005 è membro del direttivo e poi vice presidente dell'Associazione universitaria "L'Università Cerca Lavoro", che ha come obiettivo quello di promuovere un dialogo costante tra gli studenti e la società civile. Ha ideato iniziative che uniscono alle finalità sociali la sua grande passione per il cinema: dal 2007 promuove il *Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera"*, che ha ottenuto significativi riconoscimenti esterni come ad esempio la trasmissione della serata di gala finale su Rai Uno nel 2019. In qualità di promotrice del Festival inoltre ha ideato e preso parte dal 2010 al Premio Collaterale di Cinema Sociale "Sorriso Diverso" alla Festa del Cinema di Roma (attualmente Giornata della Critica Sociale), e dal 2012 al Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso-Venezia" alla Mostra del Cinema di Venezia. Di entrambi questi eventi, Paola Tassone continua a curare la comunicazione e la direzione artistica, partecipando anche a seminari e tavole rotonde su tematiche cinematografiche e sociali e sull'impegno nella formazione dei giovani. È autrice di articoli inerenti problematiche sociali, anche

con contributi a saggi di esperti di settore come la psicologa dell'arte Paola Dei. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Internazionale D'Angiò "Uomini e Popoli tra Cultura e Storia" e il "Donna Impresa International Award". È giurata del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere prime, organizzato annualmente dal Cinecircolo Romano della Capitale.

GIURIA

CORTOMETRAGGI

MASSIMILIANO BRUNO | Regista e sceneggiatore Presidente di Giuria



Massimiliano Bruno (Roma, 4 giugno 1970) è uno sceneggiatore, commediografo, attore e regista cinematografico e teatrale. Autore e regista di *Nessuno mi può giudicare*, *Viva l'Italia*, *Confusi e felici*, *Gli ultimi saranno ultimi*, *Beata ignoranza*, *Non ci resta che il crimine*, *Ritorno al crimine*, *C'era una volta il crimine* e *I migliori giorni*.

FULVIO FIRRITO | Rai Cinema Vice Presidente di giuria

Siciliano, nato a Ragusa, si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania ottenendo la pubblicazione della tesi in Sociologia della Comunicazione sulla costruzione della realtà tramite i mezzi di comunicazione di massa. Frequenta a Siena i corsi dell'International Radio Summer School del prof. Menduni e nello stesso periodo collabora come giornalista, per un'emittente locale, e come recensore cinematografico. Si specializza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania con una tesi in Sociologia della Comunicazione da cui viene tratta una pubblicazione sulle strategie dei broadcaster con l'avvento del digitale e del satellitare in Italia. Si trasferisce a Milano dove studia Strategia Aziendale in SDA Bocconi. Inizia a lavorare in consulenza occupandosi di marketing e strategia a Milano per BMW e Johnson & Johnson Medical, a Londra per Nuance. A marzo 2024 consegue l'Executive Master in Business Administration in Sda Bocconi. A Rai Cinema dal 2010, lavora nello staff dell'Amministratore Delegato. Dal 2014 lavora nella struttura di produzione di Rai Cinema come produttore delegato, valutando i nuovi progetti e monitorando le fasi di realizzazione dei film. Dal 2021 è responsabile della produzione dei "Cortometraggi per il sociale". Da febbraio 2024 è responsabile della distribuzione internazionale di Rai Cinema.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

MARTA LAURO | Rai - Direzione Cinema e Serie tv



Marta Lauro di origine siciliana nasce ad Enna nel 1988. Da sempre appassionata di cinema, con una spiccata sensibilità verso i nuovi talenti, la diversità e le minoranze, ha concluso il suo percorso di Laurea Magistrale in Direzione Aziendale alla Facoltà di Economia di Catania con una tesi sulle produzioni cinematografiche indipendenti. Dopo aver approfondito e studiato sceneggiatura alla Scuola Romana di Fumetti, ha conseguito un Master in Management della Distribuzione Cinematografica. Oggi lavora in Rai nella direzione Cinema e Serie Tv e si occupa di selezione e programmazione dei titoli e in particolar modo di cortometraggi. Quando non guarda film e corti per lavoro, ama dipingere, respirare l'aria di mare e ovviamente andare al cinema.

NINO CELESTE | Direttore della fotografia

Noto anche come NINO CELESTE nasce a Santa Croce di Magliano e inizia la sua carriera come assistente operatore al fianco di Giulio Albonico e Pino Pinori. Lavora come operato alla macchina nel film "Diario di una schizofrenica" (1968), sotto la regia di Nelo Risi. Successivamente debutta come direttore della fotografia alla seconda unità nel film "Corbari" (1970) di Valentino Orsini. Seguono, in ambito cinematografico, una serie di pellicole e collaborazioni significative: "Le mura di Sana'a" (1971), film documentario diretto da Pier Paolo Pasolini e prodotto da Franco Rossellini; "Il sospetto" (1975) per la regia di Citto Maselli; "Squadra anticippo" (1976) di Bruno Corbucci; "Napoli Violenta" e "Il trucidato e lo sbirro" (1976) di Umberto Lenzi; "I giochi del diavolo" (1979) di Lamberto e Mario Bava. Nei quarant'anni della sua carriera ha preso parte a più di cento tra film, documentari e fiction, collaborando con numerosi registi italiani, da Carlo Lizzani a Lucio Fulci, da Florestano Vancini a Federico Moccia. A partire dagli anni ottanta si occupa anche di televisione. Molto importanti i suoi lavori con Damiano Damiani: la serie tv "La piovra" (per tutte e quattro le stagioni a partire dal 1984) e i film "Pizza Connection" (1985) e "Il treno di Lenin" (1988). Riveste il ruolo di direttore della fotografia anche per alcune serie televisive degli anni novanta e duemila: "Un posto al sole" (1997-1998), "La squadra" (2000), "Gente di mare" (2005), "Sottocasa" (2006) e "Agro-dolce" (2008). Ha partecipato come membro della giuria al "400 Corti Film Fest" di Palestrina.



LILIANA FIORELLI | Attrice



Liliana Fiorelli, classe 1990, attrice e autrice romana. Laureata in Arti e Scienze dello spettacolo. L'hanno definita "artista crossmediale" per la sua predisposizione a far confluire il suo lavoro tra cinema, televisione e web. Dopo diversi anni di formazione, tra Italia e USA, inizia a lavorare nel cinema e nella televisione con registi come Sergio Castellitto in *Fortunata*, Paolo Virzì in *Siccià* e *Un altro Ferragosto*, Massimiliano Bruno nella serie *Non ci resta che il crimine* e ne *I migliori e i peggiori giorni*, Pietro Castellitto nel film *I Predatori* e con Luca Ribuoli, il quale l'ha diretta nel remake italiano della nota serie americana *This is us*. In televisione, oltre che attrice, è stata interprete-autrice nel programma *Mai dire Talk* con la Gialappa's Band e per *Quelli che il calcio* in onda su Rai 2. Contemporaneamente al suo lavoro sul grande e piccolo schermo, Liliana coltiva la sua passione per il teatro e per la scrittura: ha preso parte allo spettacolo della pluripremiata Stef Smith *Girl in the Machine* al fianco di Edoardo Gubbi, ha scritto lo spettacolo *Degne* di nota insieme a Gianni Corsi per Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

VINCE TEMPERA | Direttore d'orchestra

Musicista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra italiano. Già nel 1966 suona con il suo gruppo *La Nuova Era* in giro per l'Italia. Tastierista nel complesso *The Pleasure Machine* nel 1970 si occupa degli arrangiamenti dell'album *"Terra in Bocca"* de *I Giganti* e di *"L'isola non trovata"* di Francesco Guccini. Partecipa all'incisione del brano *"Luci ah!"* nell'album *"Il mio canto libero"* di Lucio Battisti. Nel 1974 forma con i chitarristi Mario Lavezzi e Alberto Radius, con il bassista Bob Callero e il batterista Gianni Dall'Aglio il supergruppo *"Il Volo"*, con cui pubblica i due LP *"Il Volo"* (1974) e *"Essere o non essere? Essere!Essere!Essere!"* (1975), per la *Numero Uno* di Lucio Battisti. Collabora alla realizzazione dell'album *"La casa del lago dei Saint Just"* di Jenny Sorrenti e arrangia la canzone di Mina *"Caravel"*. Nella seconda metà degli anni settanta collabora agli arrangiamenti di diversi dischi di Loredana Berté e Mario Lavezzi. Autore di diverse sigle di cartoni animati passa alla storia nel 1978 con la sigla di *"Ufo Robot Goldrake"*. Da diversi anni collabora con Francesco Guccini e si esibisce anche in concerti modern-jazz. Quentin Tarantino ha scelto delle sue musiche per la colonna sonora del film *"Kill Bill vol.1."*. Vince Sanremo nel 2016 con Francesco Gabbani (con la canzone *"Amen"*) e negli ultimi anni compone le colonne sonore di diverse Fiction Rai: *Raccontami 1 e 2*, *Nebbie* e *delitti* ed altre ancora.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

STEFANO CIPANI | Regista



Stefano Cipani, classe '86, si laurea in critica e storia del cinema all'Università di Bologna DAMS con tesi su Trey Parker: satira al politically correct, per poi ricevere MFA in Fine Art presso la NYFA a Los Angeles. Il suo debutto cinematografico avviene con Mio fratello rincorre i dinosauri nel 2019, che vince il David di Donatello Giovani e l'EFA Young audience award. Nel 2020 è alla regia di Fedeltà, serie originale Netflix mentre nel 2022 gira il suo secondo lungometraggio, Educazione Fisica, con Claudio Santamaria e Sergio Rubini, sceneggiatura dei Fratelli D'innocenzo. Nel 2024 gli viene affidata la regia di Mrs. Christmas film Amazon in uscita a novembre 2025 con Luisa Ranieri, Alessandro Gassmann, Diego Abatantuono e Angela Finocchiaro. Tra i vari cortometraggi girati, oltre venti lavori prodotti tra il 2007 e il 2020, vale la pena citare Nuvole Passeggere 2020, Symmetry 2013, While God is watching us 2011 e Napoleon's Charm 2009.



GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

ANNAMARIA FITTIPALDI | Presidente di Giuria



Annamaria Fittipaldi è un'attrice e conduttrice dalla solida preparazione accademica, laureata con lode in Regia Teatrale al DAMS e formatasi sotto la guida di maestri come Enzo Garinei. La sua carriera si distingue per una spiccata versatilità che le ha permesso di spaziare con successo tra cinema, televisione e teatro d'autore. Sul grande schermo ha interpretato ruoli di rilievo in pellicole come *Il diritto alla felicità* e *L'Eroe*, mentre in ambito televisivo si è distinta sia come interprete per la Rai che come conduttrice per Cusano Italia TV. Parallelamente all'attività davanti alla macchina da presa, coltiva una profonda ricerca teatrale e musicale, arricchita da competenze nel canto e nel doppiaggio.

CATELLO MASULLO | Vice Presidente - Vicario

Da molto tempo alterna la carriera da ingegnere e docente della Facoltà di Ingegneria di Roma 3 a quella di giornalista ed esperto di cinema. Tra i vari ruoli rivestiti ci sono quelli di: membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di Cinema (dal 2009 al 2016), Presidente della Giuria Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia" (dal 2015 – in corso), evento Collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Vice-Presidente della Giuria del Festival Internazionale dei cortometraggi Tulipani di Seta Nera (2014 – in corso) e Presidente del Cinecircolo Romano. Numerose sono state le sue partecipazioni come giurato ad altri importanti rassegne di cinema, dallo SpoletoFilmFestival al Roma Film Corto, dal Festival Cortometraggi di Cisterna di Latina, passando per il Santa Marinella Film Festival e il Festival di cortometraggi Escamotage. Direttore Responsabile della Testata Giornalistica specializzata in cinema www.ilpareredellingegnere.it, nonché collaboratore editoriale della rivista "Qui Cinema", è anche Direttore Artistico e Membro del Comitato di Selezione del "Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime". Ha ricevuto il Premio Gregorio Napoli, IV edizione, per la critica cinematografica, alla 76esima Mostra di Venezia (2019), assieme a Laura Delli Colli ed a Bruno Torri.



CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

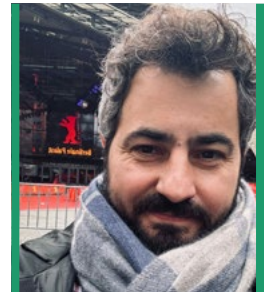
PAOLA DEI | Vice Presidente



Con alle spalle due maturità (di cui una presso il Liceo Artistico di Siena) e un diploma professionale (Educatore di Comunità) frequenta il corso di Laurea presso l'UNIFI dove sostiene esami di storia del cinema con Pio Baldelli. Studia anche pianoforte e partecipa da uditrice a corsi presso l'Accademia Musicale Chigiana con il Maestro Uto Ughi. Organizza laboratori d'arte nelle scuole primarie e viene inserita nella lista dei formatori IRRSAE per l'area Educazione all'Immagine, dove vengono strutturati percorsi di produzione, lettura, fruizione delle immagini. Continua la sua formazione con un corso di computergrafica presso l'IED di Roma e uno di critica cinematografica presso il CSC. Inizia quindi a occuparsi di scenografia per alcune compagnie teatrali toscane, cimentandosi saltuariamente nel ruolo di attrice comica. A seguito del praticantato con la redazione de La Nazione di Siena, diviene collaboratrice esterna sulle pagine di cultura. Si dedica quindi a scrivere e curare numerosi testi dedicati al cinema. Specializzandosi in Arte Terapia elabora il Metodo dei Pittori, trascritto in due testi editi dalle Edizioni Armando, e successivamente il Metodo Psycofilm, tradotto in diverse lingue e presentato in vari convegni internazionali. Assidua frequentatrice della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, vi organizza da anni una manifestazione con annessa assegnazione del Premio intitolato a Gregorio Napoli, in collaborazione con la moglie e con la partecipazione di Enti e Istituzioni Internazionali. È psicologo dell'arte (IGKGT), critico teatrale ANCT, critico cinematografico SNCCI e membro di numerose giurie teatrali e cinematografiche, nonché Membro della Commissione Cinema del MIBAC. Fra i suoi Maestri Rudolf Arnheim e Claudio Naranjo.

ANTONIO MARIA CASTALDO | Vice Presidente

Nato a Napoli nel 1980, ha cominciato a lavorare nei Vigili del Fuoco nel 2004. Inviato a Venezia, come prima sede di lavoro, opera durante le vigilanze antincendio nei teatri e nelle molteplici mostre internazionali organizzate dalla città lagunare. Il quotidiano contatto con Arte, Architettura, Pittura, Danza, Teatro, Cinema è destinato a sfociare nell'incontro con la Bellezza. E, al contrario di Stendhal che soccombe, non ha potuto più farne a meno. Si laurea nel 2012 al DAMS dell'Università di Siena e da lì intraprende il personale percorso di realizzazione dei suoi sogni. Oggi ha all'attivo quattro documentari e tre cortometraggi, premiati e apprezzati in Italia e nel mondo. Una menzione speciale ai Nastri D'argento nel 2018 per Metti, una sera a cena con Peppino, e due volte a Venezia, con Fuoco Sacro nella Sezione Ufficiale della 77a Mostra Internazionale del Cinema nella sezione Fuori Concorso e con il cortometraggio La Campanella nel 2023 durante l'80° edizione.



GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

FRANCO MARIOTTI | Vice Presidente



Nome di battesimo Francesco ma conosciuto da tutti come Franco. Giornalista e operatore culturale, inizia la carriera come segretario di redazione della rivista di critica cinematografica "Bianco e Nero" e dell'opera enciclopedica sugli autori del Cinema mondiale "Filmlexicon", edita dal CSC. È stato assistente dei Direttori del Settore Cinema della Biennale di Venezia, e coordinatore della Commissione selezionatrice (1969-1991). Per oltre venti anni curatore della sezione dedicata al giovane cinema italiano, fino al 2009 è stato anche Responsabile del Cerimoniale del Festival, nonché Responsabile dell'Ufficio Stampa del Festival dei Popoli di Firenze e degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento. Ha curato varie monografie su autori cinematografici italiani ed è autore di due volumi sulla Storia di Cinecittà dal titolo "Cinecittà tra cronaca e storia", premiati con l'Efebo D'Oro ad Agrigento nel 1993. Ha firmato il volume "Il mito di Cinecittà" e la collana "Roma Capitale del Cinema", quattro volumi sulla storia del Cinema italiano (1895-1995). Inoltre ha curato un volume su "La nuova Biennale, manifestazione '74". Nel corso della sua carriera ha collaborato per alcune delle più importanti testate italiane di cinema. Ha ricoperto il ruolo di Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni di "Cinecittà SpA" e, successivamente, di "Cinecittà Holding", dove si è occupato della promozione del Cinema italiano in Italia. È collaboratore e Direttore artistico di alcune delle più importanti manifestazioni cinematografiche del panorama italiano. Fondatore di "Primo Piano sull'Autore", rassegna dedicata agli autori del cinema italiano dal 1982 ad oggi. Dagli anni Novanta è Vicepresidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI). Regista, sceneggiatore e produttore del documentario "Alcide De Gasperi – Il miracolo incompiuto", 2016.

MASSIMO NARDIN | Vice Presidente

Si è diplomato in fotografia allo IED Istituto Europeo di Design di Roma e laureato con lode in Scienze della comunicazione. Successivamente ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze della comunicazione e organizzazioni complesse. Alterna la carriera di docente universitario presso Lumsa e Università degli Studi Roma Tre alle professioni di sceneggiatore, regista, critico cinematografico e redattore del quadrimestrale "Cabiria. Studi di cinema" del Cinit Cineforum Italiano, oltre che del magazine online "ilprofumodelladolcevita.com". Ha scritto numerosi saggi e articoli su cinema, semiologia e linguaggio audiovisivo e pubblicato finora tre libri riguardanti queste tematiche: "Evocare l'inatteso. Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij" (ANCCI), "Il cinema e le Muse" (Aracne) e "Il giuda digitale. Il cinema del futuro dalle ceneri del passato" (Carocci). Alcuni dei suoi cortometraggi sono stati finalisti in diversi festival internazionali, mentre "Transilvaniaburg", la sceneggiatura originale per lungometraggio di finzione di cui è autore, ha vinto il "Premio internazionale di sceneggiatura Salvatore Quasimodo" e ottenuto il contributo MiBAC per lo sviluppo del progetto.



CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

ARMANDO LOSTAGLIO | Vice Presidente



Rionero in Vulture, Pz, 1956. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Basilicata dal 1988; fondatore nel 1994 del CineClub Vittorio De Sica – Cinit con oltre 150 iscritti, vicepresidente nazionale Cinit - Cineforum Italiano Venezia; ha promosso Cinecircoli Cinit ed ha organizzato mostre di cinema per scuole, carceri, circoli anziani, centri sociali. Ha pubblicato libri su territorio e personaggi, poesie ("Le stelle in tasca" 1988, tradotto in Ungheria); più recentemente ha pubblicato sul Cinema: Sequenze (La Nuova del Sud, 2006) e Schermi Riflessi (EditricErmes, 2011); ha realizzato insieme ad altri scrittori il libro "Conoscete quest'uomo" (Scalpendi Editori, Milano) sulla figura di Velso Mucci, trattando del poeta lucano Leonardo Sinisgalli: vincitore del Premio Pavese 2012; autore dei docu-film: Albe dentro l'imbrunire (2012); Il genio contro - Guy Debord e il cinema nell'avanguardia (2013); La strada meno battuta - a cavallo sulla Via Herculia (2014); Il cinema e il Blues (2016) (presentati alle relative Mostre del Cinema di Venezia; San Michele facci la grazia e Il cinema e il brigantaggio (2017). Fondatore di riviste sul cinema: CinePiccolaCittà e collaboratore culturale su giornali: Con-

quiste del Lavoro – VIA PO, La Nuova del Sud, Roma, Cabiria - studi di cinema; NonSoloCinema – Cinit; siti web: Altritaliani (Parigi), Francavillainforma; Tg7 Basilicata, Il parere dell'ingegnere, Giornalemio, Vocespettacolo.

