



dal 5 all'8 MAGGIO
PROIEZIONI
E PREMIAZIONI TECNICHE
CORTOMETRAGGI
DOCUMENTARI
#SOCIALCLIP
DIGITAL SERIE

XV edizione 2022



FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE
TULIPANI DI SETA NERA



**Cinema
Channel**

Il **Festival Internazionale della Cinematografia Sociale Tulipani di Seta Nera**, giunta alla **XV edizione**, è realizzato in collaborazione con Rai Cinema e Rai per il sociale, patrocinato dagli enti e associazioni nazionali come ANMIL - Associazione Nazionale Mutilati Invalidi del Lavoro, ENS - Ente Nazionale Sordi Onlus, ASVIS - Alleanza per lo Sviluppo Sostenibile e Fondazione Univerde, con il patrocinio e il sostegno degli enti INAIL e ENIT, insieme ai Ministeri della Cultura, Disabilità, Lavoro e politiche sociali, Politiche Agricole Alimentari e Forestali e Transizione Ecologica.

Il suo scopo è costruire un **racconto sociale del mondo** attraverso un concorso di opere cinematografiche, nei formati cortometraggio, documentario, clip musicale e digital serie, sul tema del sociale, cioè il **racconto cinematografico della diversità, della fragilità e dell'unicità delle persone e dei luoghi, con l'intento di valorizzare i temi sociali come l'integrazione, la tutela, i diritti e la valorizzazione di ogni singola persona o luogo.**



FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CINEMATOGRAFIA SOCIALE
TULIPANI DI SETA NERA

XV edizione
2022

dal 5 all'8 MAGGIO

Proiezione Finalisti e Premiazioni Tecniche

The Space Cinema Moderno

CORTOMETRAGGI

Direttore Artistico Paola Tassone

DOCUMENTARI

Direttore Artistico Gianfranco Pannone

#SOCIALCLIP

Direttore Artistico Grazia Di Michele

DIGITAL SERIE

Direttore Artistico Janet De Nardis

Gran Gala del Sociale

CONDUCE: Lorena Bianchetti



L'Ente Nazionale Sordi garantirà il servizio di interpretariato LIS per tutta la durata della manifestazione

info@tulipanidisetanera.it ✉ segreteria +39 349 858 5068

INDICE

Organigramma	pag. 4	Tulipani Fuori Classe	pag. 61
Conduttrice	pag. 5	Masterclass	
Elenco Cortometraggi finalisti	pag. 6	Viviamo tutti in un mondo simulato?	pag. 62
Elenco Documentari finalisti	pag. 7	Masterclass - La direzione attori:	
Elenco #Socialclip finalisti	pag. 8	Il rapporto tra il regista e l'attore	pag. 63
Elenco Digital Serie finaliste	pag. 9		
Premio Sorriso Rai Cinema Channel	pag. 11	Sezione Documentari	
Fuori Concorso	pag. 17	Giuria Documentari	pag. 66
Eventi Paralleli	pag. 27	Documentari finalisti	pag. 69
Eventi Speciali	pag. 31		
Premi Partner	pag. 35	Sezione #SocialClip	
Presidente del Festival	pag. 39	Giuria #SocialClip	pag. 76
		#SocialClip finalisti	pag. 79
Sezione Cortometraggi		Serata Evento	pag. 85
Giuria Cortometraggi	pag. 42		
Giuria di Varietà	pag. 47	Sezione Digital Serie	
Cortometraggi finalisti	pag. 53	Giuria Digital Serie	pag. 88
Miglior Cortometraggio straniero	pag. 58	Digital Serie finaliste	pag. 91
Miglior Cortometraggio d'animazione ...	pag. 59	Special Event - Digital e Creativi	pag. 96
COnDiVIDiamo diversità	pag. 60		

ORGANIGRAMMA

Presidente Festival

Diego Righini

Direttore Artistico Festival

Paola Tassone

Ilaria Mallardi (assistente)

Direttore Artistico Sezione #SocialClip

Grazia Di Michele

Valentina Calvani (assistente)

Direttore Artistico Sezione Digital Serie

Janet De Nardis

Melania Massa (assistente)

Direttore Artistico Sezione Documentari

Gianfranco Pannone

Dafne Franceschetti (assistente)

