dal 9 al 12 MAGGIO

PROIEZIONI
E PREMIAZIONI TECNICHE

CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI
#SOCIALCLIP
DIGITAL SERIE

XVII edizione 2024

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE

TULIPANI DI SETA NERA

Rai
Cinema
Channel

Il **Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera**, giunta alla **XVII edizione**, è realizzato in collaborazione con Rai Cinema, e Rai per la Sostenibilità e Rai Pubblica Utilità, patrocinato dagli enti e associazioni nazionali come Ancos APS, ANMIL - Associazione Nazionale Mutilati Invalidi del Lavoro, ASViS - Alleanza per lo Sviluppo Sostenibile, ENS – Ente Nazionale Sordi Onlus, Fondazione Univerde e Movimento per la giustizia art. 3 insieme al Consiglio dei Ministri e ai Ministeri di: Cultura, Disabilità, Lavoro e politiche sociali, Ambiente e sicurezza energetica, Agricoltura, sovranità alimentare e foreste, Politiche estere e della cooperazione internazionale.

Il suo scopo è costruire un **racconto sociale del mondo** attraverso un concorso di opere cinematografiche, nei formati cortometraggio, documentario, clip musicale e digital serie, sul tema del sociale, cioè il **racconto cinematografico della diversità, della fragilità e dell'unicità delle persone e dei luoghi, con l'intento di valorizzare i temi sociali come l'integrazione, la tutela, i diritti e la valorizzazione di ogni singola persona o luogo**.

FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE

TULIPANI DI SETA NERA

XVII edizione
2024

dal 9 al 12 MAGGIO
Proiezione Finalisti e Premiazioni Tecniche
The Space Cinema Moderno

CORTOMETRAGGI
Direttore Artistico Paola Tassone

DOCUMENTARI
Direttore Artistico Gianfranco Pannone

#SOCIALCLIP
Direttore Artistico Grazia Di Michele

DIGITAL SERIE
Direttore Artistico Janet De Nardis

Gran Gala del Sociale

CONDUCE: **Lorena Bianchetti**

Si garantirà il servizio di interpretariato LIS per tutto il 4 Maggio e a copertura delle altre giornate su prenotazione

info@tulipanidisetanera.it segreteria +39 349 858 5068

INDICE

Organigramma ..... pag. 4
Serata di Gala ..... pag. 5

Cortometraggi finalisti
indice ..... pag. 6
Documentari finalisti
indice ..... pag. 7
#Socialclip finalisti
indice ..... pag. 8
Digital Serie finaliste
indice ..... pag. 9

Rai Cinema Channel ..... pag. 11
Testimonial ..... pag. 16

Fuori Concorso ..... pag. 17
Ospiti speciali ..... pag. 26

Eventi paralleli ..... pag. 31
Eventi speciali ..... pag. 35

Premi partner ..... pag. 41

Presidente del festival ..... pag. 44

Sezione Cortometraggi ..... pag. 45
Giuria ..... pag. 46
Cortometraggi finalisti ..... pag. 59
Tulipani Fuori Classe ..... pag. 64
Miglior Corto straniero ..... pag. 66
Miglior Corto d'animazione ..... pag. 67
Sorriso Cortissimo TLV WEB ..... pag. 68
Premio giornalisti del Lazio ..... pag. 69
Master Class ..... pag. 70

Sezione Documentari ..... pag. 71
Giuria ..... pag. 72
Documentari finalisti ..... pag. 77

Sezione #Socialclip ..... pag. 81
Giuria ..... pag. 82
#Socialclip finalisti ..... pag. 85
Serata evento ..... pag. 90

Sezione Digital Serie ..... pag. 91
Giuria ..... pag. 92
Digital Serie finaliste ..... pag. 97
Serata evento ..... pag. 101

ORGANIGRAMMA

Presidente Festival
Diego Righini
Ilaria Mallardi (assistente)

Direttore Artistico Sezione Cortometraggi
Paola Tassone
Federica Coppolecchia (assistente)

Direttore Artistico Sezione #SocialClip
Grazia Di Michele
Valentina Calvani (assistente)

Direttore Artistico Sezione Digital Serie
Janet De Nardis
Sabrina Lanzilli (assistente)

Direttore Artistico Sezione Documentari
Christian Carmosino
Micol De Angelis (assistente)

Produzione Esecutiva
Leonardo Jannitti Piromallo
(amministrativo - legale)
Maria Rita Marigliani
Claudia Manconi (assistente)

Cerimoniale
Ilaria Battistelli
(Presidente Ass. L'Università Cerca Lavoro)
Annalisa Tassone
(Membro comitato direttivo)

Autori
Diego Righini
Paola Tassone
Grazia Di Michele
Janet De Nardis
Christian Carmosino Mereu

Con la collaborazione di
Tommaso Martinelli
Luigi Miliucci
Sacha Lunatici

Segreteria
Federica Coppolecchia (responsabile)
Chiara Zenobi
Alessandra Talamoni

U□cio Stampa
Daniela Piu
Francesca Alfano

Social Media
Andrea Valente

Regia
Alessio Taranto

Reparto audiovisivi
Francesca Perilli
Eduardo Milanese
Chiara Pulcinelli
Francesca Romagnoli
Marco Candela

Fotografo u□ciale
Alessandro Bachiorri
Giorgia Gallo

Sito Web
Gabriele Provenzale

Lo Sta□
Annarita Coccia
Claudia Giuliani

SERATA DI GALA

Conduttrice Serata di Gala
LORENA BIANCHETTI

CORTOMETRAGGI FINALISTI

ELENCO

Paola Tassone, Direttore Artistico

- A CENA CON DELIVERY
regia di DANIELE CATINI ..... pag. 60
- ALDILÀ DEL MARE
regia di MASSIMO IVAN FALSETTA ..... pag. 60
- ANIMA
regia di ANDREA BAGLIO ..... pag. 60
- BLACK SEED
regia di AMIRHOMAN KHOSRAVANI ..... pag. 61
- COLORCARNE
regia di ALBERTO MARCHIORI ..... pag. 61
- DOV'E' LA VITTORIA
regia di STEFANO LISCI ..... pag. 61
- IL GRANDE CICI
regia di IRENE CAMPANA ..... pag. 62
- L'ABBRACCIO RUBATO
regia di SIMONE GAZZOLA ..... pag. 62
- PROVA D'AMORE
regia di DENIS NAZZARI ..... pag. 62
- THE THIRTEENTH YEAR
regia di SAMAD ALIZADEH ..... pag. 63
- TI ASPETTO QUI
regia di GABRIELE BRUNDU ..... pag. 63
- TRACCE PERDUTE
regia di GIANLUCA GLORIA ..... pag. 63

DOCUMENTARI FINALISTI

Christian Carmosino Mereu, Direttore Artistico

ELENCO

- 11 GIORNI TRA LE MURA DEL CARCERE
regia di NICOLA ZAMBELLI
..... pag. 78

- GETTING OLDER IS WONDERFUL
regia di FABRIZIO POLPETTINI
..... pag. 78

- IL CIELO È MIO
regia di AYOUB NASERI
..... pag. 78

- LA PRIMAVERA È PRIMAVERA ANCHE IN CITTÀ
regia di MATTIA ARREGHINI, VALERIO DI MARTINO, RAFFAELE GRECO ed ELIA STORCHI
..... pag. 79

- MAKA
regia di ELIA MOUTAMID
..... pag. 79

- MONDOGATTO
regia di NAOMI KIKUCHI
..... pag. 79

- PROCIDA
regia di PROCIDA FILM ATELIER 2022
..... pag. 80

- YEMEN
regia di TOMMASO COTRONEI
..... pag. 80

#SOCIALCLIP FINALISTI

ELENCO

Grazia Di Michele, Direttore Artistico

- CHI LO DECIDE CHI SIAMO?
regia di GIANCARLO MORIERI
artista CENERE
..... pag. 86

- CI SALVERANNO GLI ALIENI
regia di NICOLO' DONATI
artista ROBERTA GIALLO
..... pag. 86

- ELOGIO DELLA LENTEZZA
regia di GIANNI CANNIZZO
artista PEPPE LANA
..... pag. 86

- HEBS
regia di DAVIDE VICARI
artista BABYGANG
..... pag. 87

- LO SPAZIO DI ME
regia di CATERINA SALVADORI
e VERA MUNZI
artista MATILDE GIOLI
..... pag. 87

- MEZZAFACCIA
regia di PRISCILLA BEI
artista FABRIZIO EMIGLI
..... pag. 87

- NON MI RICONOSCO
regia di LUDOVICA DI MARTINO
artista MACE, CENTOMILACARIE, SALMO
..... pag. 88

- ONDA ALTA
regia di STEFANO BERTELLI
artista DARGEN D'AMICO
..... pag. 88

- QUELLA LÀ
regia di GABRIELE PIRISI
artista GIUA feat. BLUE DOLLS
..... pag. 88

- TRA LA TERRA E IL SOLE
regia di LUCA BIZZI
artista NUMA
..... pag. 89

- VESTITO MALE
regia di PAOLO STRIPPOLI
artista LEON FAUN
..... pag. 89

- WE ARE THE POWER
regia di REGGIE PINCKNEY JR.
e STEFANO MAY
artista STEFANO MAY
..... pag. 89

DIGITAL SERIE FINALISTE

Janet De Nardis, Direttore Artistico

ELENCO

- (NON) C'E' 3 SENZA 2
regia di ANTONIO ESPOSITO
..... pag. 98

- CARTOLINE DAL FUTURO
regia di FABIO GAROFALO,
LUCA CETRO,
MATTEO FOSSATI
e JACOPO SANTAMBROGIO
..... pag. 98

- CRESCERE IN EUROPA
regia di ALBERTO GOTTARDO
e FRANCESCA SIRONI
..... pag. 98

- DZ
regia di KARINE DE FALCHI
..... pag. 99

- I NUOVI NOI
regia di GIANFRANCO GUERCIO
..... pag. 99

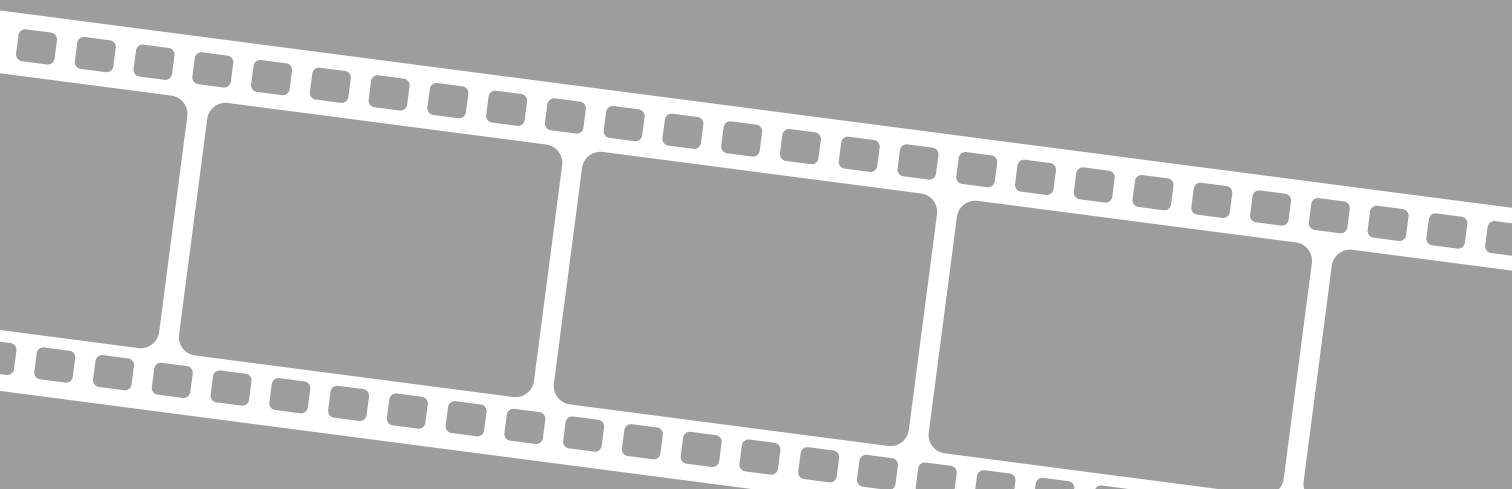
- SE BUSCA
regia di MARIANO POZZI
..... pag. 99

- THE SHIFTERS
regia di NAKED PANDA
..... pag. 100

- TOKENS SEASON 2
regia di WINNIFRED JONG
..... pag. 100

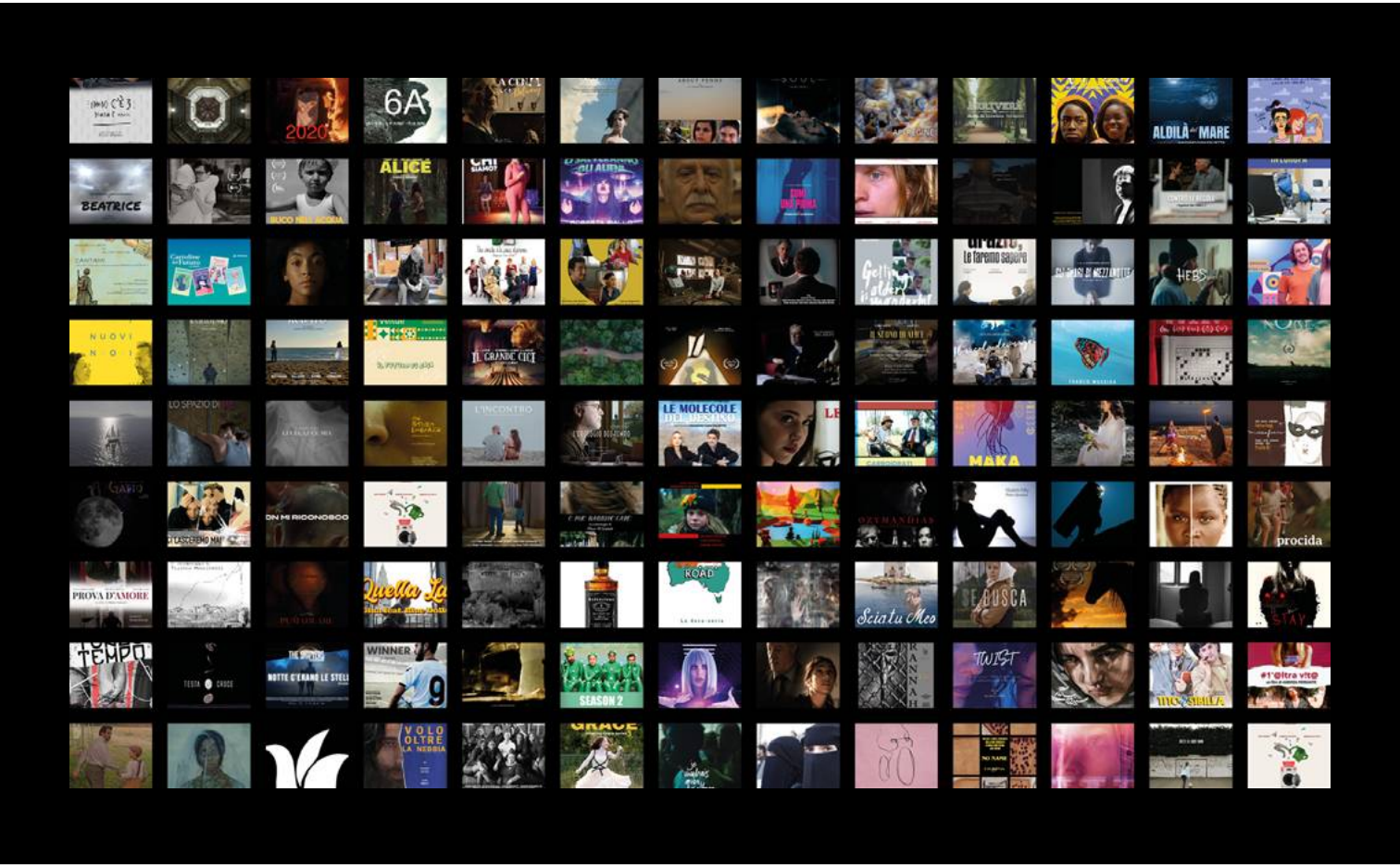
Rai Cinema Channel

RAI CINEMA CHANNEL



PREMIO SORRISO

Rai Cinema Channel



RAI CINEMA CHANNEL

CORTOMETRAGGI SELEZIONATI

- 6A di Tanath Pagliani
- A CENA CON DELIVERY di Daniele Catini
- A PIEDI NUDI di Luca Esposito
- ABOUT PENNY di Michele Li Volsi
- AL DI LÀ DEL MARE di Massimo Ivan Falsetta
- ANIMA di Andrea Baglio
- ARRIVERÀ di Loredana Crispino
- BEATRICE di Angelo Frezza
- BLACK SEED di Amirhoman Khosravani
- BUCO NELL'ACQUA di Andrea Bagliano, Luigi Cirio, Anna De Marco, Edoardo Ficara, Mariasole Gagliardo, Piero Guglielmotti, Elia Kademoglu, Matteo Luzzi, Elisa Pennacini, Alessandro Pitzianti, Sara Rigat, Irene Salodini, Francesco Serreli, Lara Vassallo
- CARA ALICE di Gabriele Armenise
- COLORCARNE di Alberto Marchiori
- COME SOLI di Elisa Cherchi
- COMING BACK di Noemi D'ambrosi
- CONTACTLESS di Matteo Cianci
- CONTO TERZI di Antonio Palumbo
- CONTRO LE REGOLE (AGAINST THE RULES...) di Giuseppe Scire' Brialei
- DOV'E' LA VITTORIA di Stefano Lisci
- È SOLO UN GIOCO di Francesco Cutrignelli e Dario Lucky
- FRIDDO E FAMME di Gennaro Iago Esposito
- GLI SPARI DI MEZZANOTTE di Alessandro Alicata
- GRAZIE, LE FAREMO SAPERE di Roberto Di Fabio
- IL CUORE RUBATO - THE STOLEN HEART di Sasha Alessandra Carlesi
- IL FUTURO DI GAIA di Regia Collettiva, Responsabile Scientifico Antonio Musci
- IL GRANDE CICI di Irene Campana
- IL LADRO DI SORRISI di Massimiliano Nocco
- IL NASCONDIGLIO DEL LUPO di Silvia Estella Ondina Sanna
- IL RACCONTO DI ESTER di Simone Barletta
- IL SUONO DI ALICE di Furio Capozzi
- IRRISOLTI di Anna Carpenzano
- L'ABBRACCIO RUBATO di Simone Gazzola
- LE MOLECOLE DEL DESTINO di Massimo Ivan Falsetta
- LEI di Edoardo Tagliavini
- L'INCONTRO di Erik Montalbano
- LUCIA, LUCE MIA di Maria Benz
- MARIA, QUELLA VERA di Alessandro Caroppi
- MEDEA di Giuseppe Arcieri