ALESSANDRO TRIGONA | Autore, scrittore, regista

Ha conseguito il Premio Giuseppe Fava e il Premio Fondi La Pastora, il Premio Flaiano, il Premio Enrico Maria Salerno, il Premio Hystrio. Ha realizzato diversi cortometraggi, book trailers e video di promozione culturale (LIBER, POIESIS e ROMA). È del 2010, "IO SONO LIBERA", un progetto multimediale (editoriale, teatrale, audiovisivo) su usura e racket dell'estorsioni. Ideatore e co-sceneggiatore de "L'ONDA LUNGA", regia di Francesco Martinotti, documentario che è stato presentato al TORINO FILM FESTIVAL nel 2023 e al quale è stato attribuito Premio Speciale della Critica Nastri d'Argento. Tutor alla sceneggiatura del film "QUALCOS'ALTRO CHE ANCORA NON C'È", con l'Istituto Bramante, presentato a Venezia, nel 2021, e dei cortometraggi "LA NINFA EGERIA", con l'Istituto Plauto di Roma e "SOS – SAVE OUR SOULS" con l'Istituto Montessori di Roma. Entrambi del 2023 sempre presentati a Venezia, Giornate degli Autori. "SOS – SAVE OUR SOULS" ha conseguito una menzione speciale al FESTIVAL DEL CINEMA CASTELLI ROMANI 2024. Del 2025 è sempre tutor di "ECHO IN THE DARKNESS" (istituti Plinio e Montessori di Roma). Autore del documentario "IO SONO POPOLO" sul populismo e sul sovversivismo della classe dirigente, (2024). Suoi romanzi sono: "CODICE A BARRE" (Manni Editore), "SERVO DELLA GLEBA" e il poliziottesco "CUNNUTU&SBIRRU" (Bonanno Editore). Ha pubblicato alcune raccolte di testi teatrali: "TEATRO ESTREMO", "PIOGGIA SU NEW YORK", "UNO" e "DUE". Attualmente è membro della Commissione SIAE-CINEMA. Dirigente dell'ANAC (Associazione Nazionale Autori Cinematografici), è altresì Presidente della Federazione AUT-Autori, membro dell'Esecutivo del Centro Nazionale Drammaturgia Italiana Contemporanea (CENDIC).



GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

Alasia Bruna
Alicata Salvatore
Alimonti Dorina
Andidero Antonio
Angelini Anna Silvia
Antinori Riccardo
Antola Giuseppe
Barbati Serafina
Bini Francesca
Bonardi Eugenio
Bracciali Matteo
Bucchino Valerio
Calamita Maria Luisa
Calandra Mauro Massimiliano
Calanducci Annalisa
Calogero Antonio
Camarda Andrea
Cannistraci Andrea
Capone Clementina
Caputo Paola
Carloni Emanuele
Ceccherini Maria Pia
Cigni Arianna
Cirillo Alfredo
Civitelli Flavio
Cocchetti Amanda
Corpo Marco
Corpo Mirko
Curione Berardina
D'Antonio Carmine
De Angelis Antonella
De Antoniis Alessia

De Curtis Cirillo Gloria
De Luca Maria Teresa
De Pascale Roberto Silvio
Di Marco Palmira
Di Stefano Andrea
Diamantini Lorella
Falovo Marco
Fantozzi Giorgia
Fellagara Andrea
Ferrara Marco
Francescucci Eleonora
Froncillo Monica
Georgieva Kristina
Godel Gaspare
Graziano Annamaria
Guerrisi Gianluca
Guerrisi Giulio
Innocenti Chiara
Ippolito Giulia
Irgen Holly
Izzi Immacolata
La Greca Stefania
La Marca Emanuela
La Saracina Veronica
La torre Serena
Lamesta Krebel Margherita
Landolfi Laura
Larocca Orsola
Lenti Francesco
Leoni Giuseppe
Loffredo Cinzia

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

Lucarini Eliana
Mancini Massimiliano
Massaro Francesca Romana
Mauri Riccardo
Mazzenga Emiliano

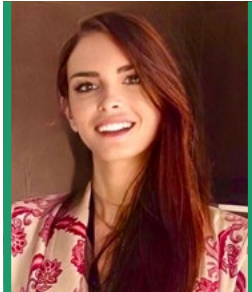
Medici Francesco
Mellano Giovanna
Moretta Antonio
Mosconi Luigi
Narciso Chiara
Nudi Massimiliano
Nuzzo Matteo
Ogiva Gabriele
Onorati Manuel
Orlandi Giada
Pascale Giulio
Pecora Nicola
Pellegrino Paola
Pesce Maria Pina
Petrazzi Lorenzo
Piscitelli Maria Antonietta
Pizzati Clarissa
Prestigiacomo Simone
Regina Bianca Maria
Renzetti Patrizia
Ricci Luca
Romano Maria Annunziata
Roppo Nicola
Rotaru Rodica Elena
Ruocco Vincenzo
Saitta Linda

Santuccio Federica
Sauro Giulia Jasmine
Scarponi Emanuela
Setaro Silvia
Setteducati Giustino
Seuron Gabrielle
Sica Martina
Sirignani Francesca
Spadoni Ginevra
Spezzaferro Adolfo
Tagliacozzo Serenella
Tanaglia Eleonora
Tavi Leila
Templin Constanze
Terzo Massimiliano
Thorens Enzo
Tosi Veronica
Trevi Ippolito
Valletta Erika
Verdecchi Alessandro
Zecca Sofia
Zilli Fausto
Zito Barbara
Zoppello Giulio

GIURIA

STAMPA

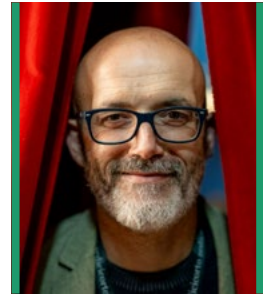
NICOLE BIANCHI | Presidente di Giuria



Nicole Bianchi scrive per Cinecittà News e 8 ½. Ha curato Non dire viola (2018) e De Sica, io e Il Giardino dei Finzi Contini (2022). Ha partecipato alla cura di mostre e preso parte a giurie di festival cinematografici. Nel 2023 riceve il Premio Domenico Meccoli – Scrivere di Cinema. Dal 2026, membro nel Direttivo del SNGCI.

CARLO GRISERI

Carlo Griseri è giornalista e critico cinematografico, direttore di Cinemaitaliano.info. Autore di numerosi saggi critici, dal 2018 è direttore artistico del Seeyousound Music Film Festival.

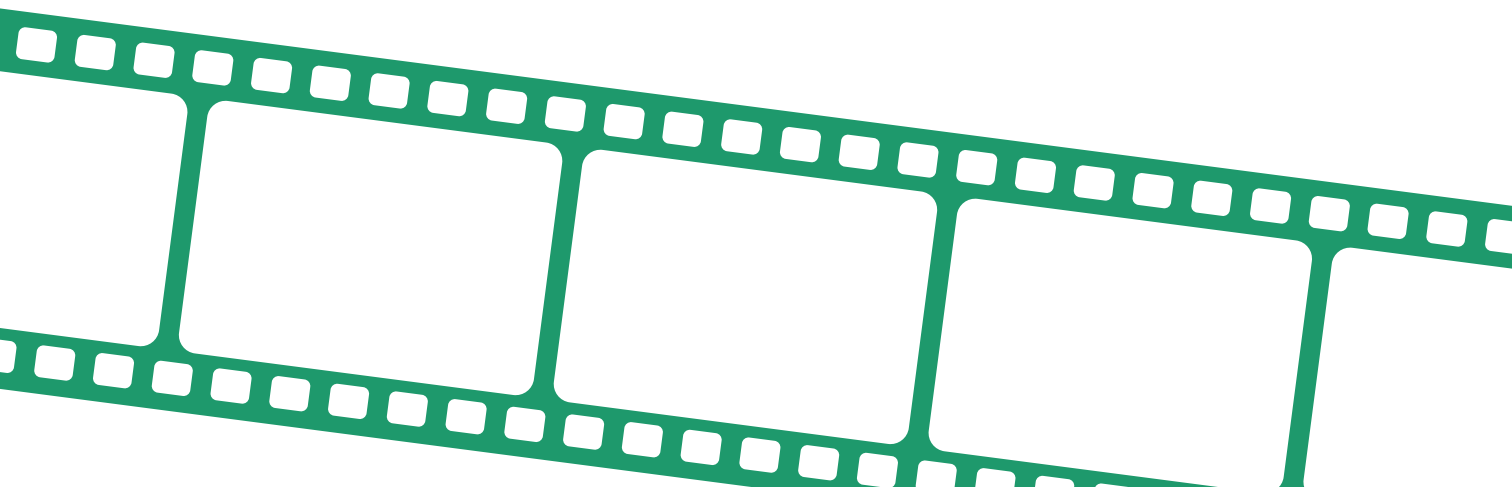


MARCO BONARDELLI



Giornalista e promotore culturale, scrive sulle pagine di Cultura e Spettacoli di "Gazzetta del Sud" ed è inviato nei festival cinematografici più importanti. Cura l'evento "Suggerzioni dal Set" nell'ambito della Festa del Cinema di Roma e la piattaforma web di diffusione artistica Suggerzioni Press.

CORTOMETRAGGI
FINALISTI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



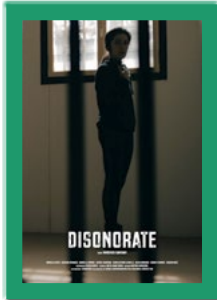
ALBA BLU ✦ 16'
regia di EMANUELA MASCHERINI

Per Alba ogni incontro è un labirinto di paure, una discesa nell'abisso di qualcosa che le è accaduto in passato e che continua ad inquinare anche il suo presente. Un'apnea dalla quale non riesce a riemergere da sola.



CABU CABU 011 ✦ 15'
regia di MATTEO SILVAN

Mamadou è un giovane senegalese che lavora come cabu-cabu, un taxi-abusivo utilizzato dalla comunità africana. Talvolta Mamadou accetta dei lavoretti per soggetti poco raccomandabili e mentre sta consegnando una borsa sospetta, è distratto dalla vista di Aaida. L'incontro tra i due darà il via a una serie di eventi che faranno ritardare la consegna. Al termine della giornata, Mamadou tornerà a piedi con Ernesto, un nuovo amico, e forse con un futuro appuntamento con Aaida.