RAI CINEMA CHANNEL

- NEI TUOI PANNI di Damiano Monaco
- NO NAME di Silvia Estella Ondina Sanna
- NON CI LASCEREMO MAI di Riccardo Grassilli
- NONNO MATTEO di Fabio Teriaca e Juan Pablo Etcheverry
- O MIO BABBINO CARO di Marco Di Gerlando
- ODIO PER ODIO di Emiliano Chillico
- OZYMANDIAS di Riccardo Di Renzo
- PER SEMPRE di Angelo Frezza
- PHOENIX di Mohsen Nabavi
- PREDA PER UOMINI di Stephane H Ahidjo
- PROVA D'AMORE di Denis Nazzari
- P.S. NON SEI UN DORMITORIO di Tiziano Muccinelli
- PUMADUARU MUCATU di Manuel Galici
- QUELLO CHE VEDONO GLI OCCHI di Maurizio Di Carmine
- REDENZIONE di Francesco Greco
- SCIATU MEO di Alessio Genovese
- SEPARATI MAI di Angelo Faraci
- STAY di Luca Canali
- TERZO TEMPO di Piergiuseppe Palumbo
- TESTA O CROCE di Francesco Greco
- THE THIRTEENTH YEAR di Samad Alizadeh
- THE WINNER - IL VINCITORE di Marco Ferrara
- TI ASPETTO QUI di Gabriele Brundu
- TRACCE PERDUTE di Gianluca Gloria
- TURANNAH di Francesco Greco
- TWIST di Daniele Catini
- UN'ALTRA VITA di Andrea Ferrante
- UN DUE TRE STELLA di Enza Lasalandra
- VOLO OLTRE LA NEBBIA di Edisson Daniel Vele Cabrera

DOCUMENTARI SELEZIONATI

- 11 GIORNI di Nicola Zambelli
- 2020: LIFE AND DEATH OF A VIRUS di Edo Tagliavini
- API REGINE di Fedora Sasso
- COME UNA PIUMA di Daniele Suraci
- CON LE NOSTRE MANI di Emanuel Cossu
- GETTING OLDER IS WONDERFUL di Fabrizio Polpettini
- IL CIELO È MIO di Ayoub Naseri
- IL VICOLO DEI SOGNI di Lorenzo Giro□
- LA DOPPIA VITA DI KORE di Maria Antonietta Mariani
- LA PRIMAVERA È PRIMAVERA ANCHE IN CITTÀ di Mattia Arreghini, Valerio Di Martino, Ra□aele Greco, Elia Storchi
- LISCA BIANCA di Giuseppe Galante, Giorgia Sciabbica
- MAKA di Elia Moutamid
- MONDOGATTO di Naomi Kikuchi
- PROCIDA di Procida Film Atelier 2022

RAI CINEMA CHANNEL

- REFUGEE GIRLS di Leonardo Cinieri Lombroso
- YEMEN di Tommaso Cotronei

DIGITAL SERIE SELEZIONATE

- (NON) C'E' 3 SENZA 2 di Antonio Esposito
- AFROPOLITAINE di Soraya Milla
- BALTRINGUE di Lea Rouaud
- CARTOLINE DAL FUTURO di Fabio Garofalo, Luca Cetro, Matteo Jacopo Santambrogio
- CRESCERE IN EUROPA di Alberto Gottardo E Francesca Sironi
- DZ di Karine De Falchi
- HISTORIAS DE TERAPIA di Alexandre Simone, Lucas Galdino
- I NUOVI NOI di Gianfranco Guercio
- ROAD e Simone Albano
- SE BUSCA di Mariano Pozzi
- THE SHIFTERS di Naked Panda
- TITO E SIBILLA di Stefano Soru
- TOKENS SEASON 2 di Winnifred Jong
- W CHAPTER II di Frederic Zeimet
- WIPE ME AWAY di Eric Piccoli
- WITH GRACE di Julie Money

#SOCIALCLIP SELEZIONATI

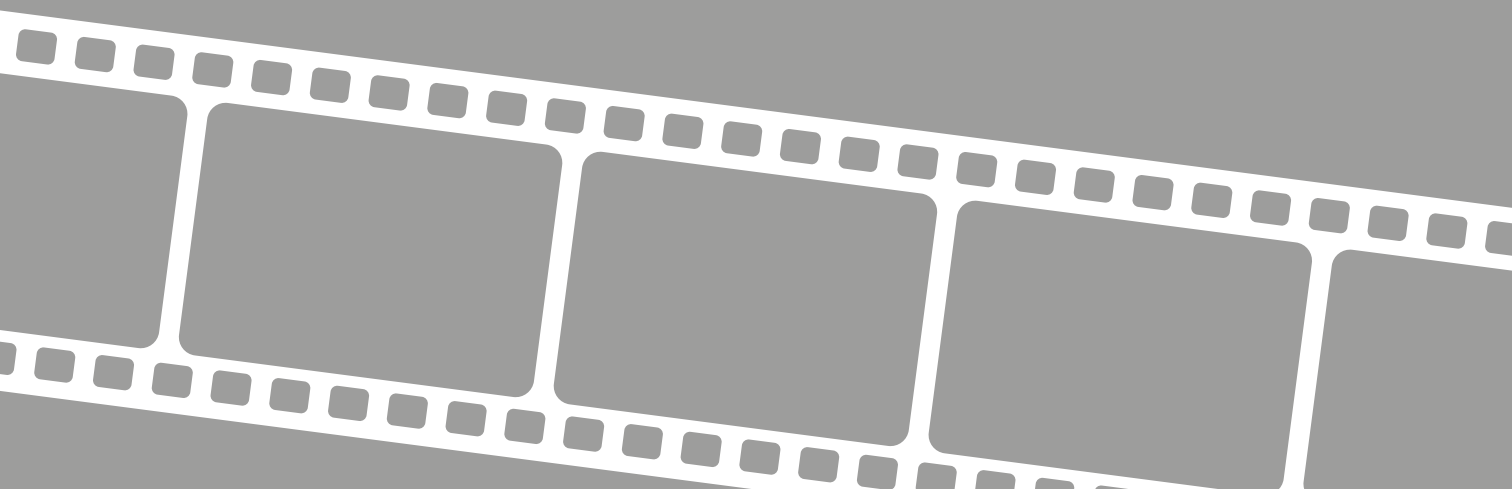
- CANTAMI di Giuseppe Giannattasio, artista Rossella Seno
- CHI LO DECIDE CHI SIAMO? di Giancarlo Morieri, artista Cenere
- CI SALVERANNO GLI ALIENI di Nicolo' Donati, artista Roberta Giallo
- ELOGIO DELLA LENTEZZA di Gianni Cannizzo, artista Peppe Lana
- HEBS di Davide Vicari artista Babygang
- IO NOI LA MUSICA di Franco Mussida, artista Franco Mussida
- LO SPAZIO DI ME di Caterina Salvadori e Vera Munzi, artista Matilde Gioli
- MAESTRO JOHN di Domenico Morise, artista Carboidrati
- MEZZAFACCIA di Priscilla Bei, artista Fabrizio Emigli
- NON MI RICONOSCO di Ludovica Di Martino, artista Mace, Centomilacarie, Salmo
- ONDA ALTA di Stefano Bertelli, artista Dargen D'amico
- QUELLA LÀ di Gabriele Pirisi, artista Giua feat. Blue Dolls
- SOLI A MILANO di Fabrizio Conte, artista Club Dogo
- TRA LA TERRA E IL SOLE di Luca Bizzi, artista Numa
- VESTITO MALE di Paolo Strippoli, artista Leon Faun
- WE ARE THE POWER di Reggie Pinckney Jr., Stefano May, artista Stefano May

TESTIMONIAL

STEFANO FRESI

LILIANA FIORELLI

FUORI CONCORSO



FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

BOB AND WEAVE ❦ **21’**
regia di ADELMO TOGLIANI

Gabriele è un ragazzo di 17 anni, membro di una babygang. A seguito di una bravata, il ragazzo viene denunciato e costretto ai servizi sociali. Spedito come inserviente in una palestra di pugilato alquanto malconcia fa amicizia con Gino, il factotum, che lo introduce ai veri valori della boxe. Con l’aiuto del suo mentore e di Laura, Gabriele cresce e matura la consapevolezza dei suoi errori. Vorrebbe salire sul ring anche lui, ma non è pronto. Deciso a cambiare il suo percorso, abbandona la babygang e chiede scusa alle persone che aveva bullizzato. Ora manca solo un tassello per determinare il suo definitivo cambiamento.

SCENEGGIATURA GIANNI QUINTO E ADELMO TOGLIANI ❦ INTERPRETI GINO, ALESSANDRO BENVENUTI - LAURA, BIANCA GUACCERO - GABRIELE, SIMONE CASANICAA - SÉ STESSO, EMANUELE BLANDAMURA - MATTIA, ROBERTO MANIERI - PATRIZIO, JACOPO ERCOLI - DANIELE, DANIELE BIANCONI - STEFANIA, LAVINIA DE’ COCCI ❦ CAST TECNICO PRODUTTORI, LAURA BERETTA E ADELMO TOGLIANI - ORGANIZZATORE, GENERALE DANIELE URCIUOLO - FOTOGRAFIA, ANTONELLO EMIDI - MONTAGGIO, SIMONE BARLETTA - MUSICHE, DAVIDE BIANCO - SCENOGRAFIA, ALESSANDRA SOLIMENE - COSTUMI, SIMONETTA ANTONUCCI - FONICO, DI MIX GIACOMO RENDE - PARRUCCHIERE, ROXANA SANDU - TRUCCO, ALICE MOSCHINI - AIUTO REGIA, GIANLORENZO GRASSI - COLORIST, ANDREA GARGANO ❦

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

THE PARADOX OF THE BLUE ❦ 7’
regia di GABRIELE LAZZARO

Per la prima volta un quadro diventa cinema. Nel corto firmato da Gabriele Lazzaro, vivremo la straordinaria genesi di un’opera d’arte: “The Paradox of the Blue” che l’artista RIVA GLDF ha voluto dedicare alla memoria dei migranti inghiottiti dal mare. Seguiremo l’artista nella composizione della sua opera, passo dopo passo, accompagnati dalla voce narrante della giornalista Didi Leoni. Il suo non sarà un reportage, né un’illustrazione tecnica, ma un testo poetico dal forte potere evocativo. A chiudere il corto, la voce del regista che reciterà l’ultimo commovente omaggio ai sogni infranti di chi non ce l’ha fatta.

CAST DOP&CAMERA OPERATOR ANDREA TROMASEI ❦ PRODOTTO DA SARABI PRODUCTIONS E SKILLSHAKE ❦ SCRITTO DA GIUSEPPE DI FEDE, DIDI LEONI E GABRIELE LAZZARO ❦

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

MAI INSIEME A TE ❦ 6’49”
regia di GIULIA GALATI

Il dramma di una donna stuprata che decide di far adottare il figlio nato dalla violenza. Un giorno però decide di incontrarlo.

SOGGETTO E SCENEGGIATURA ANGELA FAILLA ❦ CAST ARTISTICO VANESSA GALIPOLI, MADRE - MASSIMILIANO BONO, FIGLIO ❦ CAST TECNICO WALTER CHIELLO, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA - RICCARDO BORSELLINO, MONTAGGIO - MANFREDI SIMONETTI, MONTAGGIO - FEDERICO CIULLA FONICO, PRESA DIRETTA - MARCO FONZARELLI, FONICO PRESA DIRETTA - LUCA LOMBARDO, OPERATORE - ARTURO FORTUNATO, ASSISTENTE ALLA FOTOGRAFIA - DAVIDE CATAGNANO, COSTUMI E TRUCCO - ROXY, STUDIO REGISTRAZIONE VOICE OVER - MASSIMO DILIO, GRAFICA - EDOARDO ABBADESSA, FOTO BACKSTAGE ❦

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

LA FUNE ❦ 27’
regia di STEFANIA ROSSELLA GRASSI

Un faccia a faccia tra il Datore di Lavoro (Tony Sperandeo) e l’operaio (Gianni Ferreri) che anni prima aveva perso la vita tra le mura di una fabbrica che mai era stata messa in sicurezza. Un risvolto emozionante e poetico, che ha ispirato la Grassi nella scrit tura sulle no te di “Lu pisce spada” di Domenico Modugno.

CAST GIANNI FERRERI, TONI SPERANDEO, TOTÒ CASCIO, LORENZO FANTASTICHINI, MELINA ARENA, LUDOVICA LORENZETTI, ALESSIO PALUMBO ED EMIDIO PETRINGA. DOP ANGELO STRAMAGLIA ❦ PRODOTTO DA THE DIZY PRODUCTION ❦ CON IL SUPPORTO DI ANMIL - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INVALIDI E MUTILATI DEL LAVORO ❦

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI

KRIPTON ❦ **107’**
produzione CINEMAUNDICI
Con RAI CINEMA
Con il sostegno della DIREZIONE GENERALE CINEMA e AUDIOVISIVO

Kripton indaga la vita sospesa di sei ragazzi, tra i venti e i trent’anni, volontariamente ricoverati in due comunità psichiatriche della periferia romana, che combattono con disturbi della personalità e stati di alterazione. Attraverso il racconto della quotidianità dei nostri protagonisti, delle relazioni che intrecciano tra di loro e con il mondo “adulto” composto da psichiatri, professionisti e dalle stesse famiglie, il film ci porta a esplorare in profondità la soggettività umana. La condizione estrema del disturbo mentale diventa la chiave per avvicinarsi all’abisso misterioso della nostra mente e, allo stesso tempo, possibile metafora del nostro tempo.

CON MARCO ANTONIO BRECCIA FRATADOCCHI, OKORO CHIDINDU, GEORGIANA CRISTIAN, EMERSON DE RUBEIS, DIMITRI ROSSINI, SILVIA SGRULLONI ❦ CON LA PARTECIPAZIONE DI MAURO PALLAGROSI, CECILIA FUSCO, PATRIZIA GIURA, MICHELE DI NUNZIO, MARIA CRISTINA REGGIO, ORNELLA SANTONASTASO, STEFANIA ZATTA, STEFANO ROSSINI, BRUNO SGRULLONI, MATTEO STAMPONE, FILIPPO BRECCIA FRATADOCCHI, FRANCESCA ROMANA BRECCIA FRATADOCCHI, NICU MARIUS CRISTIAN, ANNA SERRENTI, ANTONIO DE RUBEIS ❦

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI

VIANANDA ❦ 71’
regia di FRANCESCO GARBO E GIANMARIA ZAGO

In un mondo sempre più interconnesso, come possiamo a rontare la crisi collettiva che coinvolge il singolo e il pianeta? Come può l’essere umano manifestarsi con maggiore bellezza e saggezza? Uno psichiatra, uno psicoterapeuta, una sociologa, un monaco buddhista ed uno scienziato riflettono sullo stato attuale dell’umanità, analizzando i problemi globali, le loro cause e i possibili rimedi. I protagonisti spaziano attraverso tematiche come il superamento del patriarcato, l’economia di cura, la visione sistemica, il lavoro sull’ego, la spiritualità e i nuovi modelli educativi, con il chiaro intento di mostrare come solo un approccio olistico ci permetterà di a rontare e superare le grandi sfide del mondo odierno. Viananda pone al centro l’essere umano e la ricerca di un cambiamento consapevole, oggi più che mai necessario

CAST CLAUDIO NARANJO, MATTHIEU RICARD, RIENE EISLER, ROBERTO MARIA SASSONE, PIER LUIGI LUISI ❦ SCRITTO, DIRETTO, FILMATO E MONTATO DA FRANCESCO GARBO E GIANMARIA ZAGO ❦ ILLUSTRAZIONI E ANIMAZIONI DI MICHELE BERNARDI ❦ PRODOTTO DA LUMINOSA FILM CON IL SUPPORTO DI SCUOLA SAT CLAUDIO NARANJO ❦

FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP

ABIOGENESIS **4’ 23”**
di PAOLO BERNARDI
regia di RICHARD MANS

IO NOI LA MUSICA **4’20”**
di FRANCO MUSSICA
regia di FRANCO MUSSICA

FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP

LA MIA TERRA ❦ **3’33”**
di DIODATO
regia di GIACOMO CITRO

WOMAN IN JAZZ UNITE ❦ **06’24”**
artiste ROSSANA CASALE, CARLA MARCOTULL, DIANA TORTO, ADA MONTELLANICO, CRISTINA ZAVALLONI, SUSANNA STIVALI, GIANNA MONTECALVO, MICHELA LOMBARDI, LAURA AVANZOLINI, LORENA FONTANA, DANILA SATRAGNO, BARBARA RAIMONDI, SIMONA MOLINARI, SIMONA BENCINI, KARIMA, CHIARA STROIA, VANESSA TAGLIABUE, GIULIA LORENZON, LAURA CONTI, ERIKA PETTI, PATTY LOMUSCIO, PERLA PALMIERI, GRETA MIRALL, SARA MAGHELLI, GINEVRA GUERRINI
regia di JONI MITCHELL/CHARLES MINGUS

OSPITI SPECIALI

#SOCIALCLIP

DANIELA LUCANGELI

Professoressa Ordinaria in Psicologia dello Sviluppo e dell'Educazione presso l'Università di Padova. Membro dell'Accademia Mondiale delle Ricerche sulle di□coltà di apprendimento (IARLD) e di comitati scientifici di numerose Società di Ricerca nazionali e internazionali nell'ambito della salute e dell'educazione. Membro di comitati istituzionali tra i quali il CNOP (Consiglio Nazionale dell'Ordine degli Psicologi), e la Child Guarantee. Presidente di Mind4Children, lo Spin-O□ dell'Università degli studi di Padova che sostiene la ricaduta della ricerca scientifica in azioni a servizio del potenziale umano attraverso la sperimentazione, la divulgazione, la consulenza e la formazione. È inoltre, ideatrice e fondatrice di Heart4Children, associazione di Promozione Sociale che opera in stretta sintonia con il contributo scientifico dello Spin-O□ Mind4Children per sviluppare progetti educativi e di impatto sociale.

OSPITI SPECIALI

#SOCIALCLIP

LELLA PALLADINO

sociologa femminista, attivista dei centri antiviolenza, ha fondato nel 1999 la Cooperativa Sociale E.V.A. È stata presidente dell'Associazione D.i.Re, è componente del Forum Disuguaglianze e Diversità, del Comitato Tecnico Scientifico dell'Osservatorio sul fenomeno della violenza nei confronti delle donne del DPO; è vicepresidente della Fondazione Una Nessuna Centomila. Autrice di "Non è un destino. La violenza maschile contro le donne, oltre gli stereotipi", edito da Donzelli Editore.

OSPITI SPECIALI

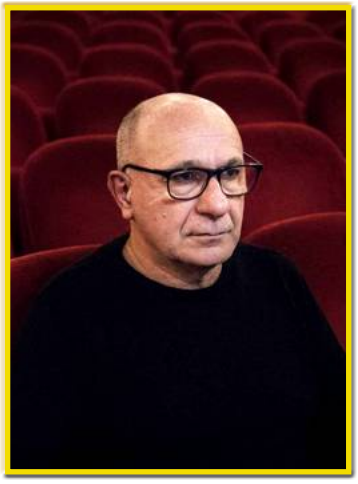
#SOCIALCLIP

PASQUALE INNARELLA

Sax tenore, Alto e soprano, composizioni e didatta. Classe 1959, muove i primi passi sonori a 11 anni iniziando a suonare il sassofono. Il 1984 conseguito il diploma in corno al conservatorio di Salerno si trasferisce a Roma. Ha suonato in importanti festival jazz nazionali ed internazionali sia collaborando con altri musicisti che con progetti propri. Ha partecipato e partecipa a trasmissioni radiofoniche e televisive, Rai, In modo particolare alle trasmissioni dedicate al Jazz di Rai Radio 3, trasmissioni e□ettuate con varie formazioni, dal Duo alla big band Mondo Rà. Per il teatro e il cinema collabora alle musiche di scena di attori e registi come Marco Solari, Alessandra Vanzi, Massimo Popolizio e Ascanio Celestini con musiche in scena prodotti dai teatri di Roma.