DISONORATE ✦ 9'
regia di VINCENZO CARICARI

Giuseppina Pesce fa parte di una delle più potenti famiglie di 'ndrangheta della Calabria. Dopo l'operazione "All Inside", in cui viene arrestata insieme a molti dei suoi familiari, decide di abbandonare la logica dell'omertà e inizia a collaborare con la giustizia. È la prima figlia di un boss a farlo. Lo fa per i suoi figli, ma anche spinta da motivazioni profonde, radicate nei ricordi della sua infanzia.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

DISTRESS CALL ✦ 20'

regia di MICHELE D'ANCA

Un operatore e un'operatrice italiani di Watch The Med Alarm Phone ricevono una telefonata con una richiesta di soccorso nel Mediterraneo centrale. Per circa undici minuti i volontari rimangono in contatto con un uomo in preda al panico e si battono per salvare la vita a un centinaio di migranti il cui gommone sta affondando. Ma la situazione a bordo precipita: il destino dei naufraghi rimane un mistero. Forse una nave arriverà in tempo e si salveranno, forse qualcuno morirà o forse tutti.



DOV'È CHE CI SIAMO GIÀ VISTI? ✦ 15'

regia di GEMMA IULIANO e CLAUDIO PICCOLOTTO

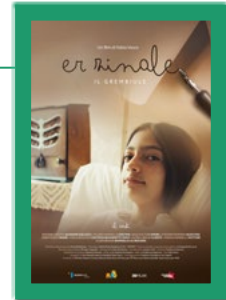
Arturo, anziano rigattiere malato, viene riportato dai figli a vivere con l'ex moglie Miranda, affetta da Alzheimer. Fingendosi un parente, riscopre frammenti del loro amore passato. In un intreccio di memoria e perdita, il tempo si ferma per concedere una seconda possibilità ai sentimenti.



ER ZINALE ✦ 13'

regia di FABIO VASCO

Un famoso giocattolaio di Roma sta assemblando una bambola da far recapitare ad una bambina. Quella bambina è bloccata a letto, affetta da una grave malattia cronica: lupus eritematoso cronico. Ma, nonostante ciò, alla notizia di una grave alluvione che colpisce Salerno, Raffaella non vuole stare con le mani in mano. Dalla sua umile casa del quartiere popolare di Testaccio scrive una poesia, Er zinale, che fa recapitare alla radio insieme ad una lettera con la speranza di aiutare gli alluvionati.



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



FINCHÉ MORTE NON CI SEPARI ✦ 19'
regia di EDOARDO MAIONE e ALICE GNECH

Delia è in Paradiso da 15 anni, sospesa in una quiete di nuvole e attese. L'arrivo di Lidia sconvolge la sua routine e la porta a scoprire che Andrea, il marito morto il giorno dopo di lei, non è mai arrivato lì e si trova all'Inferno. All'Ufficio Anime Smarrite, con l'aiuto di un Angelo-statale, Delia assiste alle scene della vita passata con Andrea, rivivendo un rapporto fatto di controllo, gelosia e manipolazione, che lei credeva amore. Una consapevolezza che le risveglia il desiderio di rimediare all'irrimediabile: tornare indietro per ricominciare dal loro primo appuntamento. Quella che sembrava la fine della storia potrebbe trasformarsi in un nuovo inizio.



HA TOCCATO! ✦ 13'
regia di GIUSI CATALDO

È il viaggio di Giusi, una CODA (Child of Deaf Adults), che da Palermo porta i resti del padre nel piccolo cimitero di Cammarata, al centro della Sicilia. Durante il tragitto, Giusi incontra i suoi genitori sordi e sé stessa bambina, rivivendo un ricordo particolare: quando il padre, in un panificio, le chiese di tradurre nella lingua dei segni l'allunaggio. In quel momento storico, il presente e il passato si uniscono: mentre il primo uomo tocca la Luna, anche i resti del padre toccano la madre.



JORDAN ✦ 19'
regia di PATRICIO MOSSE

Jordan, bambina intersex di nove anni, si trova di fronte a una decisione cruciale: essere una ragazza o un ragazzo, tra le aspettative di una società binaria, il sostegno della madre, la solidarietà di nuovi amici e del fratello Christopher.

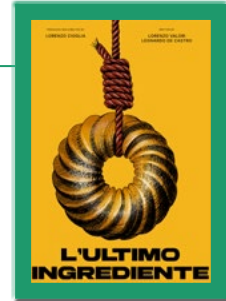
FINALISTI

CORTOMETRAGGI

L'ULTIMO INGREDIENTE ✦ 7'

regia di LORENZO CIOGLIA

Un giovane, deciso a togliersi la vita, viene continuamente interrotto dalla sua anziana vicina che, uno dopo l'altro, gli chiede gli ingredienti per preparare una torta. Alla fine sarà costretto a scegliere: farla finita o portarle l'ultimo ingrediente.



NEST ✦ 13'

regia di SAYED ALI HASHEMI

Shamila vive in Iran con i suoi due fratelli. Sono immigrati afghani e hanno perso i genitori in un attentato a Kabul. Dopo due anni in Iran, tentano di iscrivere il fratellino Samir a scuola, ma le leggi della Repubblica Islamica glielo impediscono.



VIA BELLEZZA 11 ✦ 18'

regia di GIUSEPPE CARDACI

Anna si trasferisce in un palazzo dove tutti si ignorano. Decide di omaggiare il portinaio Franco, insegnando ai vicini il valore dei suoi gesti gentili. Insieme, cercheranno di fargli vincere il premio "Miglior portinaio d'Italia".



TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA GIOVANISSIMI



BLACK (OUT) & WHITE
regia di
GIANNI ZAULI



OLTRE I GRATTACIELI C'È LA CAPITALE
regia di
VALENTINA GALDI



VIA BELLEZZA 11
regia di
GIUSEPPE CARDACI

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA GIOVANISSIMI - PRIMI SGUARDI -



CARATTERE UNICO
regia di
GERRY CICCIMARRA



FLY
regia di
MARCELLA MITARITONNA



LE COSE CHE (NON) SI VEDONO
regia di
ANGELO BOTTONE

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA GIOVANI



CABU CABU 011
regia di
MATTEO SILVAN



SEIFE
regia di
RICCARDO DI GERLANDO



UN LEGAME CHIAMATO TEMPO
regia di
DOMENICO FERRAZZANO

PREMIO SORRISO D'ANIMAZIONE



BLACK (OUT) & WHITE
regia di
GIANNI ZAULI



FLY
regia di
MARCELLA MITARITONNA

MIGLIOR CORTO STRANIERO



BETWEEN LEFT AND RIGHT
regia di
SIMONE TERRANOVA



JORDAN
regia di
PATRICIO MOSSE



NEST
regia di
SAYED ALI HASHEMI



THE VICTIM ZERO
regia di
AMINE BENTAMEUR

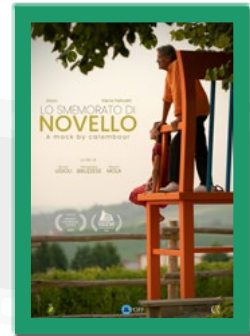
MIGLIOR MOCKUMENTARIO



GRANDI SPERANZE
regia di
BRUNO UGIOLI, MATTIA CAPONE
e ALESSANDRO GARELLI



HINTERLAND
regia di
EMANUELE STALLA



LO SMEMORATO DI NOVELLO
regia di
BRUNO UGIOLI, MAURO MOLA
e DOMENICO BRUZZESE



SORRISO CORTISSIMO TLV WEB



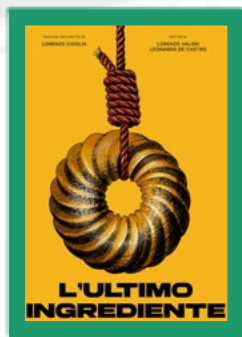
È DURA AVERE 18 ANNI
regia di
FRANCESCO GRECO



FRAMMENTI
regia di
NAHUEL ROSATI



LA SUA LUCE
regia di
LUDOVICA ANDÒ
ed EMILIANO AIELLO

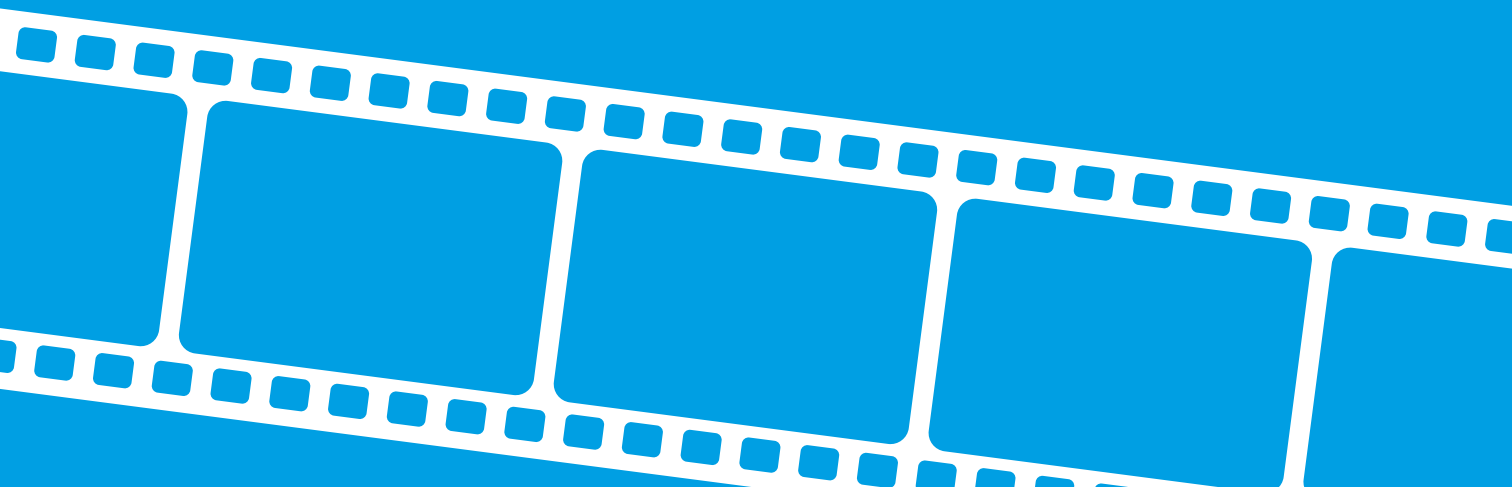


L'ULTIMO INGREDIENTE
regia di
LORENZO CIOGLIA



OMBRE NELLA FEDE
regia di
GIUSEPPE ARCIERI

SEZIONE
DOCUMENTARI



GIURIA

DOCUMENTARI

CHRISTIAN CARMOSINO MEREU

Direttore Artistico Documentari



Regista, produttore e docente di cinema, ha realizzato documentari e cortometraggi che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Dai primi anni Novanta organizza eventi cinematografici in Italia e all'estero. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e collaborato come selezionatore per diversi festival. Dal 2005 è responsabile tecnico del Centro Produzione Audiovisivi dell'Università Roma Tre, nel 2016 ha ideato e coordinato il Master di I livello in "Cinema del Reale". È stato docente del laboratorio di Filmmaking ed attualmente del laboratorio di Cinema Documentario. Ha fondato nel 2005 OFF!CINE, cineclub e associazione culturale con la quale nel 2010 ha creato [CINEMA.DOC], primo circuito per la diffusione del documentario nelle sale di prima visione. Dal 2011 al 2015 è stato coordinatore del Premio Doc/it Professional Award e dal 2012 al 2015 è stato co-direttore artistico de "Il Mese del Documentario". Nel 2015 è finalista al Premio Franco Solinas con "Emma e Maria". È stato membro del direttivo nazionale FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema) dal 2009 al 2013. È stato membro del direttivo Doc/it (Associazione Documentaristi Italiani) dal 2011 al 2015. Nel 2022 ha creato con Emma Rossi Landi il Rome International Documentary Festival di cui è co-direttore artistico.

GIURIA

DOCUMENTARI

SIMONE MANETTI | Regista | Presidente di Giuria



Simone Manetti è un regista e documentarista italiano. Ha firmato opere per il cinema e per le principali piattaforme internazionali, tra cui Giulio Regeni – Tutto il male del mondo, Sono innamorato di Pippa Bacca, Il Giovane Berlusconi e Marta Russo – Il delitto della Sapienza. Il suo lavoro si concentra su temi civili, politici e sociali, con un approccio narrativo rigoroso e immersivo.

SILVANA COSTA | Montatrice e Regista

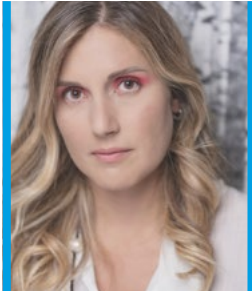
Si laurea in cinematografia documentaria presso l'Università degli studi RomaTre. Lavora come documentarista da oltre diciotto anni, ricoprendo ruoli creativi e produttivi. Nel 2011 fonda la Nacne srl insieme a Federico Schiavi. Nel 2022 realizza Non sono mai tornata indietro, il suo primo documentario da regista, che riceve numerosi apprezzamenti e premi tra cui Miglior Documentario Italiano al Biografilm Festival.



GIURIA

DOCUMENTARI

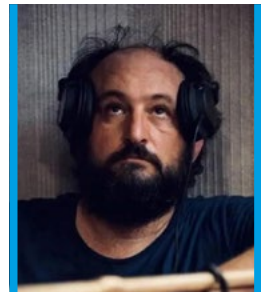
FEDERICA ALDERIGHI | Produttrice



Storyteller per vocazione, producer per passione. Laureata in Scienze della Comunicazione con Master in Nuovi Media, è fondatrice e produttrice di Tadàn Produzioni. Lavora come Responsabile di Produzione per Orange Pictures ed è partner del progetto Tutte a casa. Si occupa principalmente di documentari e storytelling a impatto sociale.

GIANLUCA COSTAMAGNA | Fonico

Nasce a Torino nel 1969. Allievo della Scuola Video Documentazione Sociale "I Cammelli" diretta da Daniele Segre, nel 1994 si trasferisce a Roma per frequentare il corso di tecnica del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia. Da allora si occupa di suono in presa diretta.



BERNARDO PETRALIA | Magistrato

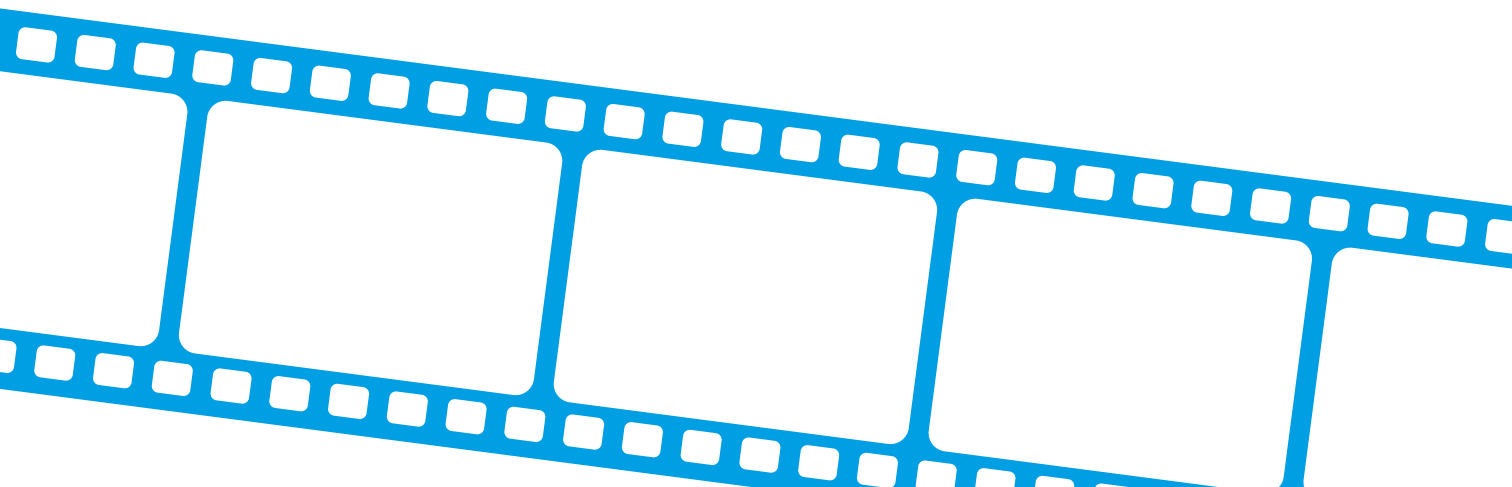


Nato a Palermo nel 1953. Magistrato. È stato giudice e pubblico ministero e ha ricoperto pressoché tutti i gradi della carriera. Eletto nel decennio scorso al Consiglio Superiore della Magistratura è stato Capo Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria. Ha collaborato con varie Università, Scuole di Specializzazioni Professioni Legali, Scuole di Polizia e Forensi; ha sempre coniugato la funzione giudiziaria con la ricerca e la teorizzazione. Appassionato di musica jazz e di cinema, collabora con blog e riviste con recensioni di film e altro.

MEDIA PARTNER



DOCUMENTARI
FINALISTI



FINALISTI

DOCUMENTARI



FRANA FUTURA * 38'

regia di SOFIA MERELLI, FRANCESCO LUZZANA ed ELENA BONGIORNO

La Liguria è una regione impervia, stretta fra i monti e il mare. I versanti ripidi crollano e si sversano in acqua. La Frana impregna da sempre questo territorio, è la sua conformazione geologica - e ontologica - naturale. Chi vi abita si oppone con tenacia allo scivolare via del suolo, adoperandosi in un lavoro che prende la forma di cura, ma anche di forzatura degli equilibri.



IL CAPITANO * 27'

regia di ANTONIO LONGOBARDI

Paolo Angelini, 67 anni, è "il capitano" di una barca attraccata al molo di Agropoli. La sua imbarcazione, come la sua esistenza, è ferma in uno spazio senza tempo, dove le giornate si ripetono monotone tra telefonate inconcludenti e piccole riparazioni in vista di un viaggio che forse non avverrà mai.



IN ULTIMO * 75'

regia di MARIO BALSAMO

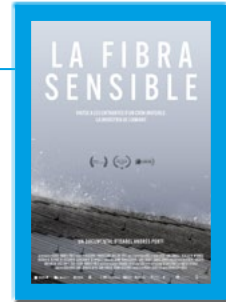
Claudio Ritossa, settantenne, è un medico palliativista con una passione profonda: la cura delle piante. Accanto all'assistenza ai malati terminali dell'hospice Anemos di Torino, dedica tempo al giardinaggio, che rivela un legame profondo con il suo lavoro: la naturalezza del ciclo di ogni esistenza. Questo senso di accettazione e di serenità lo accompagna nel guidare i degenti verso il loro "finale di partita".

FINALISTI

DOCUMENTARI

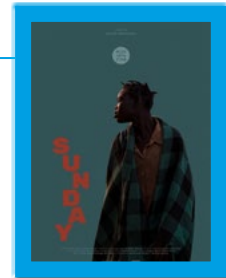
LA FIBRA SENSIBILE ✦ 71' regia di ISABEL ANDRÉS PORTÍ

La diagnosi fatale del padre di Isabel, la regista, è il punto di partenza di un viaggio personale, una battaglia legale e un'indagine sugli effetti devastanti dell'amianto in Europa. Attraverso la sua storia familiare, Isabel esplora la memoria storica della Spagna e documenta le lotte degli attivisti in Italia e al Parlamento europeo. Una battaglia per la verità che mette a nudo le responsabilità e le radici di una crisi ancora viva.