OSPITI SPECIALI

#SOCIALCLIP



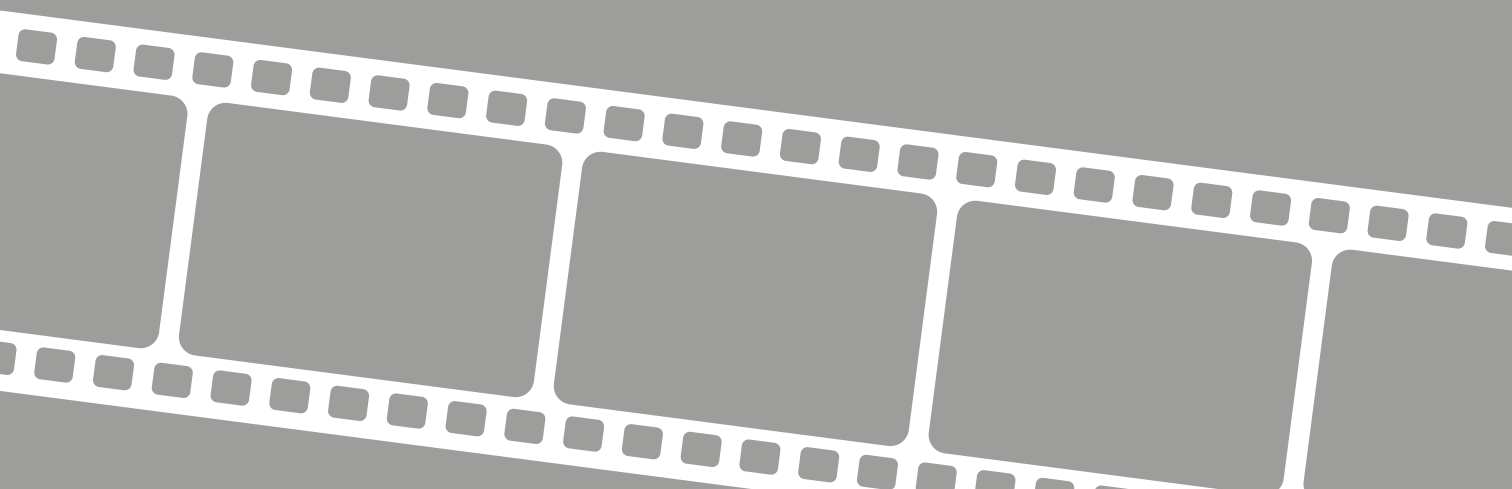
LAMBERTO GIANNINI

Nasce a Livorno il 25 Aprile 1962. È pedagogista e docente di storia e filosofia presso il Liceo Classico di Livorno. Da sempre molto attivo nel teatro, è regista della Compagnia teatrale Mayor Von Frinzius e conduce vari laboratori teatrali. È inoltre consulente pedagogico e conduttore di laboratori per genitori in Enti pubblici e privati e ha scritto articoli su argomenti storici del XX secolo in riviste specializzate quali Nova Historica e saggi di carattere pedagogico sulle dinamiche genitoriali.

FRECCIAROSSA

TRENO UFFICIALE

EVENTI PARALLELI



EVENTI PARALLELI

Erminia è una giovane ricercatrice che ha scelto di dedicare il suo lavoro a cercare le cause dell'immigrazione irregolare. Insieme a Mor Amar, rifugiato del Senegal e a Erik Conte, educatore, va tre anni consecutivi nelle scuole di Dakar per creare il progetto pilota "Educare Senza Confini" che si propone di educare gli studenti che scelgono di emigrare a compiere una scelta consapevole sul loro futuro. Scopriranno che dietro la scelta di emigrare c'è un mondo più complesso di quello che si aspettavano.

9 MAGGIO

SCEGLIERE DI EMIGRARE ▾ 24"

di DAVIDE TITTARELLI

Documentario e dibattito sul perché della partenza dal Senegal

Intervengono

Mor amar ed Erik Conte

Cast

Erik Conte - responsabile progetti scuole Sophia; **Mor Amar** - migrante socio fondatore di Sophia; **Erminia Florio** - ricercatrice presso Tor Vergata; **Omar Ndiaye** - preside liceo Ouakam; **Frere Luc** - preside liceo "Sacro cuore"; **Amadou Dieng** - professore; **Salif Diatta** - professore; **Amadou Diallo** - migrante

EVENTI PARALLELI

10 MAGGIO
MUSICA PER FILM: ESPERIENZE E GENERAZIONI A CONFRONTO

Intervengono

Vince Tempera | Compositore e Direttore D'orchestra

Gianmarco Contini | compositore

Filippo Landi | compositore

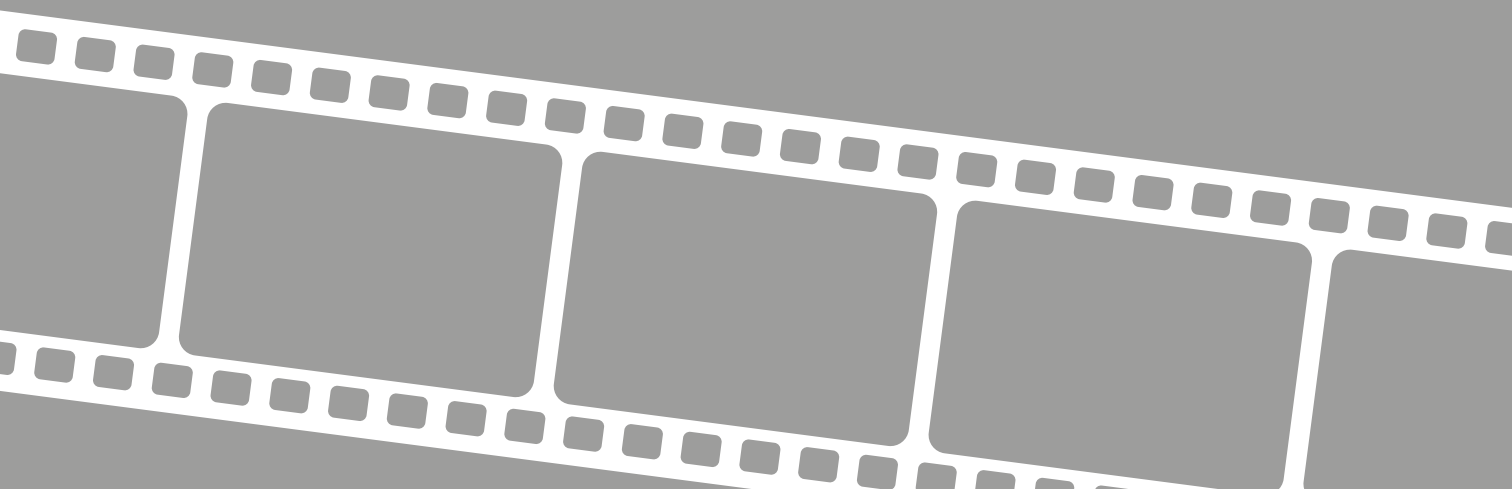
Emiliano Mazzenga | compositore

Modera

Pamela D'Amico | cantautrice e conduttrice Rai Isoradio

EL
ETICA LAVORO

EVENTI SPECIALI



EVENTO SPECIALE

SORRISO PER L'AMBIENTE E LA SICUREZZA ENERGETICA

ESG Environmental, Social, Governance

COME AFFRONTARE LA TRASFORMAZIONE SOSTENIBILE

PRESENTI
Gilberto Pichetto Fratin,
Ministro dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica
Giuseppe Lasco, Direttore generale Poste Italiane
Giulio Lo Iacono, ASviS - Alleanza per lo sviluppo sostenibile
Alfonso Pecoraro Scanio, Presidente Fondazione UniVerde

MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA SICUREZZA ENERGETICA

Posteitaliane

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA DISABILITÀ

Il Cinema *racconta* **la disabilità**

PRESENTI
On. Alessandra Locatelli, Ministro per le Disabilità

Giuseppe Maria Costanzo, Etica Lavoro
Zoello Forni, Presidente ANMIL
Ra□aele Cagnazzo, Presidente ENS - Ente Nazionale Sordi

Ufficio per le politiche
in favore delle persone con disabilita'

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER IL LAVORO E LE POLITICHE SOCIALI

"Ferrovie
luogo di lavoro sicuro e sostenibile"

PRESENTI
Claudio Durigon,
Sottosegretario del Lavoro e delle Politiche Sociali
Fabrizio D'Ascenzo, Commissario straordinario INAIL
Ing. Pietro Diamantini, Direttore Alta Velocità Trenitalia

MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI
INAIL ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO
FRECCIAROSSA TRENO UFFICIALE

EVENTO SPECIALE

SORRISO PER LA CULTURA

PROIEZIONE DE “LA SINGLA”
di PALOMA ZAPATA

PRESENTI
Gennaro Sangiuliano, Ministro della Cultura
On. Federico Mollicone,
Presidente Commissione Cultura Camera dei Deputati
Miguel Ángel,
Fernández-Palacios Martinez
Ambasciatore di Spagna in Italia
Fulvio Firrito, Rai Cinema
Paloma Josefa Zapata García, Regista del film “La Singla”
Federico Sartori e Iris Martin Peralta
La Nueva Ola
Festival del Cinema Spagnolo e Latinoamericano

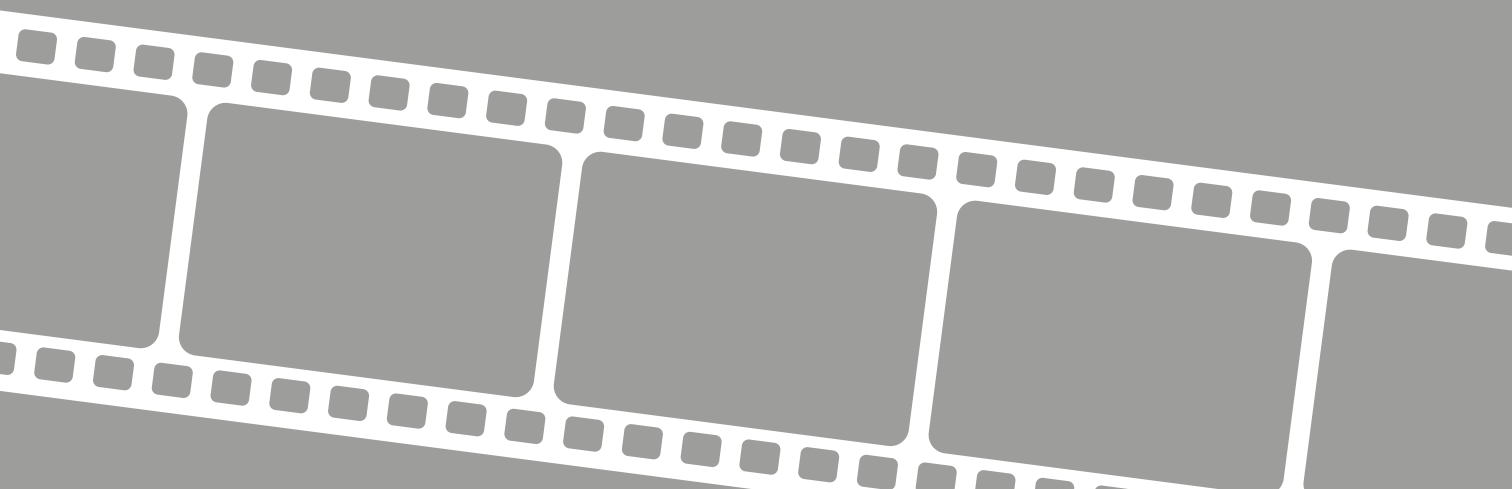
MINISTERO DELLA CULTURA

ANTICA NORCINERIA
di
Lattanzi Franco
& Figli
®

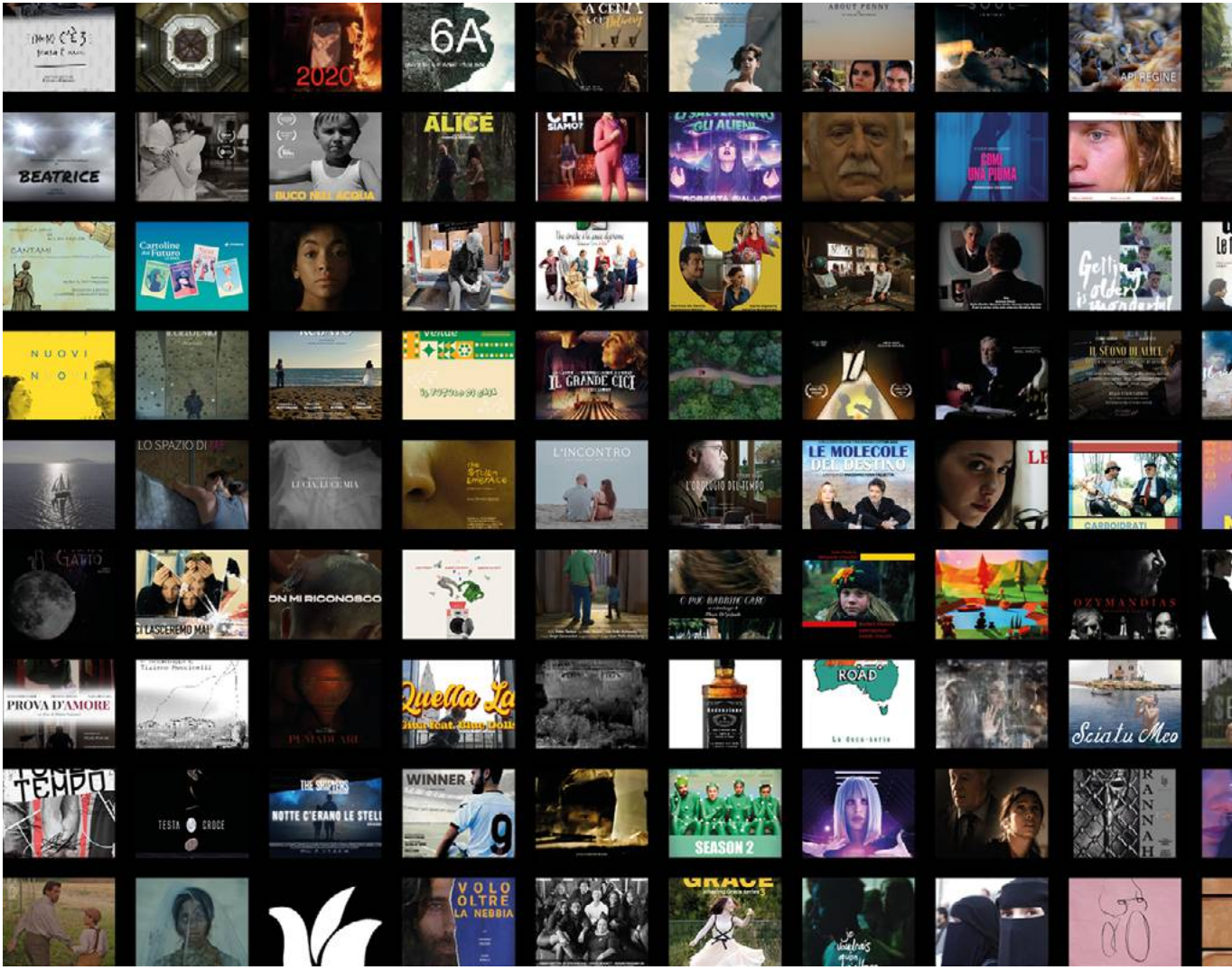
DA QUATTRO GENERAZIONI
LA QUALITÀ E L'ONESTÀ

Antica Norcineria Lattanzi - Salprosciutti s.a.s di Lattanzi F. e C.
Via Casilina Km 21,600 Laghetto di Monte Compatri - 00040 (Roma)

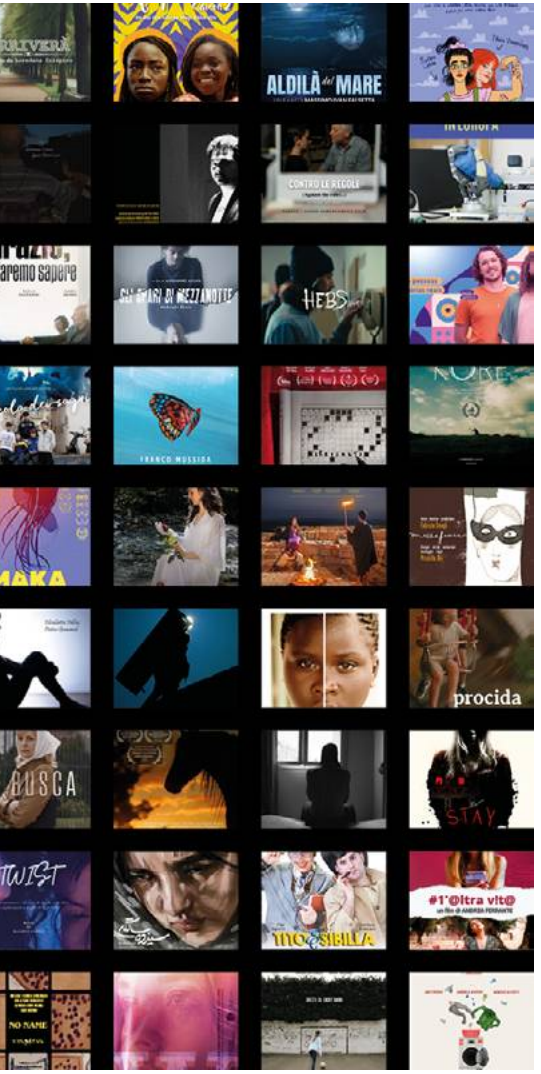
PREMI
PARTNER



PREMI PARTNER



PREMI PARTNER



ANMIL onlus
Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro

L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata a□data la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.
www.anmil.it

ASviS Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).
www.asvis.it

ENS ONLUS

L'Ente Nazionale Sordi (ENS) dall'anno della sua fondazione ha subito diverse trasformazioni nella propria struttura, rinnovandosi continuamente ma mantenendo il focus centrale della propria azione: lottare, giorno per giorno, per il miglioramento continuo della qualità della vita delle persone sorde.
www.ens.it

fondazione UniVerde
www.fondazioneuniverde.it

La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a di□ondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.
www.fondazioneuniverde.it

ANCoS aps
ROMA & PROVINCIA

L'azione di ANCoS mira sia ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludiche e ricreative ed iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, che a favorire la socializzazione, di chi vive da solo, aiutando concretamente quanti si trovano in situazioni di disagio.
www.ancos.it

MOVIMENTO PER LA GIUSTIZIA - ART. 3 ETS

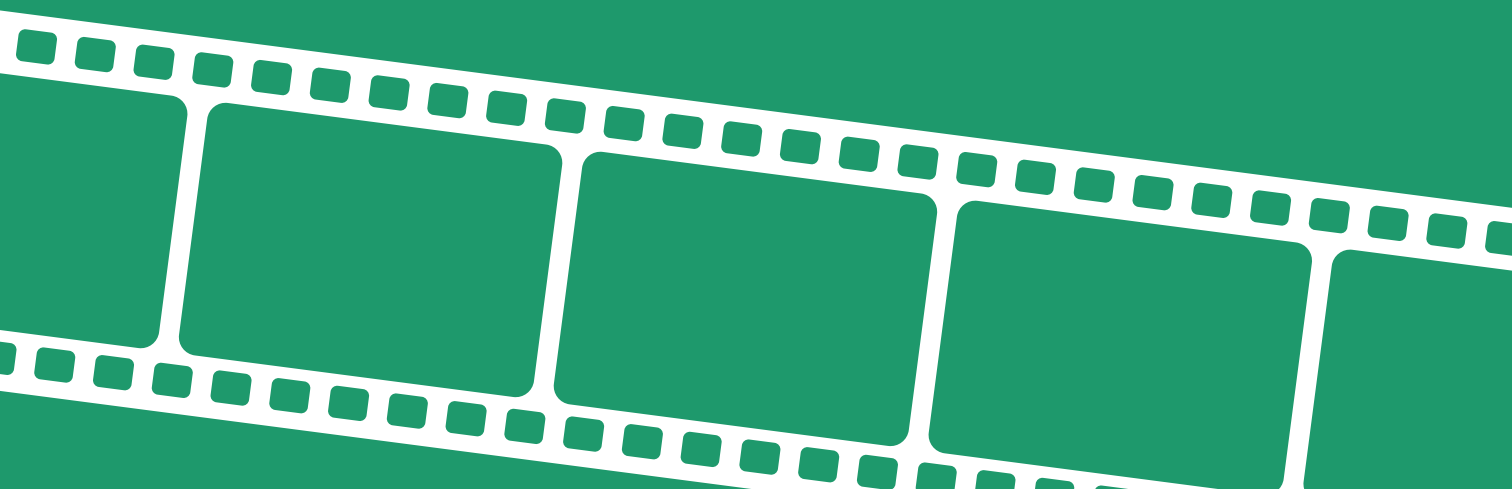
Nato nel 1988 come gruppo della magistratura associata, all'assemblea del 6 maggio 2023, si trasforma in associazione culturale con iscrizione al Registro unico nazionale del terzo settore (Movimento per la Giustizia e.t.s). Continua, così, a operare con l'attenzione sempre volta al servizio giustizia, ma con respiro più vasto, organizzando attività culturali ad ampio spettro, con particolare attenzione all'ambito formativo e con un metodo caratterizzato dall'apertura al sociale e dal confronto libero da condizionamenti ideologici.

PRESIDENTE DEL FESTIVAL

DIEGO RIGHINI

Manager e imprenditore romano che per scopi filantropici ha messo a disposizione del cinema internazionale il suo impegno sociale.

SEZIONE CORTOMETRAGGI



GIURIA

CORTOMETRAGGI

PAOLA TASSONE
Direttore Artistico Cortometraggi

Laureata in Scienze biologiche e dottore di ricerca, oltre che in Italia, ha lavorato in Svizzera e in Belgio come ricercatrice e consulente R&S, redigendo articoli scientifici pubblicati su riviste straniere di rilievo. Parallelamente allo studio e alla carriera scientifica, si dedica alla promozione sociale: dal 2005 è membro del direttivo e poi vice presidente dell'Associazione universitaria "L'Università Cerca Lavoro", che ha come obiettivo quello di promuovere un dialogo costante tra gli studenti e la società civile. Ha ideato iniziative che uniscono alle finalità sociali la sua grande passione per il cinema: dal 2007 promuove il Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera", che ha ottenuto significativi riconoscimenti esterni come ad esempio la trasmissione della serata di gala finale su Rai Uno nel 2019. In qualità di promotrice del Festival inoltre ha ideato e preso parte dal 2010 al Premio Collaterale di Cinema Sociale "Sorriso Diverso" alla Festa del Cinema di Roma (attualmente Giornata della Critica Sociale), e dal 2012 al Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso-Venezia" alla Mostra del Cinema di Venezia. Di entrambi questi eventi, Paola Tassone continua a curare la comunicazione e la direzione artistica, partecipando anche a seminari e tavole rotonde su tematiche cinematografiche e sociali e sull'impegno nella formazione dei giovani. È autrice di articoli inerenti problematiche sociali, anche con contributi a saggi di esperti di settore come la psicologa dell'arte Paola Dei. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Internazionale D'Angiò "Uomini e Popoli tra Cultura e Storia" e il "Donna Impresa International Award". È giurata del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere prime, organizzato annualmente dal Cinecircolo Romano della Capitale.

GIURIA

CORTOMETRAGGI

GIULIO BASE | Regista e attore | Presidente di Giuria

Classe 64', diplomato alla Bottega Teatrale di Firenze, sotto la direzione di Vittorio Gassman, laureato in Storia del Cinema presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma e in Teologia presso l'Istituto Patristico Augustinianum della Città del Vaticano, esordisce come attore di teatro, con la regia di Vittorio Gassman, nei Misteri di San Pietroburgo. Dagli anni 90' Alterna la carriera di attore (Teste rasate, Caro Diario, Tutti pazzi per amore 2, Una grande famiglia, La grande rabbia, Tutti i soldi del mondo e il recente La mia banda suona il pop) a quella di regista per il cinema e la televisione (Poliziotti, La bomba, Pompei, L'inchiesta, Don Matteo, Mio papà, Il banchiere anarchico). Tra i riconoscimenti più significativi a lui rivolti c'è l'assegnazione, nel 2013, del record per la Corsa più lunga nella storia del cinema (Longest Running in Movie History), u□cializzato da Guinness World Records per il documentario Cartoline da Roma, girato in un unico piano sequenza lungo più di un'ora, senza stacchi; nel 2018 partecipa con Il banchiere anarchico alla 75ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, nella sezione Sconfini, ottenendo il Premio Persefone, rivolto al miglior adattamento di un'opera di narrativa. Nel 2019 il suo film, Bar Giuseppe, è stato presentato durante la Festa del Cinema di Roma rispettivamente nella sezione Riflessi e nella Giornata della Critica Sociale – Sorriso Diverso.

FULVIO FIRRITO | Rai Cinema
Vice Presidente di giuria

Siciliano, nato a Ragusa, si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania ottenendo la pubblicazione della tesi in Sociologia della Comunicazione sulla costruzione della realtà tramite i mezzi di comunicazione di massa. Frequenta a Siena i corsi dell'International Radio Summer School del prof. Menduni e nello stesso periodo collabora come giornalista, per un'emittente locale, e come recensore cinematografico. Si specializza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania con una tesi in Sociologia della Comunicazione da cui viene tratta una pubblicazione sulle strategie dei broadcaster con l'avvento del digitale e del satellitare in Italia. Si trasferisce a Milano dove studia Strategia Aziendale in SDA Bocconi. Inizia a lavorare in consulenza occupandosi di marketing e strategia a Milano per BMW e Johnson & Johnson Medical, a Londra per Nuance. A marzo 2024 consegue l'Executive Master in Business Administration in Sda Bocconi. A Rai Cinema dal 2010, lavora nello sta□ dell'Amministratore Delegato. Dal 2014 lavora nella struttura di produzione di Rai Cinema come produttore delegato, valutando i nuovi progetti e monitorando le fasi di realizzazione dei film. Dal 2021 è responsabile della produzione dei "Cortometraggi per il sociale". Da febbraio 2024 è responsabile della distribuzione internazionale di Rai Cinema.

GIURIA

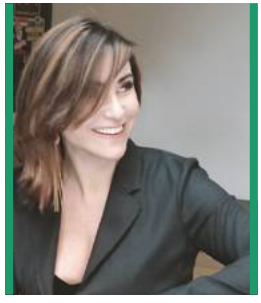
CORTOMETRAGGI

MARTA LAURO | Rai - Direzione Cinema e Serie tv

Marta Lauro di origine siciliana nasce ad Enna nel 1988. Da sempre appassionata di cinema, con una spiccata sensibilità verso i nuovi talenti, la diversità e le minoranze, ha concluso il suo percorso di Laurea Magistrale in Direzione Aziendale alla Facoltà di Economia di Catania con una tesi sulle produzioni cinematografiche indipendenti. Dopo aver approfondito e studiato sceneggiatura alla Scuola Romana di Fumetti, ha conseguito un Master in Management della Distribuzione Cinematografica. Oggi lavora in Rai nella direzione Cinema e Serie Tv e si occupa di selezione e programmazione dei titoli e in particolar modo di cortometraggi. Quando non guarda film e corti per lavoro, ama dipingere, respirare l'aria di mare e ovviamente andare al cinema.

MANUELA CACCIAMANI | produttrice

Founder One More Pictures e Presidente dell'Unione Editori e Creatori Digitali di Anica - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Digitali. Manuela Cacciamani è un'imprenditrice digitale, Fondatrice di One More Pictures e Presidente dell'Unione Editori e Creatori Digitali di Anica - Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Digitali. Figura di spicco nel settore delle evoluzioni tecnologiche per le industrie audiovisive per cui sviluppa numerosi progetti: produzioni cinematografiche, spot TV, documentari, campagne web, eventi live, video musicali e prodotti di narrativa multimediale in realtà virtuale e realtà aumentata, realizzati con tecniche grafiche complesse e sempre innovative.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

NINO CELESTE | Direttore della fotografia

Noto anche come NINO CELESTE nasce a Santa Croce di Magliano e inizia la sua carriera come assistente operatore al fianco di Giulio Albonico e Pino Pinori. Lavora come operato alla macchina nel film “Diario di una schizofrenica” (1968), sotto la regia di Nelo Risi. Successivamente debutta come direttore della fotografia alla seconda unità nel film “Corbari” (1970) di Valentino Orsini. Seguono, in ambito cinematografico, una serie di pellicole e collaborazioni significative: “Le mura di Sana’a” (1971), film documentario diretto da Pier Paolo Pasolini e prodotto da Franco Rossellini; “Il sospetto” (1975) per la regia di Citto Maselli; “Squadra antiscippo” (1976) di Bruno Corbucci; “Napoli Violenta” e “Il trucido e lo sbirro” (1976) di Umberto Lenzi; “I giochi del diavolo” (1979) di Lamberto e Mario Bava. Nei quarant’anni della sua carriera ha preso parte a più di cento tra film, documentari e fiction, collaborando con numerosi registi italiani, da Carlo Lizzani a Lucio Fulci, da Florestano Vancini a Federico Moccia. A partire dagli anni ottanta si occupa anche di televisione. Molto importanti i suoi lavori con Damiano Damiani: la serie tv “La piovra” (per tutte e quattro le stagioni a partire dal 1984) e i film “Pizza Connection” (1985) e “Il treno di Lenin” (1988). Riveste il ruolo di direttore della fotografia anche per alcune serie televisive degli anni novanta e duemila: “Un posto al sole” (1997-1998), “La squadra” (2000), “Gente di mare” (2005), “Sottocasa” (2006) e “Agrodolce” (2008). Ha partecipato come membro della giuria al “400 Corti Film Fest” di Palestrina.

ARMANDO PIZZUTI | Casting Director

Armando Pizzuti è oggi con il suo lavoro di Casting Director un punto di riferimento non solo nazionale nella scelta del miglior cast per serie tv e film. Dopo il liceo, frequentato in Molise, Armando ha studiato recitazione a Roma. Come attore, vanta diverse esperienze per tv, teatro e lungometraggi, fino al passaggio al ruolo di casting director che lo ha visto a□ermarsi progressivamente dal 2015 diventando un punto di riferimento nell’intero circuito audiovisivo. Prima importante esperienza al casting, per la serie Tv, diretta da Paolo Sorrentino, The young Pope, che lo ha lanciato, portandolo a collaborare con registi come Ben A□eck, Derek Cianfrance, David Frankel, Terrence Malick ed Edoardo Ponti. Ha collaborato a produzioni internazionali, come Mission Impossible 7 e Ferrari di Michael Mann, nonché a numerosi film e serie italiane.

GIURIA

CORTOMETRAGGI

VINCE TEMPERA | Direttore d'orchestra

Musicista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra italiano. Già nel 1966 suona con il suo gruppo La Nuova Era in giro per l'Italia. Tastierista nel complesso The Pleasure Machine nel 1970 si occupa degli arrangiamenti dell'album "Terra in Bocca" de I Giganti e di "L'isola non trovata" di Francesco Guccini. Partecipa all'incisione del brano "Luci ah!" nell'album "Il mio canto libero" di Lucio Battisti. Nel 1974 forma con i chitarristi Mario Lavezzi e Alberto Radius, con il bassista Bob Callero e il batterista Gianni Dall'Aglio il supergruppo "Il Volo", con cui pubblica i due LP "Il Volo" (1974) e "Essere o non essere? Essere!Essere!Essere!" (1975), per la Numero Uno di Lucio Battisti. Collabora alla realizzazione dell'album "La casa del lago dei Saint Just" di Jenny Sorrenti e arrangia la canzone di Mina "Caravel". Nella seconda metà degli anni settanta collabora agli arrangiamenti di diversi dischi di Loredana Berté e Mario Lavezzi. Autore di diverse sigle di cartonanimati passa alla storia nel 1978 con la sigla di "Ufo Robot Goldrake". Da diversi anni collabora con Francesco Guccini e si esibisce anche in concerti modern-jazz. Quentin Tarantino ha scelto delle sue musiche per la colonnasonora del film "Kill Bill vol.1.". Vince Sanremo nel 2016 con Francesco Gabbani (con la canzone "Amen") e negli ultimi anni compone le colonne sonore di diverse Fiction Rai: Raccontami1 e 2, Nebbie e delitti ed altre ancora.

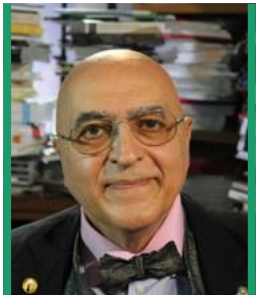
GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

STEVE DELLA CASA | Presidente

È stato tra i fondatori del Torino Film Festival, del quale è stato a lungo direttore. Ha presieduto la Torino Piemonte Film Commission e diretto il Roma Fiction Fest. Attualmente è conservatore della Cineteca Nazionale e autore e conduttore da trent'anni di Hollywood Party su Rai-Rasdio3. Ha vinto il Nastro d'Argento con un suo documentario. Collabora a La Stampa.

CATELLO MASULLO | Vice Presidente - Vicario



Da molto tempo alterna la carriera da ingegnere e docente della Facoltà di Ingegneria di Roma 3 a quella digiornalista ed esperto di cinema. Tra i vari ruoli rivestiti ci sono quelli di: membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di Cinema (dal 2009 al 2016), Presidente della Giuria Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia" (dal 2015 – in corso), evento Collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Vice-Presidente della Giuria del Festival Internazionale dei cortometraggi Tulipani di Seta Nera (2014 – in corso) e Presidente del Cinecircolo Romano. Numerose sono state le sue partecipazioni come giurato ad altri importanti rassegne di cinema, dallo SpoletoFilmFestival al Roma Film Corto, dal Festival Cortometraggi di Cisterna di Latina, passando per il Santa Marinella Film Festival e il Festival di cortometraggi Escamotage. Direttore Responsabile della Testata Giornalistica specializzata in cinema www.ilpareredellingegnere.it, nonché collaboratore editoriale della rivista "Qui Cinema", è anche Direttore Artistico e Membro del Comitato di Selezione del "Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime". Ha ricevuto il Premio Gregorio Napoli, IV edizione, per la critica cinematografica, alla 76esima Mostra di Venezia (2019), assieme a Laura Delli Colli ed a Bruno Torri.

GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

PAOLA DEI | Vice Presidente

Con alle spalle due maturità (di cui una presso il Liceo Artistico di Siena) e un diploma professionale (Educatore di Comunità) frequenta il corso di Laurea presso l'UNIFI dove sostiene esami di storia del cinema con Pio Baldelli. Studia anche pianoforte e partecipa da uditrice a corsi presso l'Accademia Musicale Chigiana con il Maestro Uto Ughi. Organizza laboratori d'arte nelle scuole primarie e viene inserita nella lista dei formatori IRRSAE per l'area Educazione all'Immagine, dove vengono strutturati percorsi di produzione, lettura, fruizione delle immagini. Continua la sua formazione con un corso di computergrafica presso l'IED di Roma e uno di critica cinematografica presso il CSC. Inizia quindi a occuparsi di scenografa per alcune compagnie teatrali toscane, cimentandosi saltuariamente nel ruolo di attrice comica. A seguito del praticantato con la redazione de La Nazione di Siena, diviene collaboratrice esterna sulle pagine di cultura. Si dedica quindi a scrivere e curare numerosi testi dedicati al cinema. Specializzandosi in Arte Terapia elabora il Metodo dei Pittori, trascritto in due testi editi dalle Edizioni Armando, e successivamente il Metodo Psycofilm, tradotto in diverse lingue e presentato in vari convegni internazionali. Assidua frequentatrice della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, vi organizza da anni una manifestazione con annessa assegnazione del Premio intitolato a Gregorio Napoli, in collaborazione con la moglie e con la partecipazione di Enti e Istituzioni Internazionali. È psicologo dell'arte (IGKGT), critico teatrale ANCT, critico cinematografico SNCCI e membro di numerose giurie teatrali e cinematografiche, nonché Membro della Commissione Cinema del MIBAC. Fra i suoi Maestri Rudolf Arnheim e Claudio Naranjo.

PAOLA DALLA TORRE | Vice Presidente

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, nata a Roma nel 1977, si laurea nel 2001 in Scienze della comunicazione presso l'Università LUMSA. Nel 2007 consegue un Dottorato di ricerca in Storia del cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti. Dal 2007 al 2010 è contrattista presso l'Università della Tuscia di Viterbo nella cattedra di Storia e critica del cinema. Dal 2009 al 2012 e dal 2015 al 2018 è Ricercatore a t.d. presso la LUMSA di Roma nella cattedra di Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico. Dal 2019 è Professore Associato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 presso la LUMSA di Roma. La sua attività di ricerca ha toccato diversi temi: il rapporto tra cinema e sacro; le implicazioni etico-filosofiche del cinema contemporaneo; il genere fantascientifico nella contemporaneità; il cinema italiano neorealista e la modernità fino al sessantotto, con approfondimenti sul cinema europeo. I risultati delle ricerche sono stati presentati a convegni nazionali e internazionali e hanno prodotto numerose pubblicazioni scientifiche. Tra le più recenti pubblicazioni si ricordano: Il Marvel Cinematic Universe: una nuova forma per la serialità nel cinema?,; L'audiovisivo tra estetica, semiotica e teoria del cinema, Dieci anni di immaginario post 11/9 nel Marvel Cinematic Universe. Cinema e Storia, n. 1, 2020; Cattolici e Cinema negli anni Trenta: il caso de "L'Illustrazione Vaticana". La «Rivista del Cinematografo» e i film targati Cines-Pittaluga: speranze, amori e delusioni; " L'ultima ondata.", saggio sul cinema europeo del sessantotto; Sognando il futuro. Da 2001: Odissea nello spazio a Inception.

GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

FRANCO MARIOTTI | Vice Presidente

Nome di battesimo Francesco ma conosciuto da tutti come Franco. Giornalista e operatore culturale, inizia la carriera come segretario di redazione della rivista di critica cinematografica “Bianco e Nero” e dell’opera enciclopedica sugli autori del Cinema mondiale “Filmlexicon”, edita dal CSC. È stato assistente dei Direttori del Settore Cinema della Biennale di Venezia, e coordinatore della Commissione selezionatrice (1969-1991). Per oltre venti anni curatore della sezione dedicata al giovane cinema italiano, fino al 2009 è stato anche Responsabile del Cerimoniale del Festival, nonché Responsabile dell’U□cio Stampa del Festival dei Popoli di Firenze e degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento. Ha curato varie monografie su autori cinematografici italiani ed è autore di due volumi sulla Storia di Cinecittà dal titolo “Cinecittà tra cronaca e storia”, premiati con l’Efebo D’Oro ad Agrigento nel 1993. Ha firmato il volume “Il mito di Cinecittà” e la collana “Roma Capitale del Cinema”, quattro volumi sulla storia del Cinema italiano (1895-1995). Inoltre ha curato un volume su “La nuova Biennale, manifestazione ‘74”. Nel corso della sua carriera ha collaborato per alcune delle più importanti testate italiane di cinema. Ha ricoperto il ruolo di U□cio Stampa e Pubbliche Relazioni di “Cinecittà SpA” e, successivamente, di “Cinecittà Holding”, dove si è occupato della promozione del Cinema italiano in Italia. È collaboratore e Direttore artistico di alcune delle più importanti manifestazioni cinematografiche del panorama italiano. Fondatore di “Primo Piano sull’Autore”, rassegna dedicata agli autori del cinema italiano dal 1982 ad oggi. Dagli anni Novanta è Vicepresidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI). Regista, sceneggiatore e produttore del documentario “Alcide De Gasperi – Il miracolo incompiuto”, 2016.

MASSIMO NARDIN | Vice Presidente

Si è diplomato in fotografia allo IED Istituto Europeo di Design di Roma e laureato con lode in Scienze della comunicazione. Successivamente ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze della comunicazione e organizzazioni complesse. Alterna la carriera di docente universitario presso Lumsa e Università degli Studi Roma Tre alle professioni di sceneggiatore, regista, critico cinematografico e redattore del quadrimestrale “Cabiria. Studi di cinema” del Cinit Cineforum Italiano, oltre che del magazine online “ilprofumodelladolcevita.com”. Ha scritto numerosi saggi e articoli su cinema, semiologia e linguaggio audiovisivo e pubblicato finora tre libri riguardanti queste tematiche: “Evocare l’inatteso. Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij” (ANCCI), “Il cinema e le Muse” (Aracne) e “Il giuda digitale. Il cinema del futuro dalle ceneri del passato” (Carocci). Alcuni dei suoi cortometraggi sono stati finalisti in diversi festival internazionali, mentre “Transilvaniaburg”, la sceneggiatura originale per lungometraggio di finzione di cui è autore, ha vinto il “Premio internazionale di sceneggiatura Salvatore Quasimodo” e ottenuto il contributo MiBAC per lo sviluppo del progetto.

GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

ARMANDO LOSTAGLIO | Vice Presidente

Rionero in Vulture, Pz, 1956. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Basilicata dal 1988; fondatore nel 1994 del CineClub Vittorio De Sica – Cinit con oltre 150 iscritti, vicepresidente nazionale Cinit - Cineforum Italiano Venezia; ha promosso Cinecircoli Cinit ed ha organizzato mostre di cinema per scuole, carceri, circoli anziani, centri sociali. Ha pubblicato libri su territorio e personaggi, poesie ("Le stelle in tasca"1988, tradotto in Ungheria); più recentemente ha pubblicato sul Cinema: Sequenze (La Nuova del Sud, 2006) e Schermi Riflessi (EditricErmes, 2011); ha realizzato insieme ad altri scrittori il libro "Conoscete quest'uomo" (Scalpendi Editori, Milano) sulla figura di Velso Mucci, trattando del poeta lucano Leonardo Sinisgalli: vincitore del Premio Pavese 2012; autore dei docufilm: Albe dentro l'imbrunire (2012); Il genio contro - Guy Debord e il cinema nell'avangardia (2013); La strada meno battura - a cavallo sulla Via Herculia (2014); Il cinema e il Blues (2016) (presentati alle relative Mostre del Cinema di Venezia; San Michele facci la grazia e Il cinema e il brigantaggio (2017). Fondatore di riviste sul cinema: CinePiccolaCittà e collaboratore culturale su giornali: Conquiste del Lavoro – VIA PO, La Nuova del Sud, Roma, Cabiria - studi di cinema; NonSoloCinema – Cinit; siti web: Altritaliani (Parigi), Francavillainforma; Tg7 Basilicata, Il parere dell'ingegnere, Giornalemio, Vocespettacolo.

ANTONIO CASTALDO | Regista

Nato a Napoli nel 1980, ha cominciato a lavorare nei Vigili del Fuoco nel 2004. Inviato a Venezia, come prima sede di lavoro, opera durante le vigilanze antincendio nei teatri e nelle molteplici mostre internazionali organizzate dalla città lagunare. Il quotidiano contatto con Arte, Architettura, Pittura, Danza, Teatro, Cinema è destinato a sfociare nell'incontro con la Bellezza. E, al contrario di Stendhal che soccombe, non ha potuto più farne a meno. Si laurea nel 2012 al DAMS dell'Università di Siena e da lì intraprende il personale percorso di realizzazione dei suoi sogni. Oggi ha all'attivo quattro documentari e tre cortometraggi, premiati e apprezzati in Italia e nel mondo. Una menzione speciale ai Nastri D'argento nel 2018 per Metti, una sera a cena con Peppino, e due volte a Venezia, con Fuoco Sacro nella Sezione U□ciale della 77a Mostra Internazionale del Cinema nella sezione Fuori Concorso e con il cortometraggio La Campanella nel 2023 durante l'80° edizione.

GIURIA

CINEMA, SPETTACOLO E TERZO SETTORE

Alasia Bruna
Alicata salvatore
Angelini Anna Silvia
Antola Giuseppe
Barbirotto Luca
Buonanno Stefania
Calamita Maria Luisa
Calandra Mauro Massimo
Campanelli Paola
Candalice Antonio
Cannistraci Andrea
Carella Giuseppina
Ceccherini Maria Pia
Cirillo Alfredo
Civitelli Flavio
Consorti Alessia
Contoli Antonio
D'Antonio Carmine
De ANgelis Antonella
De Curtis Cirillo Gloria
De Gregorio Antonio
De Lorenzo Francesco
De Rose Carmela
Del Zompo Emanuela
Dell'Orto Maria Rosaria
Di Foggia Luigi
Di Stefano Andrea
Ella Roma
Fantozzi Giorgia
Fazzi Giulia
Ferrazzano Domenico
Finotti Simone
Foschini Giacomo
Francescucci Eleonora
Giannini Daniele
Guerrisi Gianluca
Guerrisi Giulio
Irgen Holly
Izzi Immacolata
La Marca Emanuela
Landi Sofia
La Porta Antonella
Latini Roberto
Lauro Carol
Lenti Francesco
Leoni Giuseppe
Lo□redo Cinzia
Longiuerato Ra□aella
Manco Maurizio
Martire Alessandra
Maxwell Victor Daniel
Medda Francesca
Moretta Antonio
Moscogiuri Luigi
Occhionero Maristella
Orsillo Giuseppe
Perotta Davide
Petit Bon Francesco
Petit Bon Franco
Pozza Rossella
Regina Bianca Maria
Roppo Nicola
Rotaru Elena Rodica
Ruoppo Vincenzo
Sauro Giulia Jasmine
Shevlyakova Ekaterina
Tagliacozzo Serenella
Tami Andrea
Tavi Leila
Thorens Enzo
Turi Nicole
Zilli Fausto

GIURIA

GIORNALISTI

ALVARO MORETTI | Presidente di Giuria

Vicedirettore de Il Messaggero e responsabile per il giornale dell'area digitale e social e dei settori cultura, spettacoli e sport. Da cinque anni coordina la pagina Mind The Gap dedicata all'empowerment femminile. Dal 2020 è responsabile dei settimanali del Gruppo Caltagirone, tra cui MoltoDonna. Per il Messaggero cura gli eventi. Già direttore di Leggo e caporedattore di Tuttosport.

MASSIMO GALANTO

Classe 1988, pugliese di nascita, romano di residenza (o quasi), giornalista pubblicista dal 2010. Laureato in Lettere prima all'Università degli Studi di Bari e poi a La Sapienza di Roma. Lavora per RTL 102.5, collabora con Il Messaggero e TvBlog.it.

GIURIA

GIORNALISTI

ROBERTA MARCHETTI

Romana. Classe 1986. Scrivo di spettacolo, costume e società su Today, a caccia di storie da raccontare e battaglie da fare. Conduco Roma Todaily, podcast di Roma Today, una rassegna stampa quotidiana.

BORIS SOLLAZZO

Critico cinematografico e televisivo, giornalista sportivo, speaker e radiocronista calcistico, maradoniano militante e autore di 6 libri, tra cui Diegopolitik "#chevisietepersi - il manuale di chi tifa Napoli" e la biografia di Clemente Russo "Non abbiate paura di me". Ha curato insieme a Pedro Armocida "Ieri oggi e domani. Il cinema di genere in Italia" e con Federico Pommier "Fabrizio Gifuni. L'attore maratoneta". È il vicedirettore di The Hollywood Reporter Roma, trasmette su Radio Rock e Radio 24. Dirige il Linea D'Ombra Festival di Salerno e il Festival delle Cerase di Palombara Sabina

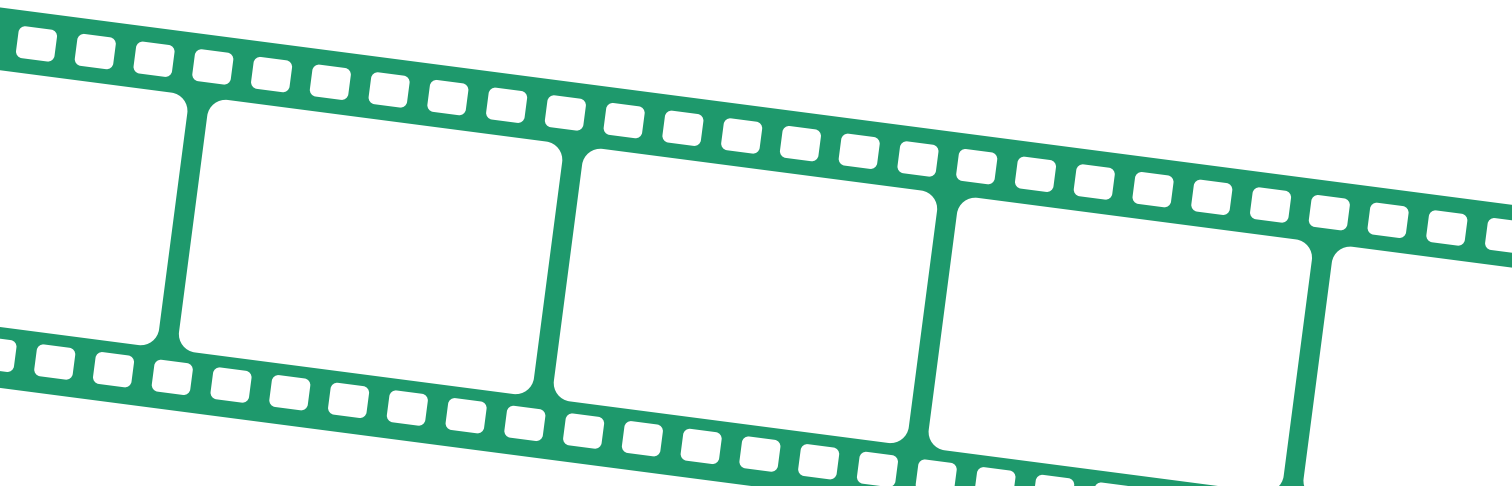
GIURIA

GIORNALISTI

ANTONIO CUOMO

Napoletano d'origine, classe 1972, Antonio Cuomo è responsabile editoriale di Movieplayer.it, si occupa di cinema e serie tv sin dal 2003, è co-autore di saggi sul tema ("Cult. I film che ti hanno cambiato la vita" e i due volumi di "100 serie tv in pillole – Manuale per malati seriali"), di alcuni racconti pubblicati in diverse raccolte e un romanzo (Red Moon People, per Delos Digital).

CORTOMETRAGGI
FINALISTI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI

A CENA CON DELIVERY • 10’
regia di DANIELE CATINI

Nunzia sta per festeggiare il suo ottantesimo compleanno. La serata apparentemente ironica maschera la profonda solitudine di Nunzia. L’anziana signora prova a coinvolgere parenti ed amici per festeggiare in compagnia. Tutti gli invitati, attraverso scuse, rinunciano a presenziare alla sua festa. Nunzia non volendo rimanere sola il giorno della sua festa, decide di ordinare cibo da asporto per trattenere, dietro un finto svenimento, il ragazzo del servizio delivery.

ALDILA’ DEL MARE • 19’
regia di MASSIMO IVAN FALSETTA

Hassan, ha nove anni e come molti bambini sogna di diventare un calciatore. Versando in una condizione di povertà, il padre decide per il bene della famiglia che sia giunto il tempo di lasciare l’Africa. Hassan potrà partire alla volta dell’Italia grazie al sacrificio del padre.

ANIMA • 20’
regia di ANDREA BAGLIO

1945. Tre italiani stanno scappando da un manipolo di miliziani jugoslavi in cerca di vendetta per le angherie subite durante il ventennio fascista. Alma, una ragazza dei nostri giorni, vede intrecciare il suo presente con il doloroso passato dei protagonisti.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

BLACK SEED ❦ 15’
regia di AMIRHOMAN KHOSRAVANI

Poco prima di morire, un’anziana signora dona un diamante di grande valore a Sam, il suo nipotino di otto anni a□etto da sindrome di Down. Sebbene il diamante non appartenga alla famiglia, i figli della defunta sono determinati a trovarlo.

COLORCARNE ❦ 10’
regia di ALBERTO MARCHIORI

Orlanda vuole regalare alla sua nipotina un paio di scarpette per il saggio di danza. Ma trovarle del colore giusto non è un’impresa facile.

DOV’E’ LA VITTORIA ❦ 10’
regia di STEFANO LISCI

Mara e Gianni sono una coppia, a□atata nonostante le reciproche di□erenze, che ha appena compiuto il “grande passo”, sposandosi dopo diversi anni di vita insieme. Abitano da sempre in un casolare in campagna, il cui arredamento, composto da mobili riciclati e cianfrusaglie sparse apparentemente a caso, sembra essersi perfettamente adattato alla natura che la circonda, in una perfetta “biodiversità creativa”. A sconvolgere le loro vite ci penserà, però, il mondo esterno sotto forma di un bizzarro regalo di nozze.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

IL GRANDE CICI • 15’
regia di IRENE CAMPANA

Cici, un bambino dal nome insolito, è spesso oggetto di scherno da parte dei bulletti della sua scuola. Grazie alle storie di sua nonna scopre che suo bisnonno era noto come “Il Grande Cici”, una leggenda del circo. I bulli continuano a perseguitarlo, ma con l’aiuto di Lara, sua amica, Cici trova rifugio in un misterioso pick-up che si ferma proprio di fronte a un circo itinerante. Il direttore del circo lo invita a entrare. Anche i bulli si uniscono a lui, e ne diventano inaspettatamente amici.

L’ABBRACCIO RUBATO • 9’
regia di SIMONE GAZZOLA

Febe, un’artista neomamma, sembra distaccarsi dalla realtà, rinchiusa in casa. Neanche la telefonata del marito e il pianto che proviene dalla culla sembrano destarla.

PROVA D’AMORE • 10’
regia di DENIS NAZZARI

Gigi, un uomo di età matura, un giorno decide di vivere la quotidianità della sua compagna a□etta da disabilità motoria e costretta sulla sedia a rotelle. Di buonora, mentre la partner ancora dorme, Gigi decide di provare sulla carrozzina quello che per la sua lei sono gesti di quotidianità: preparare la colazione, anna□are le piante. Per viverlo sulla sua pelle. All’insaputa dell’altro.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

THE THIRTEENTH YEAR • 10’
regia di SAMAD ALIZADEH

Helia ha compiuto tredici anni e questo porta la sua famiglia a proibirle di andare in bicicletta.

TI ASPETTO QUI • 12’
regia di GABRIELE BRUNDU

Un evento sconvolge la vita di Andrea, un bambino di nove anni, costringendolo a mettere a dura prova la sua infanzia. Con l’aiuto dei genitori, il piccolo Andrea si muove con leggerezza nel mondo degli adulti per ristabilire l’equilibrio spezzato.

TRACCE PERDUTE • 10’
regia di GIANLUCA GLORIA

Un attempato ispettore e un’impacciata recluta indagano sulla misteriosa scomparsa di un uomo anziano. Della famiglia non c’è traccia e si sospetta un rapimento. Mentre emergono i particolari, il mistero si infittisce. Non sarà semplice venirne a capo.