SUNDAY ✦ 15' regia di GIULIO TONINCELLI

Sunday è una ragazza di quattordici anni con disabilità sia mentale sia fisica. Vive in una zona rurale del nord Uganda dove le tradizioni, la carenza di strutture ed aiuti adeguati uniti alle condizioni di estrema povertà, spingono le persone a compiere scelte estreme. La resistenza in questi luoghi si intreccia danzando con la quotidiana esistenza.



THE MADMEN COACH ✦ 57' regia di CARLO LIBERATORE

A Dakar, Malick Biteye forma una squadra di calcio composta da giovani con disturbi mentali. In un contesto di estrema povertà, le loro storie si intrecciano in una lotta contro lo stigma sociale. Il viaggio culmina in Italia, dove i ragazzi realizzano il sogno di giocare una partita internazionale.



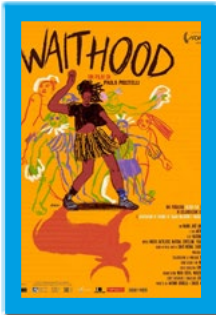
FINALISTI

DOCUMENTARI



TOMOSHIBI * 70'
regia di LORENZO SQUARCIA

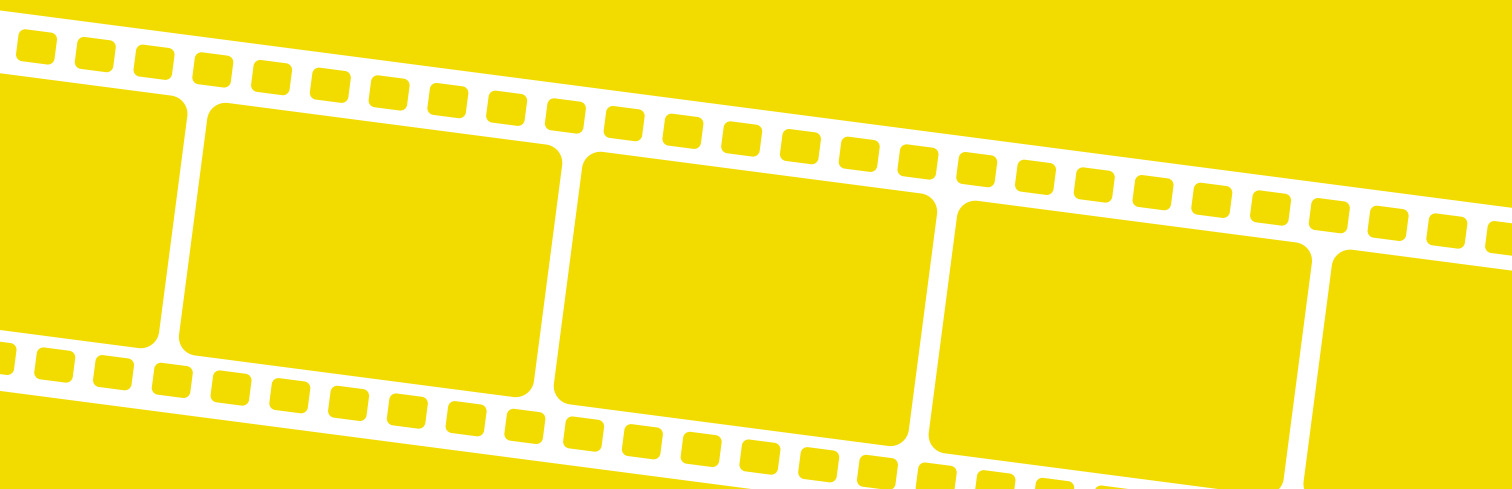
Le vite dei sopravvissuti allo tsunami del 2011 in Giappone. I muri si ergono come promemoria, separando l'umanità dal mare, esplorando la vita con queste barriere e riflettendo sul rapporto tra uomo e natura.



WAITHOOD * 67'
regia di PAOLA PISCITELLI

Mauro vive sospeso tra più realtà: Napoli, dove vive in seminterrato a Pianura con la sua numerosa famiglia e dove ogni giorno si affretta a ritagliarsi uno spazio tutto suo; e São Vicente, che è stato costretto a lasciare da bambino e di cui conserva ricordi preziosi: la terra eternamente battuta dal vento; le corse per le strade a mezzogiorno; il Carnevale di piume e uomini neri dove ognuno può scegliere chi vuole essere. Sogna di tornare per ricomporre la frattura tra i diversi pezzi che lo frammentano - "1/4 Capo Verde e 3/4 Italia" anche senza cittadinanza - ma il rinnovo del permesso di soggiorno è un'attesa senza fine. Poi, finalmente, il viaggio verso le sue origini ha luogo. Tra cani randagi e buoi che volevano essere liberi, relitti marini e terrestri e nostalgia, si rivelerà un ritorno a un'isola-che-non-c'è-più, fino a una nuova metamorfosi.

SEZIONE
#SOCIALCLIP



GIURIA

#SOCIALCLIP

IGOR RIGHETTI

Direttore Artistico #SocialClip



Giornalista professionista dal 1995, autore e conduttore radiotelevisivo Rai dal 1992, nonché voce storica di Radio Rai, scrive e conduce programmi crossmediali. Attualmente è in onda su Rai Radio1 con la trasmissione quotidiana "Igorà", la prima in assoluto ad occuparsi di social media e AI in chiave pop.

Per i suoi programmi radiofonici innovativi ha ricevuto tre "Microfoni d'oro" consecutivi. In tv ha ideato e condotto trasmissioni su Rai 1, Rai 2 e Rai 3. È docente di linguaggi radiotelevisivi e format multiplatforma in numerose università (La Sapienza, Tor Vergata, Luiss, Iulm) e alla Scuola nazionale dell'Amministrazione della Presidenza del Consiglio dei ministri.

È stato capo ufficio stampa dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato e delle sue consociate, dirigente nella funzione di capo ufficio stampa e web content manager della sede italiana della multinazionale svedese Ericsson, oltre ad aver curato le media relations di Sony-Ericsson. Ha diretto numerose testate tra cui "Lettere - Il mensile dell'Italia che scrive". Come attore ha partecipato a diverse fiction Rai e Mediaset e a tre film di Pupi Avati. Ha pubblicato cinque saggi con De Agostini, Baldini Castoldi Dalai e Rubbetino e due testi universitari con Utet e Guerini e Associati. È regista e sceneggiatore del docufilm

internazionale "Alberto Sordi secret", il primo e unico sulla vita privata dell'iconico attore, di cui è cugino, che ha già ricevuto 35 premi in Italia e all'estero.

GIURIA

#SOCIALCLIP

SILVIA SALEMI | Presidente di Giuria



Silvia Salemi, cantautrice, conduttrice e scrittrice, vince Castrocaro nel 1995 e partecipa a quattro Sanremo, ottenendo nel 1997 il premio per il miglior testo con "A casa di Luca". Dopo una pausa, torna nel 2017 con un romanzo e nuovi progetti musicali. Presenza fissa ai microfoni di Rai Isoradio, al lavoro di cantante affianca quello di conduttrice radiofonica su Rai Radio 2. Nel 2024 pubblica la raccolta "23 Ore" con inediti.

LORENZO CASTELLUCCIO | Influencer

Influencer, social media manager di aziende, imprenditori e politici, speaker, conduttore radiofonico RAI, attore e imprenditore. Dal 2021 è opinionista radiotelevisivo e collabora con programmi Rai e Mediaset. Negli anni ha condotto e curato rubriche su Rai Isoradio e Rai Radio1, dove attualmente è in onda con il programma "Igorà" dal lunedì al giovedì, e sui settimanali "Vero" e "Mio". Nel 2023 ha partecipato al progetto musicale "Vaffanvip" come autore e interprete insieme anche alla contessa Patrizia de Blanck. Nel 2024 ha debuttato sul set nel docufilm internazionale "Alberto Sordi Secret". È co-fondatore della società di comunicazione "Loro Comunicazione Srl", nata nel 2025.



GIURIA

#SOCIALCLIP

MASSIMO GALANTO | Giornalista



Classe 1988, pugliese di nascita ma romano d'adozione, è un giornalista che scrive di televisione, media e spettacoli. Ha conseguito la laurea in lettere prima all'Università degli Studi di Bari e poi a La Sapienza di Roma. Dopo gli inizi nei giornali e nelle radio locali, nel gennaio 2018 passa a RTL 102.5, dove attualmente lavora sia davanti al microfono che dietro, curando la gestione delle attività social della radio. Appassionato di tv, media, social e calcio, segue con interesse i fatti di attualità e di costume. Collabora anche con il quotidiano "Il Messaggero" e il magazine specializzato Mediatrends. In passato ha scritto per TvBlog, Fanpage e Linkiesta. Ama il sarcasmo e detesta chi è privo di ironia.

CHRISTIAN MARAZZITI | Regista e Produttore

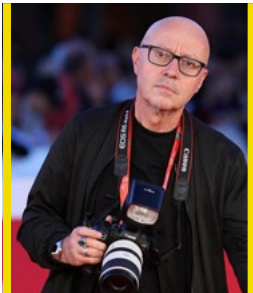
Attore prima, poi anche regista e produttore, debutta nel cast di "Italiani" di Maurizio Ponzi, presentato al Festival di Berlino nel 1996, prima di essere diretto da maestri del cinema italiano come Pupi Avati e Alessandro D'Alatri. Romano da sette generazioni, nel 2012 viene candidato ai Globi d'Oro per il cortometraggio "Pollicino". Il suo primo lungometraggio è "E-bola" (2015), seguito due anni dopo da "Sconnessi". Nel gennaio 2026 esce al cinema con "Prendiamoci una pausa", commedia romantica di cui ha curato regia e sceneggiatura e che ha visto protagonisti grandi nomi come Marco Giallini, Claudia Gerini, Paolo Calabresi, Fabio Volo, Ilenia Pastorelli e Aurora Giovinzano.



GIURIA

#SOCIALCLIP

ROCCO GIURATO | Giornalista



Giornalista ma spesso anche regista. Il documentario è la sua passione più grande da "Appunti per un viaggio alle radici dell'emigrazione" (2010) e fino all'ultimo "Piano sequenza la Mole" (2025). Da 20 anni lavora nel mondo cinematografico italiano dopo aver percorso orgogliosamente tutte le fasi della gavetta: dalla redazione cultura del Tg1 come stagista (1999) fino al professionismo, passando dall'avvento di internet alla carta stampata, tv e radio fino alle redazioni multimedia di Repubblica.it e Rai Cinema, per cui oggi segue come videographer i maggiori eventi nazionali ed internazionali, tra cui i Festival di Cannes, Venezia e Berlino e la Notte degli Oscar a Los Angeles.

CARMELA DE ROSE | Giornalista

Performer, critica e giornalista. Laureata in Arti dello Spettacolo e Produzione TV, ha tre master e scrive per Il Messaggero. Ha lavorato come assistente di produzione e segretaria di edizione sui set televisivi di The Unbreakable e Dall'ArenaLucio (Rai1). Ha partecipato come opinionista a Maurizio Costanzo Show e collabora con Rai Cinema. Ama l'arte in tutte le sue forme.



GIURIA

#SOCIALCLIP

EVA ELISABETTA ZUCCARI | Caporedattore



Romana, classe 1989, è giornalista e caporedattrice di Today.it, testata nazionale del gruppo Citynews, dove coordina le redazioni di spettacolo e società. Con un'esperienza decennale nel giornalismo digitale, la sua attività si concentra sull'analisi dell'evoluzione dei costumi e sulle dinamiche della cultura digitale, con un'attenzione particolare all'impatto dei nuovi media sulla sensibilità collettiva. In passato ha curato numerose interviste per i settimanali televisivi di Caio Editore e si è occupata anche di mostre e teatro per svariate testate giornalistiche.

VIDEOMNIA

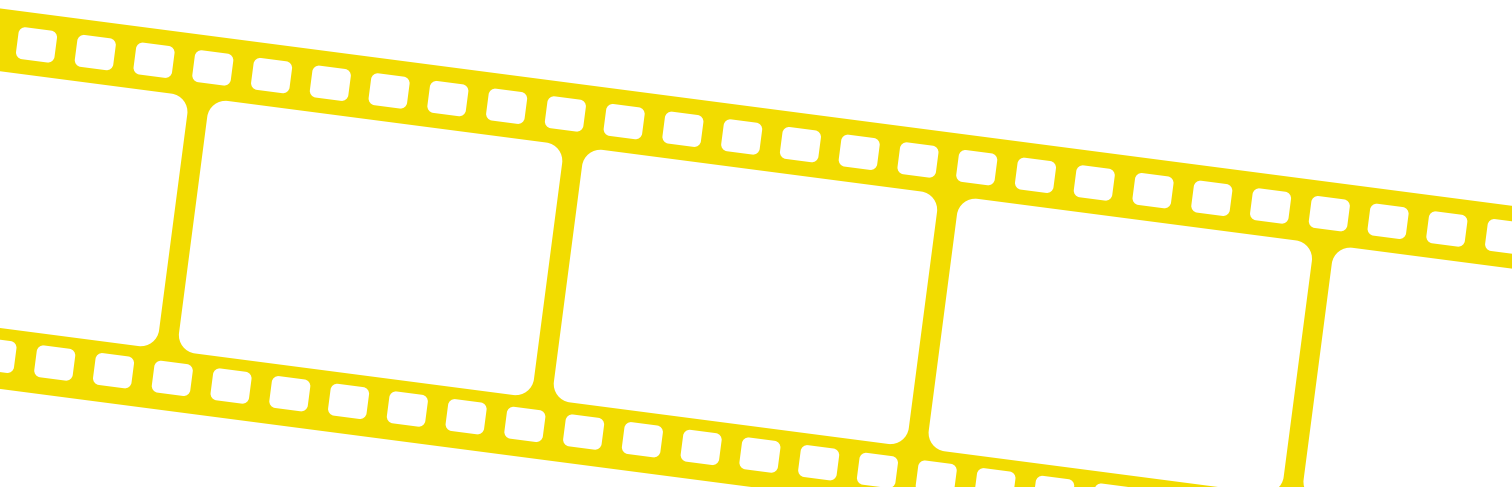
ACADEMY





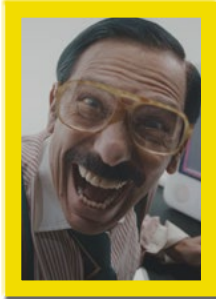
Antica Norcineria Lattanzi - Salprosciutti s.a.s di Lattanzi F. e C.
Via Casilina Km 21,600 Laghetto di Monte Compatri - 00040 (Roma)

#SOCIALCLIP
FINALISTI



FINALISTI

#SOCIALCLIP



Ai Ai ✦ 4'14"

regia di GRETE SAMSA
artista DARGEN D'AMICO

La canzone "Ai Ai" affronta con tono spiritoso e critico il tema dell'intelligenza artificiale e dei suoi effetti sulle relazioni e sul quotidiano, mettendo in scena con leggerezza dubbi, contraddizioni e piccoli paradossi del vivere moderno in un mondo sempre più tecnologico. Questo si riflette nella performance che punta ad amplificare visivamente proprio questi contrasti tra umano e macchina.



BOLLA OCCIDENTALE ✦ 2'50"

regia di ELEONORA MAGGIONI
artista DANIELE DE GREGORI

La depressione è un buco profondo in cui molti di noi hanno guardato, perché nei paesi ricchi ci si ammala di più. È l'altra pandemia, un tabù che riguarda la salute mentale individuale e collettiva. Il videoclip racconta il vuoto che nasce nel benessere: un deserto interiore che si manifesta come una terra aliena e straniante, dove ci si perde mentre il mondo fuori appare florido.



CANTA ANCORA ✦ 4'39"

regia di MARCO GRADARA
artista ARISA

Il video alterna la cantante che attraversa aule e corridoi di un liceo a scene tratte dal film Il ragazzo dai pantaloni rosa. Il video racconta con emotività e delicatezza storie di fragilità e accettazione, sottolineando il messaggio della canzone: continuare con coraggio e speranza anche nei momenti difficili.

FINALISTI

#SOCIALCLIP

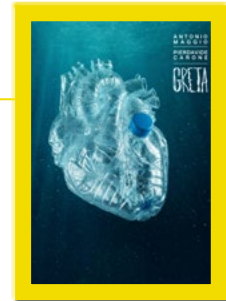
CASE IN COSTRUZIONE ✦ 4'
regia di CLAUDIA PALERMITI
artista MASSARONI PIANOFORTI

“Case in costruzione” affronta il tema della violenza contro le donne, affermando il diritto all’uguaglianza, dignità e libertà. Maddi si trasferisce con il compagno in un casale in costruzione, che si rivela uno spazio di controllo. L’uomo esiste solo nel controcampo: attraverso gli occhi di Maddi comprendiamo pregiudizio e umiliazione. Non è solo vittima di un uomo, ma di tanti sguardi su di lei. La danza diventa un gesto di resistenza che la spinge ad andarsene.



GRETA ✦ 3'25"
regia di LUANA FANELLI
artista ANTONIO MAGGIO e PIERDAVIDE CARONE

La canzone utilizza il linguaggio dell’ambiente e dell’inquinamento come metafora di una relazione amorosa. Il videoclip è una fiaba moderna che si sviluppa tra casa, sentiero e spiaggia, dove il cammino fisico diventa metafora di un percorso interiore.



LA FELICITÀ È BASTA ✦ 5'05"
regia di DANILO BUBANI
artista MARIA ANTONIETTA & COLOMBRE

Il brano celebra la semplice gioia di vivere e riflette sul fatto che la felicità non deve essere complicata o condizionata: è qualcosa di naturale e accessibile a tutti, un diritto da riscoprire nel quotidiano. Il tono è dolce, riflessivo e leggermente malinconico, ma sempre pieno di speranza.



FINALISTI

#SOCIALCLIP



RESTIAMO IN PIEDI ✦ 4'09"

regia di ALESSANDRO RAK
artista DARIO SANSONE

Due ragazzini attraversano un territorio devastato dalla guerra. Tra macerie, silenzi e orizzonti spezzati, il loro cammino diventa un atto di resistenza: un viaggio ostinato alla ricerca di un segno di speranza capace di sopravvivere anche dove tutto sembra perduto.



TI PENSO SEMPRE ✦ 3'42"

regia di TOMMASO OTTOMANO
artista CHIELLO

La difficoltà di lasciar andare una relazione finita, dove i ricordi restano costanti e persistenti nella mente, anche quando tutto sembra finito. Il testo esprime la dipendenza emotiva e la tensione tra il desiderio di disinnamorarsi e l'incapacità di farlo, lasciando al pubblico una sensazione di pensieri sospesi e ferite interiori difficili da guarire.



UN UOMO ✦ 3'52"

regia di GIULIO ROSATI
artista NAYT

La storia segue Nayt in un percorso solitario e simbolico: ambientazioni cupe, spazi chiusi e luci fredde riflettono uno stato mentale frammentato. Il video alterna primi piani molto ravvicinati – che mettono in evidenza vulnerabilità, rabbia e disillusione – a scene più dinamiche e quasi oniriche, dove il protagonista sembra confrontarsi con diverse versioni di se stesso.

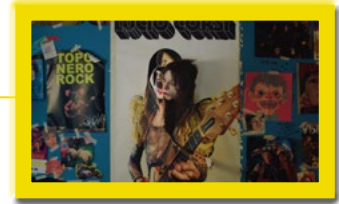


FINALISTI

#SOCIALCLIP

VOLEVO ESSERE UN DURO ✦ 5'52"
regia di TOMMASO OTTOMANO
artista LUCIO CORSI

Il video racconta in chiave ironica e surreale la storia di Carletto, un bambino rimandato a letto senza cena dopo una brutta pagella. Rinchiuso nella sua stanza con la musica a tutto volume, Carletto si scatena sulle note del brano e trasforma la cameretta in un terreno di liberazione dalle regole e dalle aspettative. La reazione dei genitori è esagerata: prima cercano di fermarlo, poi arrivano un prete e altri personaggi comici per un "esorcismo".