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA

L'INCONTRO
regia di
ERIK MONTALBANO

GLI SPARI DI MEZZANOTTE
regia di
ALESSANDRO ALICATA

NON CI LASCEREMO MAI
regia di
RICCARDO GRASSILLI

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA

DOV'È LA VITTORIA
regia di
STEFANO LISCI

LEI
regia di
EDOARDO TAGLIAVINI

COME SOLI
regia di
ELISA CHERCHI

MIGLIOR CORTO STRANIERO

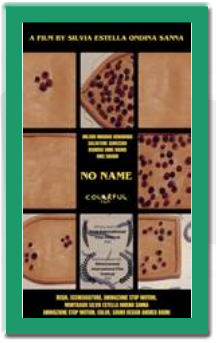
BLACK SEED
regia di
AMIRHOMAN KHOSRAVANI

PHOENIX
regia di
MOHSEN NABAVI

THE THIRTEENTH YEAR
regia di
SAMAD ALIZADEH

MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE

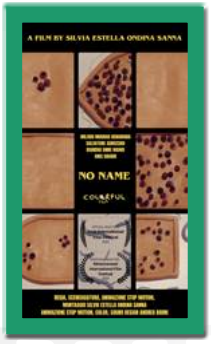
IL FUTURO DI GAIA
regia di
REGIA COLLETTIVA,
RESP. SCIENTIFICO ANTONIO MUSCI



NO NAME
regia di
SILVIA ESTELLA ONDINA SANNA

NONNO MATTEO
regia di
FABIO TERIACA
e JUAN PABLO ETCHEVERRY

SORRISO CORTISSIMO TLV WEB

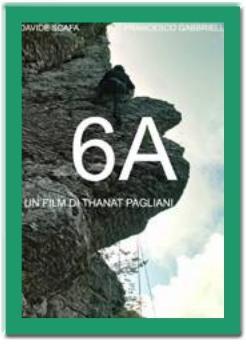


NO NAME
regia di
SILVIA ESTELLA ONDINA SANNA

IL FUTURO DI GAIA
regia di
REGIA COLLETTIVA,
RESP. SCIENTIFICO ANTONIO MUSCI

ODIO PER ODIO
regia di
EMILIANO CHILLICO

GRAZIE, LE FAREMO SAPERE
regia di
ROBERTO DI FABIO



6A
regia di
THANAT PAGLIANI

P.S. NON SEI UN DORMITORIO
regia di
TIZIANO MUCCINELLI

PREMIO GIORNALISTI DEL LAZIO

SALA STAMPA

THE THIRTEENTH YEAR
regia di
SAMAD ALIZADEH

L'ABBRACCIO RUBATO
regia di
SIMONE GAZZOLA

TI ASPETTO QUI
regia di
GABRIELE BRUNDU

ALDILA' DEL MARE
regia di
MASSIMO IVAN FALSETTA

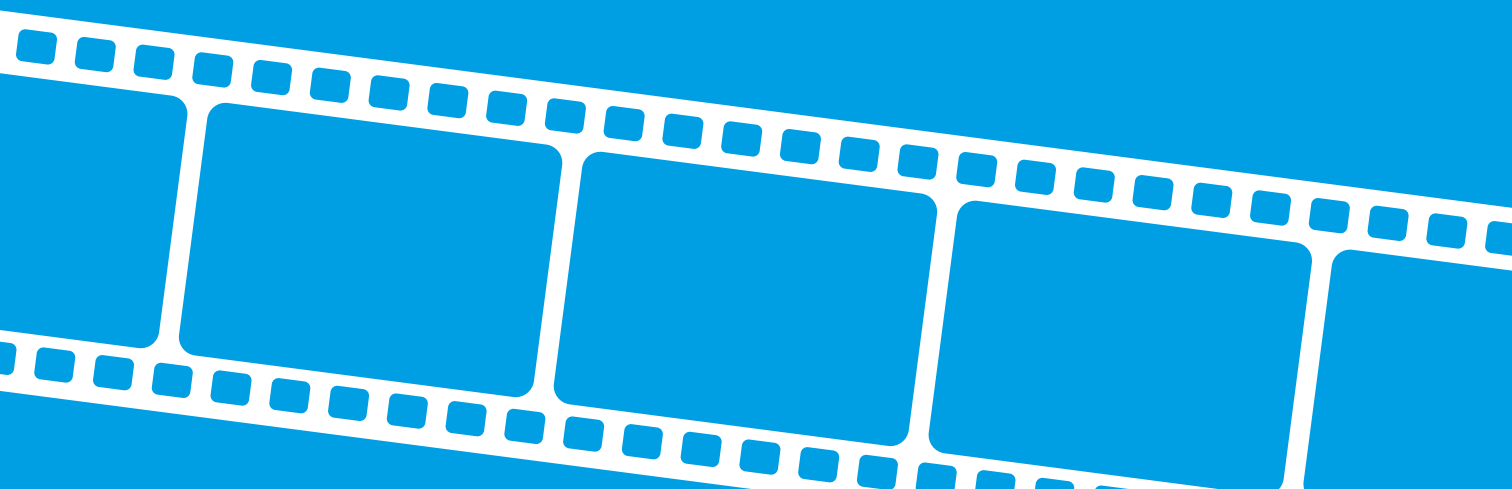
IL GRANDE CICI
regia di
IRENE CAMPANA

DOV'E' LA VITTORIA
regia di
STEFANO LISCI

MASTER CLASS

IL PRIMO RACCONTO GIORNALISTICO DI UN FILM DI FULVIA CAPRARA

SEZIONE DOCUMENTARI



GIURIA

DOCUMENTARI

CHRISTIAN CARMOSINO MEREU
Direttore Artistico Documentari

Regista, produttore e docente di cinema, ha realizzato documentari e cortometraggi che hanno ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali. Dai primi anni Novanta organizza eventi cinematografici in Italia e all'estero. Ha lavorato al Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale e collaborato come selezionatore per diversi festival. Dal 2005 è responsabile tecnico del Centro Produzione Audiovisivi dell'Università Roma Tre, nel 2016 ha ideato e coordinato il Master di I livello in "Cinema del Reale". È stato docente del laboratorio di Filmmaking ed attualmente del laboratorio di Cinema Documentario. Ha fondato nel 2005 OFF!CINE, cineclub e associazione culturale con la quale nel 2010 ha creato [CINEMA.DOC], primo circuito per la di□usione del documentario nelle sale di prima visione. Dal 2011 al 2015 è stato coordinatore del Premio Doc/it Professional Award e dal 2012 al 2015 è stato co-direttore artistico de "Il Mese del Documentario". Nel 2015 è finalista al Premio Franco Solinas con "Emma e Maria". È stato membro del direttivo nazionale FICC (Federazione Italiana Circoli del Cinema) dal 2009 al 2013. È stato membro del direttivo Doc/it (Associazione Documentaristi Italiani) dal 2011 al 2015. Nel 2022 ha creato con Emma Rossi Landi il Rome International Documentary Festival di cui è co-direttore artistico.

GIURIA

DOCUMENTARI

SOPHIE CHIARELLO | Presidente di Giuria

Regista italo-francese. Inizia la sua carriera in Italia come aiuto regista di G. Salvatores, M. Venier, E. Winspeare, K. Rossi Stuart, G. Piccioni, W. Labate, e collabora con molti registi pubblicitari italiani e non. Un filo intorno al mondo con Aldo, Giovanni & Giacomo, è finalista ai Nastri d'Argento nel 2006 e partecipa a festival in Italia e all'estero. Collabora poi alla regia del film La banda dei babbi natale di Aldo Giovanni e Giacomo e dirige il suo esordio Ci vuole un gran fisico (Medusa-Agidi) che esce nei cinema nel 2013. Nel 2011 scrive e dirige con Anna-Lisa Chiarello RITALS, domani me ne vado che partecipa a numerosi festival in Italia e all'estero. IL CERCHIO, di cui è autrice e regista, è il suo secondo documentario, vince la menzione speciale della giuria al festival Alice nella città della Festa di Roma 2022, il premio Corso Salani del Festival Alpe Adria FilmFestival 2023, il premio della Young Jury del Festival di Bolzano 23 e il Premio David di Donatello Cecilia Mangini 2023 per il miglior documentario. Attualmente impegnata nella scrittura di un lungometraggio di finzione e nella preparazione di un nuovo documentario.

TOMMASO LUSENA | Direttore della fotografia

Tommaso Lusena de Sarmiento è un fotografo, direttore della fotografia e documentarista nato a Milano, tedesco da parte di madre. Ha stretto una collaborazione da più di dieci anni con Franco Maresco, e collabora a progetti minori con Emanuele Crialese e Nanni Moretti. Nel 2010 vince il premio della giuria al Torino Film Festival con il film 'The Cambodian Room' co-diretto con Giuseppe Schillaci, un ritratto del fotografo Antoine D'Agata. Nei suoi progetti fotografici e documentaristici indaga le sfaccettature vivide e tangibili dell'individuo, come l'allegria, la so□erenza e il sonno.

GIURIA

DOCUMENTARI

TANIA INNAMORATI | Produttrice

Tania Innamorati è una laureata in DAMS, diplomata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha conseguito un Master in comunicazione presso l'Università per Stranieri di Perugia e un Master in Scrittura Creativa alla Scuola Holden di Torino. Dal 2005 al 2018 ha lavorato come producer per diverse emittenti televisive tra cui La 7 e per Tv2000. Nel 2009 ha creato la piattaforma Cineama.it, una community online per appassionati di cinema dedicata alla produzione e distribuzione di film indipendenti attraverso pratiche partecipative della rete. Nel 2013, questa piattaforma è stata premiata come Miglior Progetto Pilota in Europa da Media. Tania Innamorati è anche la referente italiana di The 48 Hour Film Project, il noto concorso per filmmakers che si svolge in 150 città e conta centinaia di migliaia di partecipanti. Ha prodotto diversi cortometraggi selezionati in festival internazionali e attualmente sta producendo un documentario su bambini e bambine soldato in Repubblica Democratica del Congo e Uganda. Oltre al suo lavoro nel campo cinematografico, scrive occasionalmente di cinema, teatro e letteratura per l'infanzia per Il Fatto Quotidiano.

ALBERTO D'ARGENZIO | Giornalista

Nato a Venezia nel 1971, un lungo passato da giornalista a Bruxelles (e anche un po' in giro per il mondo), lavora dal 2018 come addetto stampa per il Parlamento europeo a Roma. Si occupa anche di cinema, come responsabile per l'Italia del Premio LUX del pubblico europeo, l'unica onorificenza cinematografica rilasciata da un'istituzione politica internazionale.

GIURIA

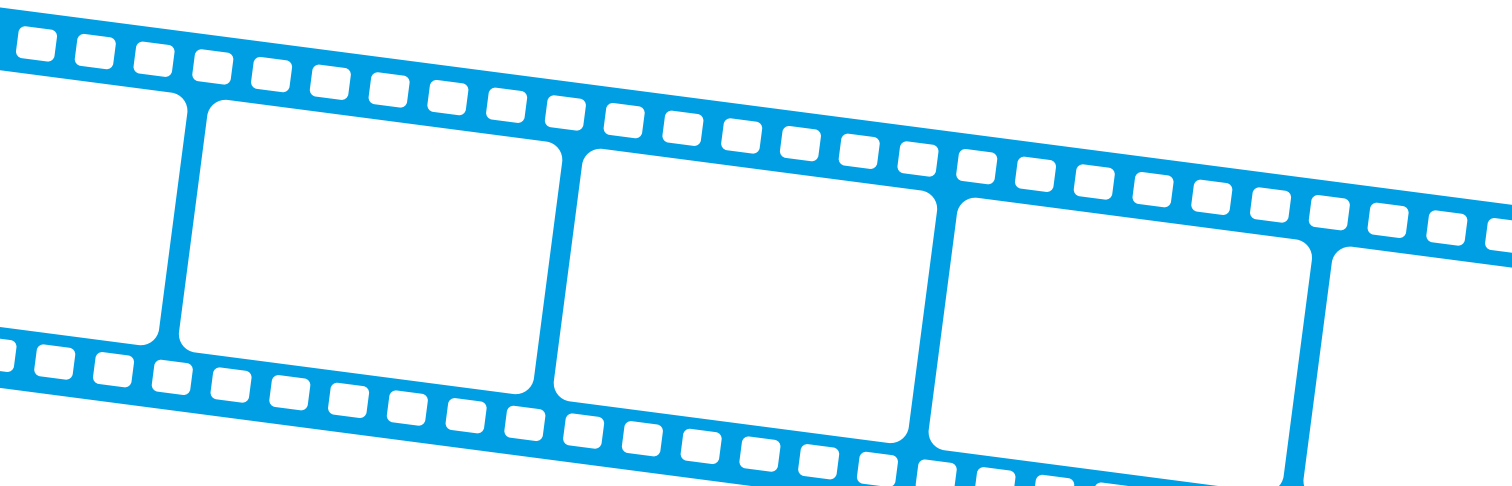
DOCUMENTARI

BERNARDO PETRALIA | Presidente di Giuria

Nato a Palermo nel 1953. Magistrato. È stato giudice e pubblico ministero e ha ricoperto pressoché tutti i gradi della carriera. Eletto nel decennio scorso al Consiglio Superiore della Magistratura è stato Capo Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria. Ha collaborato con varie Università, Scuole di Specializzazioni Professioni Legali, Scuole di Polizia e Forensi; ha sempre coniugato la funzione giudiziaria con la ricerca e la teorizzazione. Appassionato di musica jazz e di cinema, collabora con blog e riviste con recensioni di film e altro.

Posteitaliane

DOCUMENTARI
FINALISTI



FINALISTI

DOCUMENTARI

11 GIORNI TRA LE MURA DEL CARCERE • 34’
regia di NICOLA ZAMBELLI

Originale web-serie documentaristica composta da 33 episodi che immerge lo spettatore nella vita e nelle riflessioni di un gruppo di detenuti della casa circondariale Nerio Fischione (già Canton Mombello) di Brescia. Attraverso un laboratorio di scrittura, i detenuti hanno dato forma ad una narrazione video e web destinata ad un confronto e□ettuato all’interno di laboratori nelle scuole, Lo scopo è separare la netta divisione che esiste tra vita dentro il carcere e vita fuori.

GETTING OLDER IS WONDERFUL • 57’
regia di FABRIZIO POLPETTINI

Kader Abdolah è arrivato nei Paesi Bassi nel 1988 all’età di 33 anni, senza conoscere una parola di olandese. Due decenni dopo, un suo romanzo è stato votato come il secondo miglior libro mai scritto in olandese. Figlio di un riparatore di tappeti sordomuto, ha cercato per tutta la vita quelle parole che ci permettono di esistere. “Sono un esule, e un esule corre sempre il rischio di cadere. Io non voglio cadere, voglio rimanere in piedi.”

IL CIELO È MIO • 65’
regia di AYOUB NASERI

Dopo la caduta del governo afgano nell’Agosto 2021, Aziz viene accolto con la sua famiglia nell’Abbazia di Mirasole, un monastero storico in Italia. Mentre sta in lutto per la sua patria, Aziz cerca di migliorare le condizioni di vita per la famiglia, soprattutto per Erfan, il suo amato figlio disabile. Nonostante le sue condizioni, Erfan non vede l’ora di costruire una nuova vita nella nuova casa con cui sente un legame profondo e le preghiere nascoste nel luogo lo guidano verso la salvezza.

FINALISTI

DOCUMENTARI

LA PRIMAVERA È PRIMAVERA ANCHE IN CITTÀ • 54’
regia di MATTIA ARREGHINI, VALERIO DI MARTINO, RAFFAELE GRECO, ELIA STORCHI

Due signori si trovano in macchina per le vie di Milano per trasportare un misterioso pacco. Il loro percorso svela una consapevolezza sulla città che prima era sopita, che viene data allo spettatore dai racconti dei due signori, ora presentati: Leonetto Di Ciolo e Felice Trovati. Felice è anche il costruttore di un oggetto particolare, la Bicicletta Revisionista, un orologio a pendolo costruito con parti di bicicletta in grado di modificare lo scorrere del tempo.

MAKA • 52’
regia di ELIA MOUTAMID

Quella di Geneviéve Makaping è la storia di un’antropologa immigrata dal Cameroon in Italia, ma è anche un po’ la nostra storia. Ci racconta in tante lingue diverse di identità e appartenenze multiple, ci fa comprendere cosa si prova ad essere neri in una società di bianchi, ci fa viaggiare in posti lontani. Ci parla di noi e ci parla degli “altri”, ma soprattutto ci invita a pensare come sarebbe se gli “altri” fossimo noi.

MONDOGATTO • 38’
regia di NAOMI KIKUCHI

Osservando il mio gatto mi domando se avesse preferito vivere nella natura. Nel momento in cui scappa di casa si materializzano nella mia mente i mille pericoli per un gatto in strada. La ricerca mi porta a conoscere i gattari che si prendono cura dei randagi e scoprire luoghi che celebrano i gatti, dai cat café, al cimitero per animali. Alla fine della ricerca, senza ritrovare il gatto, realizzo che le mie domande sul legame fra umani e animali non hanno risposte e sono piene di contraddizioni.

FINALISTI

DOCUMENTARI

PROCIDA • 68’
regia di PROCIDA FILM ATELIER 2022

Emerge come un’opera collettiva che abbraccia la diversità in molteplici forme. Attraverso l’esperienza dei giovani partecipanti, il film esplora la diversità nelle prospettive, nelle abilità e nelle storie di vita. Il laboratorio cinematografico diventa un terreno fertile per l’incontro e l’integrazione, con minitroupe composte da individui diversi che collaborano per cogliere la ricchezza del territorio e delle persone di Procida. La diversità è anche evidente nel processo creativo, che spazia dalla scoperta dell’uso della macchina da presa alla scrittura delle idee e alla costruzione narrativa. Il film stesso diventa un manifesto della diversità, mescolando stili, voci e visioni per dare vita a un racconto poliedrico dell’isola e della sua comunità. In ultima analisi, “Procida” si rivela non solo un’esplorazione artistica, ma anche un’opportunità di crescita personale e collettiva, in cui la diversità diventa una fonte di forza e di arricchimento per tutti i partecipanti e per la comunità nel suo insieme.

YEMEN • 60’
regia di TOMMASO COTRONEI

In una regione soggetta ad Alqaeda nello Yemen, la tragedia delle spose bambine. E Mohamed che ha avuto uccisi i suoi genitori in un attentato cerca con tutte le sue forze di dissuadere i giovani dalla violenza cercando di indirizzarli allo studio.

SEZIONE #SOCIALCLIP

GIURIA

#SOCIALCLIP

GRAZIA DI MICHELE
Direttore Artistico #SocialClip

Cantautrice dalla sensibilità ra□nata ed elegante, inizia la sua carriera musicale negli anni Settanta, iniziando col gruppo musicale Ape di Vetro, interpretando brani dalle tematiche antifasciste.

Debutta come solista nel 1977, ma è dal 1983, con l'album "Ragiona col cuore", che inizia a farsi conoscere ad un pubblico più ampio, a□rontando temi importanti come il femminismo e l'omosessualità, analizzando le tematiche in maniera originale e delicata.

L'attenzione al mondo femminile e la sensibilità per tematiche importanti caratterizzeranno tutta la sua carriera. Il successo del brano "Le ragazze di Gauguin" del 1986 le permette di parlare ad un pubblico sempre più ampio, riuscendo nel di□cile intento di saper unire una scrittura ra□nata ma incisiva con una popolarità trasversale, anche grazie all'originalità vocale che la caratterizza.

Molte e importanti le collaborazioni artistiche, che spaziano dalla musica leggera fino al cinema: è Gabriele Salvatores, infatti, a curare alcuni dei suoi videoclip.

Partecipa al festival di Sanremo quattro volte: nel 1990 con "Io e mio padre", nel 1991 con "Se io fossi un uomo", nel 1993, terza classificata in coppia con l'amica e collega Rossana Casale con "Gli amori diversi" e nel 2015, in coppia con Mauro Coruzzi col brano "Io sono una finestra", in cui a□ronta il tema della transfobia, ancora oggi purtroppo molto attuale.

Partecipa come insegnante a 14 edizioni di "Amici di Maria De Filippi", ma riesce a spaziare tra musica, scrittura di libri, articoli di musica, teatro, televisione, insegnamento e musicoterapia. Tra i tanti progetti culturali che ha seguito, lo spettacolo teatrale "Chiamalavita", del 2004, in cui la cantautrice ha composto musiche originali per alcune canzoni scritte da Italo Calvino. Cantautrice profonda e originale, riesce a dipingere la realtà che racconta con pennellate incisive, portando avanti campagne di sensibilizzazione grazie agli approfondimenti di tematiche sociali importanti legate al mondo femminile, ai diritti civili, ai problemi ambientalistici.

GIURIA

#SOCIALCLIP

ROSSANA CASALE | Presidente di Giuria

Classe 1959, è un'artista e cantautrice della scena musicale italiana con più di 17 album realizzati al suo attuale. Nata a New York, USA, la sua carriera come solista inizia nel 1982. Da allora ha realizzato molteplici tour contando migliaia di concerti in tutta Italia, dai Festival e Jazz Clubs più prestigiosi ai teatri più importanti (Piccolo Teatro di Milano su tutti), guadagnandosi la stima sia del pubblico che della stampa, che le ha reso diversi riconoscimenti importanti, tra i quali ricordiamo il Premio Bob Fosse per il Musical e il 3º posto a Sanremo con Grazia di Michele nel 1993 con il brano Gli amori Diversi. Viene riconosciuta come cantante colta pop-jazz per il suo sound 'cool' preso dal jazz americano e per le composizioni ricercate delle sue canzoni. Inizialmente come corista (Mina, Cocciante, Mia Martini, Loredana Bertè, Roberto Vecchioni, Edoardo Bennato, Lucio Dalla, Vasco Rossi, Ornella Vanoni ecc...) e poi cantautrice, ha collaborato con i più importanti compositori italiani. Nel 2022 ha pubblicato per Egea Music l'albut JONI, tributo alla grande cantautrice Joni Mitchell. Il tour di un anno è terminato a Roma nel Novembre 2023. A Giugno 2024 uscirà il suo nuovo lavoro jazz intitolato Almost Blue. Docente oggi di Ruolo in Canto PopRock al Conservatorio A. Boito di Parma, dal 2008 insegna Canto Jazz, Pop e Musical presso gli Istituti Musicali più importanti del nostro Paese.

ELEONORA BIANCHINI | Cantautrice

Nasce in Umbria, e a Perugia frequenta il Conservatorio Morlacchi dal 1999 al 2003. Dopo aver vinto una borsa di studio per il Berklee College of Music di Boston, inizia a vivere negli Stati Uniti ed in Ecuador, dove inizia la sua carriera artistica ed il suo percorso come docente. Negli anni pubblica tre dischi come cantautrice: "COMO UN AGUILA EN LO ALTO" (2008), "ESPERARE"(2013),"-SURYA" (2018) ed altri come interprete. Nel 2014 nasce un duo con Enzo Pietropaoli, ed insieme registrano tre album: "DOS" nel 2014, "IN SIGHT" nel 2016 e l'ultimo "ANDAR" nel 2018 insieme al fisarmonicista Luciano Biondini. Dal 2020 collabora anche con la celebre cantautrice italiana Grazia di Michele. Oltre ad esibirsi rda anni in concerto, Eleonora vanta inoltre esperienze come insegnante di canto jazz in Ecuador nel 2012 presso l'Universidad San Francisco de Quito, in India nel 2016 presso la Swarnabhoomi Academy of Music di Chennai, e nel 2019 presso il Global Music Institute di Delhi. Ad Agosto 2023 Eleonora rappresenta l'Italia facendo parte dell'Orchestra "Sur "Vasudha" in occasione del G20 svoltosi a Varanasi (India). Eleonora al momento vive stabilmente in Italia, si esibisce regolarmente dal vivo in progetti di musica originale e non, ed è docente in alcuni conservatori di musica.

GIURIA

#SOCIALCLIP

GIAMPIERO MONCADA | Giornalista

giornalista professionista dal 1989 che collabora con varie testate tra cui l'Espresso, il Corriere di Malta, l'Agenzia di Viaggi Magazine. Anche se la radio è sempre stata il suo grande amore, ha iniziato la sua carriera nelle tv private. Scrive da anni di gioco d'azzardo e realizza corsi di formazione accreditati dall'Ordine dei Giornalisti. Ha ricevuto anche un master ad honorem dalla Siipac (Società italiana intervento sulle patologie compulsive) che da quattro anni lo incarica di una docenza nel corso sulle Nuove dipendenze. Si è interessato a Internet e ne scriveva già nel 1994, prima che arrivasse in Italia. È stato tra i redattori di MediaMente, il programma Rai Educational dedicato alle nuove tecnologie e alle nuove forme di comunicazione. Oggi continua a seguire l'evoluzione dei canali di comunicazione digitale ed è tornato a interessarsi del linguaggio degli audiovisivi sia come videoreporter che come video producer, seguendo l'intera catena della realizzazione, dal concept alle riprese al montaggio. Il suo interesse per i temi sociali si manifesta con l'approccio di tipo giornalistico: conoscenza dei fenomeni e coinvolgimento attivo dei cittadini. Proprio perché crede nella partecipazione democratica, il suo impegno è da sempre concentrato sulla divulgazione. Ovvero, raccontare la realtà in termini comprensibili dal più vasto numero di persone. Quali che siano gli argomenti di cui si occupa: politica, economia, tecnologia, turismo e lo stesso gioco d'azzardo.

ROBERTO BENVENUTI | Direttore della fotografia

Nasce a Roma nel 1959. La sua è una Famiglia che si occupa di cinema, per questo fin da bambino ne respira l'aria e l'atmosfera. Inizia a lavorare nel 1974 come aiuto operatore collaborando con diversi registi come Nanni Loy, Ettore Scola, Mario Monicelli, Dino Risi, Luciano Salce, Carlo Lizzani e molti altri. Nel 1984 durante la sua collaborazione con l' R.P.A. (casa di produzione pubblicitaria) inizia la professione di Direttore della Fotografia specializzandosi, in quegli anni, principalmente in spot pubblicitari. Nel 1986 inizia a girare film per il cinema (Scola ,Lizzani, Avallone, Manfredi e altri). Successivamente, intorno agli anni 90, con l'avvento della tv, firma molte serie di successo, continuando anche con la pubblicità (es: quasi tutta la campagna di spot Lavazza con protagonista Nino Manfredi. Collaborando con moltissimi registi, oltre ai già citati, Alfredo Angeli, Luca Manfredi, Fabrizio Giordani, Alessandro Colizzi, Lamberto Bava, Antonio Margheriti, Cinzia Torrini, Francesco Vicario, Tiziana Aristarco, Francesco Laudadio, Antonello Grimaldi, Fabrizio Costa e molti altri. Ha lavorato anche alla realizzazione di video musicali con diversi artisti. Ha insegnato cinematografia in alcune scuole tra cui NUCT e Gri□th 2000 In questi ultimi anni ha ripreso a occuparsi principalmente di pubblicità. Lavora in questo settore da quasi 50 anni

#SOCIALCLIP
FINALISTI

FINALISTI

#SOCIALCLIP

CHI LO DECIDE CHI SIAMO? ❦ 3’14’’

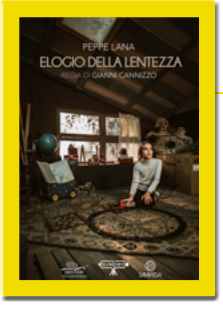
regia di GIANCARLO
artista MORIERI CENERE

Tanti elementi umani, un solo punto macchina per accompagnare il grido di questa canzone attraverso il montaggio tra musica e montaggio. “Chi decide chi è normale? La normalità è un’invenzione di chi è privo di fantasia. - Alda Merini.

CI SALVERANNO GLI ALIENI ❦ 4’37’’

regia di NICOLO’ DONATI
artista ROBERTA GIALLO

Una canzone visionaria, una lode all’amore per l’arte e la musica, alla bellezza della natura, alla curiosità e soprattutto alla mancanza di pregiudizio per il “diverso”. Un augurio rivolto all’uso della tecnologia e della scienza come ausilio per una vita migliore e pacifica, in armonia con le altre creature viventi, e mai come strumenti di guerre e divisioni tra popoli.



ELOGIO DELLA LENTEZZA ❦ 4’24’’

regia di GIANNI CANNIZZO
artista PEPPE LANA

È il racconto di un tempo sospeso in cui ritrovare il bambino che è in noi. Un tempo vissuto, in cui non esiste altro scopo che il gioco stesso. E mentre si gioca si è lì, nel presente, e da nessun’altra parte. Con gli anni tendiamo a dimenticarlo e a concepire il nostro tempo solo come funzionale a qualcos’altro, incastrato in una folle logica di produttività.

FINALISTI

#SOCIALCLIP

HEBS ❦ 2’52’’
regia di DAVIDE VICARI
artista BABYGANG

Baby racconta la vita che ha vissuto fatta di prigioni vere e metaforiche, quelle mentali di una società che etichetta gli individui in base alla loro provenienza geografica e alle possibilità economiche della famiglia e che, per ipocrisia o invidia, tenta di non dare a tutti le stesse possibilità.

LO SPAZIO DI ME ❦ 3’19’’
regia di CATERINA SALVADORI E VERA MUNZI
artista MATILDE GIOLI

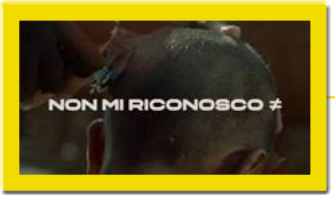
Svela il percorso di una donna attraverso una storia d’amore tossica. Sentendosi distante, senza fiato e intrappolata nella violenza del partner, si accorge del suo bisogno di autorecupero. Partendo dalla resistenza del suo corpo al contatto, progredisce a□ermando: “Io sono mia”, ponendo le basi per relazioni sane basate sull’amore e sul rispetto reciproco.

MEZZAFACCIA ❦ 3’42’’
regia di PRISCILLA BEI
artista FABRIZIO EMIGLI

È il personale racconto delle di□coltà (e delle opportunità) dovute a□rontare durante il periodo della pandemia, nel ricrearci un nuovo linguaggio di comunicazione fatto prevalentemente di sguardi, di silenzi, della limitazione del contatto fisico. La “MEZZAFACCIA” divenne protagonista, appunto “la brava attrice...la metà che più mi piace”.

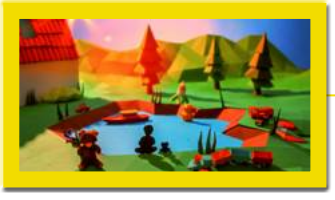
FINALISTI

#SOCIALCLIP



NON MI RICONOSCO ❦ 3’38’’
regia di LUDOVICO DI MARTINO
artista MACE, CENTOMILACARIE, SALMO

In Non mi riconosco, Salmo e centomilacarie si confrontano su temi universali, dalla ricerca dell’identità personale allo scontro con i demoni interiori. La ricerca della propria identità rappresentata visivamente dai bambini soldato che non hanno avuto scelta.



ONDA ALTA ❦ 3’37’’
regia di STEFANO BERTELLI
artista DARGEN D’AMICO

Onda alta nasconde, sotto la patina luminosa e danzereccia, un riferimento diretto alla situazione drammatica dei migranti nel Mediterraneo.

QUELLA LÀ ❦ 3’11’’
regia di GABRIELE PIRISI
artista GIUA feat. BLUE DOLLS

Una donna sfida i canoni tradizionali mentre a□ronta critiche e sfide nel contesto del femminismo contemporaneo.

FINALISTI

#SOCIALCLIP

TRA LA TERRA E IL SOLE • 3’37’’
regia di LUCA BIZZI
artista NUMA

Tra la Terra e il Sole” è dedicato al nostro pianeta azzurro e nel testo si evince un monito rivolto al comportamento auto distruttivo dell’essere umano nei riguardi dell’ambiente in cui vive ed un incoraggiamento all’unione nella fratellanza per sconfiggere la guerra. Un appello al risveglio del cuore.

VESTITO MALE • 4’02’’
regia di PAOLO STRIPPOLI
artista LEON FAUN

È un brano che vuole descrivere una società ormai completamente omologata in cui l’anticonformismo e l’essere di erenti porta spesso a sentirsi soli e sbagliati ma proprio quando si accetta la propria diversità si riescono a intravedere attorno a sé le persone con cui è possibile essere sé stessi.

WE ARE THE POWER • 4’10’’
regia di REGGIE PINCKNEY JR., STEFANO MAY
artista STEFANO MAY

Stefano May invita tutti noi a prendere parte, tutti assieme, alla guarigione del mondo in cui viviamo. Il brano presenta voci piene di sentimento, di soul, una melodia semplice e un coro vivace che attraverso il gospel incita a una dimostrazione d’amore, ottimismo e vitalità. È una canzone che descrive l’importanza della missione di ogni persona ad utilizzare i propri doni individuali per unire il mondo, le diverse culture e le diverse personalità nell’ armonia della condivisione.

SERATA EVENTO

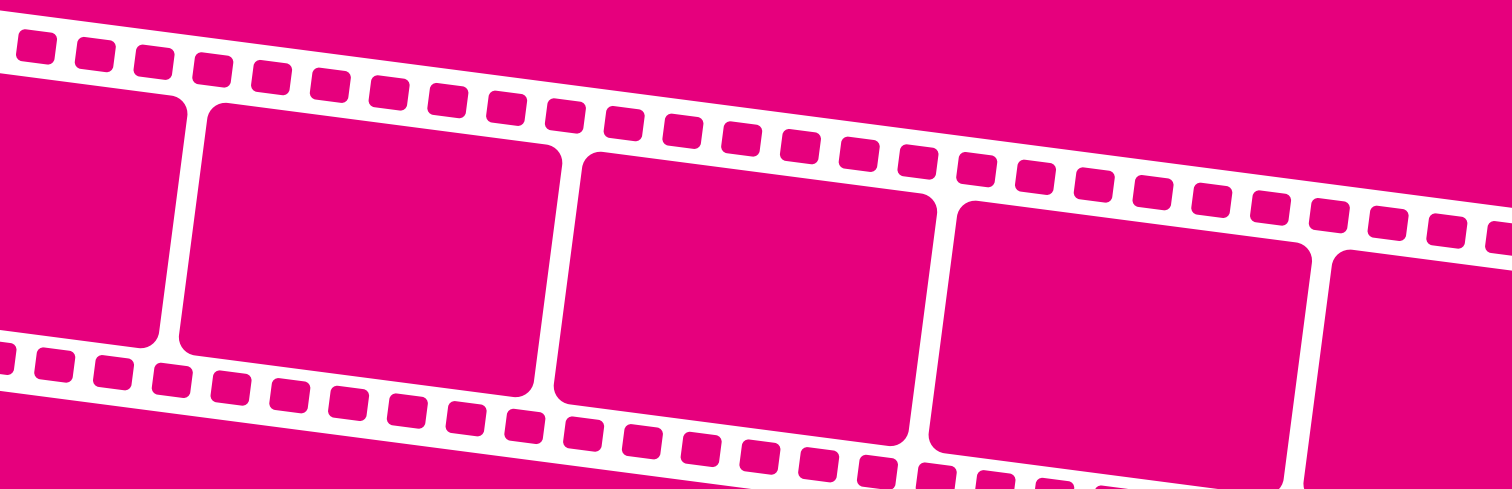
INTERVENTO
Professoressa Daniela Lucangeli

a seguire
Concerto TERRA!
Canzoni che amano la Terra

Grazia Di Michele Voce, Chitarra, Merlin
Eleonora Bianchini Voce, chitarra, ukulele, percussioni
Fabrizio Mocata Pianoforte

Special Guest Rossana Casale
OSPITE Silvia Salemi
CONDUCE Claudio Guerrini

SEZIONE
DIGITAL SERIE



GIURIA

DIGITAL SERIE

JANET DE NARDIS
Direttore Artistico Digital Serie

Artista poliedrica, giornalista, autrice e presentatrice di successo, ma anche regista. Una manager culturale, fondatrice e direttrice del Digital Media Fest (fino al 2018 del Roma Web Fest), il festival internazionale di prodotti audiovisivi webnativi. Ha messo al servizio del mondo del web e delle nuove frontiere che esso ha aperto, la sua alta competenza ed è stata la prima in Italia a creare una rassegna dedicata ai prodotti digitali, intuendo che fosse arrivato, il momento di riconoscergli la stessa dignità dei prodotti cinematografici e televisivi. Ha condotto molti programmi tv per Rai e Sky e il tg del parlamento europeo per Class News e Class CNBC. Docente universitaria del primo corso di "Webserie e prodotti multimediali" e del Master in Fashion Studies presso l'Università La Sapienza di Roma, ha collaborato con il Master in "Media entertainment" presso la Link University. Oggi è docente presso l'accademia del lusso. E' responsabile della sezione "Filmmakers" presso il CNA, nel 2020 è stata autrice, regista e responsabile della comunicazione della campagna di Educazione finanziaria "Obiettivo Economia" per Banca d'Italia. Sempre nello stesso anno è stata regista e creative director della campagna contro la discriminazione razziale realizzata per Stella Jean, sotto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ha firmato "Punto di rottura", cortometraggio vincitore di moltissimi premi e attualmente è in preparazione del suo film "Good Vibes". Conduce il programma radiofonico "Incidentalis Arte" per RID 96.8.

GIURIA

DIGITAL SERIE

VINCENT RIOTTA | Attore | Presidente di Giuria

Nato a Londra da genitori italiani, ha studiato recitazione alla Royal Academy di Londra. Recita e lavora come attore sia in Gran Bretagna sia in Italia. In Italia è noto per aver partecipato alla serie Il capo dei capi, interpretando la parte del pentito di mafia Tommaso Buscetta. NEL 2023 è tra i protagonisti del Caso CLAPS per la RAI, di “Good Vibes” per la regista Janet De Nardis e di “Il meglio di te” con Maria Grazia Cucinotta. E’ stato tra i protagonisti di “Sinatra the Musical” nella veste del padre di Frank.Nel 2017 riceve il premio Vincenzo Crocitti nella categoria Carriera internazionale.Tra gli ultimi lavori: House of Gucci, regia di Ridley Scott (2021);I racconti della domenica - La storia di un uomo per bene, regia di Giovanni Virgilio (2022).

FRANCESCO MONTANARI | Attore

Nato il 4 ottobre del 1984, Si diploma presso l’Accademia nazionale d’arte drammatica, diventa famoso per la sua partecipazione, nel ruolo del “Libanese”, in Romanzo criminale. Nel 2009 è nel film Oggi sposi, con la regia di Luca Lucini. Ha inoltre partecipato, al fianco di Benedicta Boccoli e Sebastiano Somma, allo spettacolo teatrale Sunshine, diretto da Giorgio Albertazzi e, insieme a Riccardo De Filippis, a Il Calapranzi di Giorgio Caputo, tratto da Harold Pinter. Nel 2010 è protagonista dello spettacolo Killer Joe, di Tracy Letts, con la regia di Massimiliano Farau, Recita quindi, ancora protagonista e assieme a Vanessa Hessler, nel film thriller Sotto il vestito niente - L’ultima sfilata di Carlo Vanzina. Nel 2012 interpreta la parte di un senzatetto nel videoclip di Luciano Ligabue M’abituerò. Nel 2013 compare in Squadra antimafia interpretando Achille Ferro, spietato mafioso catanese. Valerio Binasco lo sceglie per interpretare Romeo nella pièce Romeo e Giulietta prendendo il testimone di Riccardo Scamarcio. Nello stesso anno interpreta una drag queen nel film Come non detto per la regia di Ivan Silvestrini. Nel 2016 conduce, assieme ad Alessandro Bardani, una trasmissione radiofonica di nome Happy Hour su Radio 2. Nel 2018 è il protagonista della fiction Il cacciatore, trasmessa su Rai 2 Nello stesso anno riceve il prestigioso Premio Internazionale Vincenzo Crocitti “Attore In Carriera”.Nel 2019 partecipa alla serie I Medici insieme a Daniel Sharman nel ruolo di Girolamo Savonarola.Nel 2021 a□anca Roberto Bolle alla conduzione di Danza con me, programma di Rai 1, e poi inizia le riprese per la nuova serie Sky dal titolo Impero, che poi viene rinominata Il grande gioco e che va in onda l’anno successivo.