SERATA EVENTO



Condotto da FABRIZIO PACIFICI

OSPITI



GIANNI MARSILI

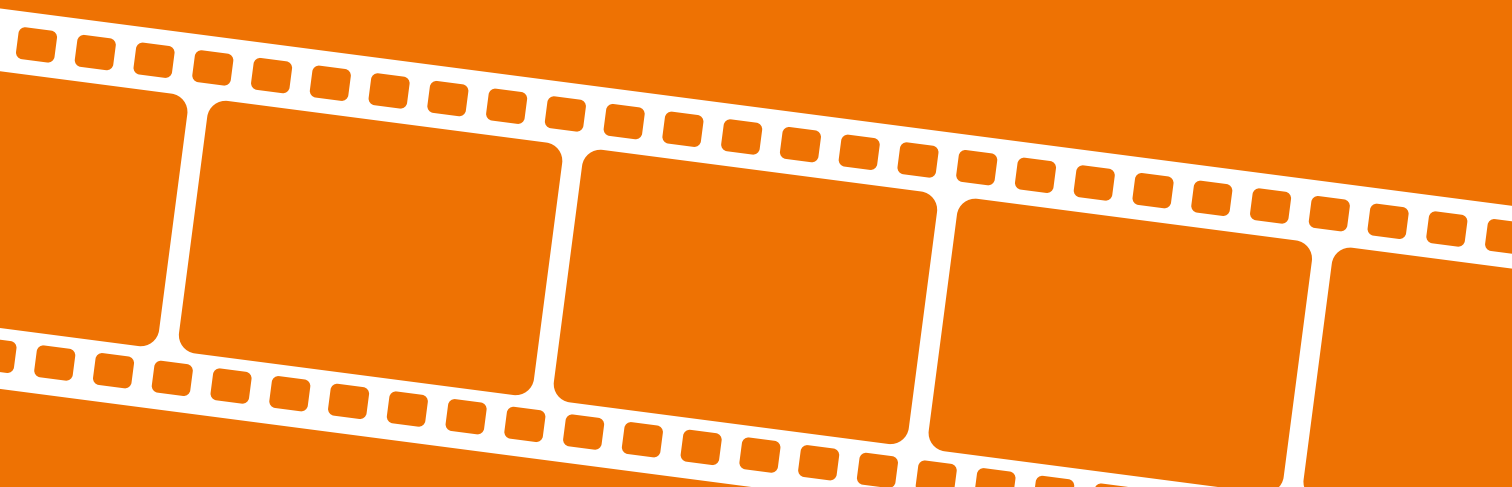


JAQUELINE BRANCIFORTE



VINCENZO CAPUA

SEZIONE PODCAST



FINALISTI

PODCAST



FUORI DAL BINARY ✦

regia di DINA CURIONE

“Fuori dal binary” cerca di individuare le radici del Pregiudizio Sessuale nella nostra società e le azioni che possiamo compiere per non rendere invisibile nessun individuo. Inoltre, vuole rappresentare la comunità LGBTQIA+ analizzando il Pregiudizio Sessuale come fenomeno multidimensionale che comprende giudizi, emozioni, credenze e comportamenti discriminatori nei confronti di un individuo o del suo gruppo di appartenenza sulla base del suo orientamento o della sua identità.



NON SONO LA MIA DIAGNOSI ✦

regia di DINA CURIONE

In “Non sono la mia diagnosi” parliamo di salute mentale e pregiudizi, attraverso la storia di Marco, scrittore con disturbo bipolare. Esploriamo gli stereotipi e le difficoltà affrontate. Un racconto autentico per riflettere e superare i tabù sulla salute mentale.



RAFFAELLO IN CARCERE ✦

regia di ANDREA BORGNINO

Il podcast racconta un progetto unico che coinvolge cento detenuti di sette carceri italiane che hanno ridisegnato un classico dell'arte italiana, La Scuola di Atene di Raffaello, inserendo i loro personaggi di riferimento e creando una narrazione grafica unica che racconta il complesso mondo della detenzione e del lavoro in carcere. IPM Cesare Beccaria di Milano, IPM Pietro Siciliani di Bologna, IPM Casal del Marmo di Roma, IPM Nisida di Napoli, Casa circondariale San Vittore di Milano.

FINALISTI

PODCAST

ACQUA CHE SCRIVE ✦
regia di GEMMA IULIANO

“Acqua che scrive” destruttura gli stereotipi sulla maternità trasformando il parto in un’epopea. Attraverso il Viaggio dell’Eroe e le memorie storiche dell’ostetrica Valeria Barchiesi, l’opera ribalta l’immaginario della donna fragile e passiva, elevandola a Eroina padrona del proprio corpo. Un racconto intimo di empowerment che sfida i luoghi comuni di genere e la fredda narrazione clinica, celebrando la vulnerabilità del travaglio come potente atto di rinascita e consapevolezza.





AUTONOLEGGIO SFERRAZZA





L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata affidata la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.
www.anmil.it



L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASvis) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).
www.asvis.it



Cooperativa di produzione e lavoro e impresa sociale, dal 2013 Sophia valorizza il lavoro di ogni socio per generare un concreto impatto sociale nei territori dove opera. Ogni anno, Sophia si impegna nella lotta alla povertà educativa, nell'accompagnamento dei più deboli, nel contrasto alla disoccupazione giovanile e offre ai giovani migranti un accompagnamento che abbraccia ogni aspetto di una vera integrazione.
www.sophiacoop.it



L'UNICEF è il Fondo delle Nazioni Unite per l'Infanzia con la missione di contribuire alla sopravvivenza, alla protezione e allo sviluppo delle potenzialità di ogni bambino e bambina, con speciale cura per quelli più fragili e vulnerabili. Si ispira ai valori della Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, della Carta delle Nazioni Unite e dei principali trattati sui diritti umani.
www.unicef.it



La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.
www.fondazioneuniverde.it



L'azione di ANCoS mira sia ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludiche e ricreative ed iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, che a favorire la socializzazione, di chi vive da solo, aiutando concretamente quanti si trovano in situazioni di disagio.
www.ancos.it



Nato nel 1988 come gruppo della magistratura associata, all'assemblea del 06/05/2023 diventa associazione culturale con iscrizione al Registro unico nazionale del terzo settore (MOVIMENTO PER LA GIUSTIZIA ETS). Opera così con l'attenzione sempre volta al servizio giustizia, ma con respiro più vasto, organizzando attività culturali ad ampio spettro, con particolare attenzione all'ambito formativo e con un metodo caratterizzato dall'apertura al sociale e dal confronto libero da condizionamenti ideologici.



SI RINGRAZIA



**REGIONE
LAZIO**

**Rai Cinema
Channel**

la DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO del MIC - *Ministero della Cultura*

la DIREZIONE REGIONALE CINEMA E AUDIOVISIVO della Regione Lazio

la Presidenza del Consiglio dei Ministri

il MIC - *Ministero della Cultura*

il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

il Ministro per le Disabilità

il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica

il Ministero dell'Agricoltura, della Sovranità Alimentare e delle Foreste

il Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale

il Ministero dell'Istruzione e del Merito

il Ministero della Giustizia

l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma

il Municipio Roma 1

INAIL - *Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro*

Frecciarossa

Geosintesi S.p.A.

Franco Lattanzi per la sua generosità e l'amore per i giovani

Sferrazza Ncc

Videomnia Accademy

Accademia Massimiliano Terzo

Rai

Rai Cinema

Rai Per La Sostenibilità

Rai Pubblica Utilità

Rai Isoradio

Rai Play Sound

No Name Radio

Rai Radio Tutta Italiana

Ordine Nazionale dei Giornalisti

Federmanager

Comitato Paralimpico

ANCoS APS

ANMIL - *Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro*

ASVIS - *Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile*

Cooperativa Sophia

FONDAZIONE UNIVERDE

Movimento per la giustizia art. 3

Unicef Italia

il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Marano, la prof.ssa Silvia Cifani, professori, professoresse e alunni

dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine - Tv Roberto Rossellini" di Roma

il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Corea, la prof.ssa Patrizia Perrotta e gli alunni

dell'Istituto Professionale Statale per i Servizi dell'Enogastronomia e dell'Ospitalità Alberghiera "Amerigo Vespucci"

Agnese Bruni e le insegnanti Suor Antonietta Vinci, Sabrina Lo Vacco, Martina Pogelli,

Elisabetta Calistri, Giorgia Pardo e Annamaria D'Elia e gli alunni

dell'Istituto Paritario "Giovanni Merlini" di Viterbo

i Giornalisti e i Fotografi accreditati

CON IL CONTRIBUTO DI

Ministero della Cultura e Regione Lazio



FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE TULIPANI DI SETA NERA

FRECCIAROSSA

TRENO UFFICIALE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
LAZIO

Geosintesi S.p.A.
Ingegneria ambientale



Rai Cinema
Channel

Rai Per la Sostenibilità
ESG

MEDIA PARTNER

Rai Pubblica
Utilità

Rai Isoradio

Rai Play
Sound

NO NAME
RADIO
powered by **RAI**

Rai Radio
Tutta Italiana

SPONSOR TECNICI



VIDEOMNIA
ACADEMY



PARTNER CULTURALI



PROMOSSO
DA



ANMIL
ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEI LAVORATORI
MUTUALITÀ e INVALIDI del LAVORO



con il patrocinio
unicef ITALIA | per ogni bambino

Sophia
Impresa Sociale



Presidente
del Consiglio dei Ministri



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



MINISTERO DELL'AGRICOLTURA
DELLA SOVRANITÀ ALIMENTARE
E DELLE FORESTE



Ufficio per le politiche
a favore delle persone con disabilità

**MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA SICUREZZA ENERGETICA**

MIL MINISTERO del LAVORO
e delle POLITICHE SOCIALI



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

ROMA
Municipio I
Roma Centro

INAIL
Istituto Nazionale per lo Studio e il Cura degli Infortuni e delle Malattie Professionali



COMITATO ITALIANO
"BARADIMPIO"
ITALIAN NATIONAL
COMMITTEE

FEDERMANAGER

**ORDINE DEI
GIORNALISTI**
CONSIGLIO NAZIONALE



*D*iamo valore al cinema
che ha scelto di raccontare
la *D*iversità

Prodotto da



www.universitacercalavoro.org

Seguici   

www.tulipanidisetanera.it
info@tulipanidisetanera.it ✉ segreteria +39 349 858 5068