GIURIA

DIGITAL SERIE

RITA STATTE | Attrice

Il suo ingresso nel mondo dello spettacolo avviene nel 1998, con il regista Enrico Oldoini per il ruolo di “Carlotta” nella fiction TV Il giudice Mastrangelo al fianco del protagonista Diego Abatantuono.

Nel 2006 esordisce al cinema con il film di Carlo Vanzina Eccezzziunale veramente - Capitolo secondo... me, con Diego Abatantuono e Sabrina Ferilli. Nel 2005 decide di occuparsi anche dell’assetto creativo e imprenditoriale del settore spettacolo. Dal 2005 al 2009 è amministratore delegato di Casting Production, e produce il suo primo lungometraggio, Puglia terra madre - Il segreto del Salento. Nel 2010, fonda Accademia Artisti. Nel 2013 produce Attori si nasce una webserie di 10 episodi e Sos Sesso webserie di 16 episodi. Nel frattempo torna a partecipare come attrice al film per il cinema L’aquilone di Claudio per la regia di Antonio Centomani, e alla fiction Tv Un medico in famiglia 8 per la regia di Elisabetta Marchetti. Nel 2014 riceve a Cinecittà la medaglia come miglior “Produttrice Emergente” e nel 2016 a Gallipoli il Premio Barocco per la sezione Produttrice Cinematografica. Nel 2017 riceve il Premio alla carriera Teatramue nel 2018 il Premio alla carriera Pugliesi nel mondo. Dal 2019 ad oggi ha organizzato e prodotto il CineFutura Fest, festival di corti cinematografici prodotto da MIUR e MIBAC. Nel 2020 Co-fonda Accademia Artisti Virtual Academy e nel 2021 Accademia Artisti Music, Dipartimento professionale di canto e discipline musicali di Accademia Artisti. Nel 2024 viene inaugurata Accademia Artisti Studios un nuovo centro culturale e di formazione all’avanguardia al centro di Roma.

SILVIA SALEMI | Cantautrice

Silvia Salemi è una cantautrice, conduttrice televisiva e radiofonica e scrittrice. Nel 1995 vince il Festival di Castrocaro con il brano “Con questo sentimento” e da quel momento non si ferma più, partecipando, prima nella sezione Nuove Proposte e poi da Big, a quattro edizioni del Festival di Sanremo dove nel 1997 viene premiata dalla critica, e al Festivalbar del 1998. Alla carriera di cantautrice a□anca un percorso da conduttrice radiofonica su Rai Radio 2 e Rai Isoradio. Nel 2017 pubblica il suo primo romanzo autobiografico, “La voce nel cassetto”. ed è alla conduzione di “Piccole luci” su Rete 4 e la rubrica “A casa di Silvia” all’interno del programma “La vita in diretta Estate” su Rai 1. Nel 2019 è a teatro con Giuseppe Zeno con “Non si uccidono così anche i cavalli” e partecipa ad “Ora o mai più”, la trasmissione di Rai 1 condotta da Amadeus dove presenta il singolo “Era Digitale”. Nel 2020 pubblica il singolo “Chagall” a cui seguono “I Sogni Nelle Tasche” nel 2021 e “Noi contro di Noi” nel 2022. Il 14 luglio 2023 è uscito “Faro di notte”, il nuovo singolo.

GIURIA

DIGITAL SERIE

LUDOVICO FREMONT | Attore

Studia recitazione presso l' Accademia nazionale d'arte drammatica diplomandosi nel 2004. Molti spettacoli teatrali: La centaura diretto da Luca Ronconi; Imperatori alla sbarra con Adriana Asti, Paolo Bonacelli, diretti da Giorgio Ferrara; Uomini senza donne scritto e diretto da Angelo Longoni;" La Fabbrica Dei Bottoni Di Sughero " di Marco Cecili e " A Testa Alta " di Antonello Capurso (scrittore e giornalista Mediaset); "Per Favore Non Uccidete Cenerentola " diretto da Roberto Marafante e " Isola – Shakespeare In Dream " di Elisa Barrucchieri. E' nella seconda edizione di " Notti sul ghiaccio ". Esordisce in TV nella seconda serie di Lui e lei, poi " Carabinieri ", "Un Posto Tranquillo 2 "e " Padri e Figli " con Silvio Orlando. Nel 2006 raggiunge la popolarità con " I Cesaroni ". tra i film ricordiamo: " Scrivilo sui muri " in cui è protagonista insieme a Cristiana Capotondi; Noi due, regia di Enzo Papetti; Sei giorni sulla terra diretto da Varo Venturi e il film " Natale a Rio "per la regia di Neri Parenti con Christian De Sica;" The Sinking of the Laconia"; La miniserie in costume " La Figlia Del Capitano "; " Presto farà giorno " con Jordi Mollà e Chiara Caselli . Nel 2014 è nella serie televisiva " Un' altra Vita " per la regia di Cinzia TH Torrini e prosegue come "Guest" della terza stagione di " Che Dio Ci Aiuti ". Tra il 2014 e il 2015 con Angelo Longoni è il protagonista dello spettacolo " Uomini Senza Donne"."The Answer. La risposta sei tu ".Nel 2022 è nella serie a puntate " La Lunga Notte "; nel lungometraggio dal titolo " Mya "; nell' opera prima di Janet De Nardis dal titolo " Good Vibes " e in "Amici Per Caso" attualmente in Post Produzione.

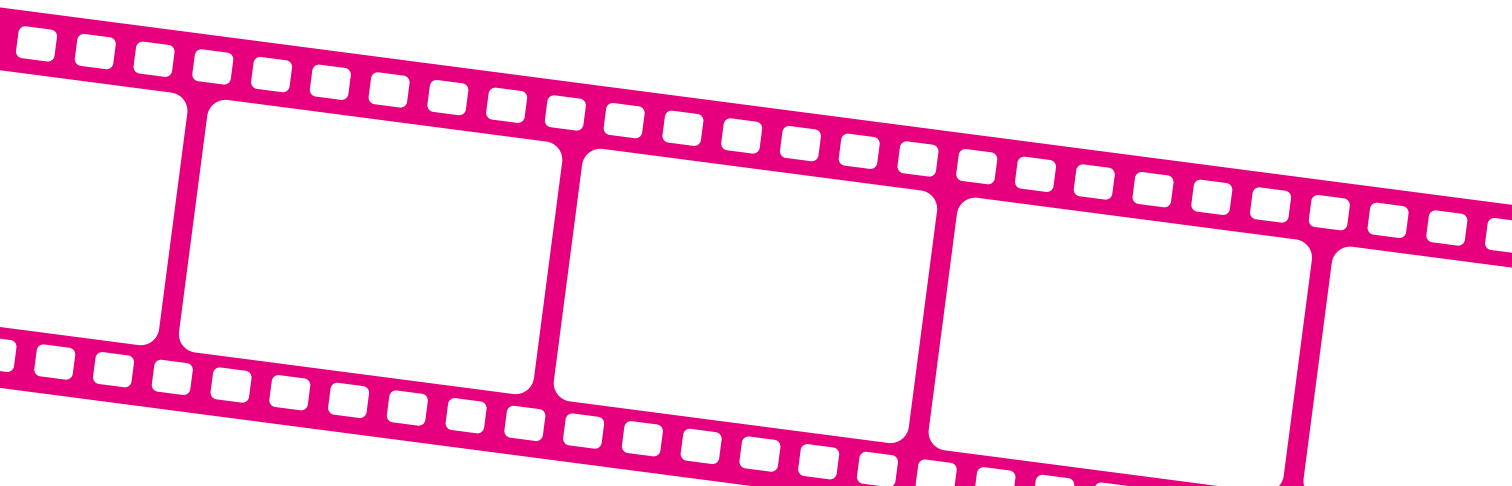
MARCELLO CIRILLO | Cantante

Nel 1976 fonda il duo Antonio e Marcello. "I signori della notte" che nel 1983 arrivano alla ribalta televisiva grazie al "Festival di Sanremo". Poi tanti programmi televisivi: "Cari amici vicini e lontani", "Quelli della notte", "Gran varietà", "Fantastico86". Scrivono le musiche per il film di Vanzina "Le finte bionde" dove appaiono in un piccolo cammeo. Seguono i tour nazionali e internazionali. Nel 1996 debuttano in teatro con "A□ari di casa". Realizzano svariati dischi: "Concertando", "Babilonia", "Solo un po' giusto un po' / viva te", "A modo nostro", "Per te Teresa", "Con tutto 'o sentimento", "Piano piano", "Le canzoni della piazza", "Ballando ballando". Nella primavera del 1999 Marcello prosegue da solista conducendo svariati programmi tv: "Mezzogiorno in famiglia", "Nientepopodimenoche", "Le stelle a mezzogiorno", "I fatti vostri",, partecipa a "Pechino express", "Quelli che il calcio" e "L'estate in diretta". . Nel 2006 nasce la "Bottega del suono" scuola di musica con cui diventa talent scout di talenti. Gira l'Italia con i suoi tour estivi e diventa attore in "Don Bosco il musical", e con le commedie:"Che cos'è quest'amore", "Il boss di Bogotà", "Un'incantevole serata" e "Funny money". Nel Marzo 2020: il mondo si ferma, ma Marcello Cirillo non si perde d'animo e crea "Casa Marcello", un varietà sul web.

LUMINA3®

HAIR SPECIALIST

DIGITAL SERIE
FINALISTE



FINALISTI

DIGITAL SERIE

(NON) C'E' 3 SENZA 2 • 3' per episodio
regia di ANTONIO ESPOSITO

La di□coltà di una coppia nell'avere un figlio, mentre si confrontano con il resto del mondo e con loro stessi.

CARTOLINE DAL FUTURO • 8' per episodio
regia di FABIO GAROFALO, LUCA CETRO, MATTEO FOSSATI, JACOPO SANTAMBROGIO

Da una ricerca sui sogni e i timori rispetto al futuro di quattro generazioni, è nata una web serie che ipotizza quattro scenari possibili, a un passo da noi, a patto di iniziare a costruirli oggi. Ogni puntata mette a confronto un quotidiano in cui ciascun target può rispecchiarsi. Da questo dialogo riusciamo ad immaginare come il metaverso potrà cambiare la vita di studenti fuorisede o come una partita a Padel sia la chiave per scoprire come l'IA potrà rivoluzionare la medicina.

CRESCERE IN EUROPA • 7' per episodio
regia di ALBERTO GOTTARDO E FRANCESCA SIRONI

Progettare una mano robotica per superare la disabilità. Trasformare uno spazio abbandonato per costruire socialità in periferia. Usare la tecnologia per comprendere meglio la natura, e proteggerla. Sono alcune delle storie di "Crescere in Europa", una web-series per Repubblica.it che racconta l'Europa attraverso lo sguardo delle ragazze e dei ragazzi, seguendo vicende personali e progetti collettivi.

FINALISTI

DIGITAL SERIE

DZ • 10’ per episodio
regia di KARINE DE FALCHI

A young Algerian, Djamel, is about to get married with his French sweetie Alice but the twinkly Parisian wants him to prove that he’s able to change for the best and he must reluctantly follow a therapy before he puts a ring on her finger.

I NUOVI NOI • 6’40’’ per episodio
regia di GIANFRANCO GUERCIO

Luca, graphic artist con insu□cienza renale cronica, è in lista d’attesa per un trapianto. Dopo una chiamata per il trapianto non andata a buon fine finalmente accetta di avere come donatore suo fratello Alessio. Nel frattempo, Gabriella, una doppiatrice, riceve un trapianto di fegato. Luca e Gabriella si incontrano durante le visite di controllo post-trapianto e sviluppano un legame speciale, condividendo le loro esperienze e supportandosi reciprocamente nel loro percorso verso una nuova vita.

SE BUSCA • 8’ per episodio
regia di MARIANO POZZI

On March 23, 1976, the Armed Forces of Argentina carried out a coup d’état and seized power until 1983. During this dictatorship, more than 500 babies born in captivity and very young children were illegally appropriated, stripped of their identity and relocated to new families. In this anthology series inspired by real cases, each episode portrays a story linked to the search for and restitution of the identity of these children.

FINALISTI

DIGITAL SERIE

THE SHIFTERS • 13' per episodio
regia di NAKED PANDA

Un progetto pilota di comunicazione transmediale a carattere scientifico. Il progetto dell'Università degli Studi di Cagliari valorizza i tre punti cardine della terza missione: il trasferimento tecnologico; la divulgazione del sapere; il coinvolgimento del pubblico.

TOKENS SEASON 2 • 8' per episodio
regia di WINNIFRED JONG

Set in the world of actors cast by productions desperate to hit their diversity quotas, Season 2 of TOKENS pivots from the comedic overuse of On Call Casting, the democratic Uber-ization of diverse representation in Season 1, to a comedy about the hunger-gaming of casting and the need to stay ahead of the trend. Sammie Pang (Connie Wang), in her quest to find a meaningful role, quits On Call Casting and lands a Hollywood agent and, seemingly, the role of a lifetime. She soon realizes being on top isn't all that it's cracked up to be. Season 2 moves the idea of inclusion in front of the camera to the need for authenticity behind the camera.

SERATA EVENTO

Uno show tutto da ridere.

Ospiti premiati
Angelica Massera, Dado, Gemelli di Guidonia, Antonio Giuliani.

Janet De Nardis e Marco Passiglia ci porteranno nel magico mondo
del riciclo di carta e cartone
per farci riflettere sul tema della sostenibilità.

CONDUCE Fabrizio D'Alessio

AUTONOLEGGIO SFERRAZZA

L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata a□data la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.

www.anmil.it

L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

www.asvis.it

L'Ente Nazionale Sordi (ENS) dall'anno della sua fondazione ha subito diverse trasformazioni nella propria struttura, rinnovandosi continuamente ma mantenendo il focus centrale della propria azione: lottare, giorno per giorno, per il miglioramento continuo della qualità della vita delle persone sorde.

www.ens.it

La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a di□ondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.

www.fondazioneuniverde.it

L'azione di ANCoS mira sia ad elevare la qualità della vita del singolo attraverso la promozione di attività ludiche e ricreative ed iniziative di prevenzione e sensibilizzazione, che a favorire la socializzazione, di chi vive da solo, aiutando concretamente quanti si trovano in situazioni di disagio.

www.ancos.it

Nato nel 1988 come gruppo della magistratura associata, all'assemblea del 6 maggio 2023, si trasforma in associazione culturale con iscrizione al Registro unico nazionale del terzo settore (Movimento per la Giustizia e.t.s). Continua, così, a operare con l'attenzione sempre volta al servizio giustizia, ma con respiro più vasto, organizzando attività culturali ad ampio spettro, con particolare attenzione all'ambito formativo e con un metodo caratterizzato dall'apertura al sociale e dal confronto libero da condizionamenti ideologici.

SI RINGRAZIA

la DIREZIONE REGIONALE CINEMA E AUDIOVISIVO
la Presidenza del Consiglio dei Ministri
il Ministero della Cultura
il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali
il Ministro per le Disabilità
il Ministero dell'Ambiente e della Sicurezza Energetica
il Ministero dell'Agricoltura, della Sovranità Alimentare e delle Foreste
il Ministero degli Esteri e della Cooperazione Internazionale
l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma
INAIL - Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro
Etica Lavoro
Poste Italiane
Trenitalia
Franco Lattanzi per la sua generosità e l'amore per i giovani
Trenitalia
Lumina 3
SFERRAZZA NCC
RAI
RAI CINEMA
Rai Per La Sostenibilità
Rai Pubblica Utilità
Ordine Nazionale degli Psicologi
Ordine Nazionale dei Giornalisti
Federmanager
Comitato Paralimpico
ANCoS APS
ANMIL - Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro
ASVIS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile
ENS - Ente Nazionale Sordi
FONDAZIONE UNIVERDE
il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Marano, la prof.ssa Silvia Cifani, professori, professoresse e alunni
dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine - Tv Roberto Rossellini" di Roma
il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Corea, la prof.ssa Marianna Tolfa e gli alunni
dell'Istituto Professionale Statale per i Servizi dell'Enogastronomia e dell'Ospitalità Alberghiera "Amerigo Vespucci"
il dirigente scolastico Patrizia Sciarma, le professoresse Irene Salerno e Giulia De Fulvo, e gli alunni
dell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Giulio Verne" e dell'Istituto Tecnico Commerciale "Ferdinando Magellano"
il dirigente scolastico Paola Cardelli, la prof.ssa Antonella Di Nallo e gli alunni
del Liceo Classico, Linguistico e di Scienze Umane "Marco Tullio Cicerone"
i Giornalisti e i Fotografi accreditati
CON IL CONTRIBUTO DI
Ministero della Cultura
Regione Lazio

SPONSOR

Posteitaliane

FRECCIAROSSA
TRENO UFFICIALE

SPONSOR TECNICI

LUM/NA3
HAIR SPECIALIST

AUTONOLEGGIO SFERRAZZA

MEDIA PARTNER

Rai Pubblica Utilità

PARTNER CULTURALI

ASVIS

ANMIL onlus
ASSOCIAZIONE NAZIONALE FRA LAVORATORI MUTILATI E INVALIDI DEL LAVORO

fondazione UniVerde
www.fondazioneuniverde.it

PATROCINI

Presidenza
del Consiglio dei Ministri

MINISTERO DELLA CULTURA

MINISTERO DELL'AMBIENTE E DELLA SICUREZZA ENERGETICA

Ufficio per le politiche
in favore delle persone con disabilità

MINISTERO DELL'AGRICOLTURA DELLA SOVRANITÀ ALIMENTARE E DELLE FORESTE

MINISTERO del LAVORO e delle POLITICHE SOCIALI

Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

REGIONE LAZIO

Rai Per la Sostenibilità ESG

Rai Cinema Channel

ROMA
Assessorato alla Cultura

ROMA
Municipio Roma I Centro

INAIL
ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

ANCoS

MOVIMENTO PER LA GIUSTIZIA - ART. 3

COMITATO ITALIANO PARALIMPICO
ITALIAN PARALYMPIC COMMITTEE

FEDERMANAGER

CONSIGLIO NAZIONALE ORDINE PSICOLOGI

ORDINE DEI GIORNALISTI
CONSIGLIO NAZIONALE

tulipani di seta nera

Diamo valore al cinema che ha scelto di raccontare la Diversità

Prodotto da Università Cerca Lavoro

www.universitacercalavoro.org

Seguici

www.tulipanidisetanera.it

info@tulipanidisetanera.it segreteria +39 349 858 5068