Martina Zigiotti (assistente)

Direttore Artistico Sezione Cortometraggi

Paola Tassone

Federica Coppolecchia (assistente)

Direttore Artistico Sezione Internazionale

Dundar Kesapli

Produzione Esecutiva

Leonardo Jannitti Piromallo

(amministrativo - legale)

Maria Rita Marigliani

Cerimoniale

Ilaria Battistelli

(Presidente Ass. L'Università Cerca Lavoro)

Annalisa Tassone (Membro comitato direttivo)

Autori

Diego Righini

Paola Tassone

Grazia Di Michele

Janet De Nardis

Gianfranco Pannone

Con la collaborazione di

Tommaso Martinelli

Luigi Miliucci

Segreteria

Federica Coppolecchia (responsabile)

Sara Paterniani

Ufficio Stampa

Laura Fattore

Reparto audiovisivi

Alessio Tancorra

Social Media

Andrea Valente

Sito Web

Gabriele Provenzale



CONDUTTRICE



LORENA BIANCHETTI

CORTOMETRAGGI FINALISTI

ELENCO

Paola Tassone, Direttore Artistico

✦ BURNT regia di ANDRÉS SEARA pag. 54	✦ IO LA SEDIA ME LA PORTO DA CASA regia di AURORA DEIANA pag. 56
✦ ED È SUBITO SERA regia di LORENZO MAUGERI pag. 54	✦ KALA regia di CARLO FALCONETTI pag. 56
✦ EROI PERDUTI regia di LORENZO GIROFFI pag. 54	✦ MY DOLLY regia di FABIO SCHIFINO pag. 56
✦ GIOVANNI regia di MARCO DI GERLANDO e LUDOVICA GIBELLI pag. 55	✦ PAPPO E BUCO regia di ANTONIO LOSITO pag. 57
✦ IL SEME DELLA SPERANZA regia di NANDO MORRA pag. 55	✦ QUELLO CHE RESTA regia di MATTEO FERRARI pag. 57
✦ IL VESTITO regia di MAURIZIO RAVALLESE pag. 55	✦ VECCHIO regia di DINO LOPARDO pag. 57



DOCUMENTARI FINALISTI

Gianfranco Pannone, Direttore Artistico

ELENCO

✦ ACQUASANTA regia di GIANFRANCO PIAZZA e TITO PUGLIELLI pag. 70	✦ L'ARMÉE ROUGE regia di LUCA CIRIELLO pag. 72
✦ AU regia di OLGA KALCHUGINA pag. 70	✦ MUTHA & THE DEATH OF HAM-MA FUKU regia di DANIEL SUBERVIOLA pag. 73
✦ BRÉTEMA (MIST) regia di GEMA MIGUEZ RODRIGUEZ pag. 71	✦ PER GRAZIA NON RICEVUTA regia di DAVIDE MELIS pag. 73
✦ DADALOVE regia di CHIARA AGNELLO pag. 71	✦ PUPUS regia di MIRIAM COSSU SPARAGANO FERRAYE pag. 74
✦ DOCUMENTO regia di MARCO IERMANÒ pag. 72	✦ SIC EST regia di FLAVIO RICCI pag. 74



#SOCIALCLIP FINALISTI

ELENCO

Grazia Di Michele, Direttore Artistico

✦ C'ERAVAMO TANTO ARMATI regia di ARBER e SANDER MARRA artista FRANCESCO RAINERO pag. 80	✦ OH MAMA MAMA regia di ANDREA AGLIERI artista NINO WOLF pag. 82
✦ FILTRO regia di FEDERICO FALCIONI artista GIULIANO CRUPI pag. 80	✦ RITROVATA regia di GUGLIELMO SERGIO artista LAPARD pag. 83
✦ GUERNICA regia di DANIELE BARBERIO artista CRISTIANO TURRINI pag. 81	✦ ROTTAMI regia di GILBERTO FICARA artista GARBINO (Iago Baldassarri/Elisabetta Del Ferro) pag. 83
✦ LE COSE DA FARE regia di GIORGIO MANNUCCI artista GIULIA PRATELLI pag. 81	✦ SETA regia di ATTILIO CUSANI artista ELISA pag. 84
✦ OBLIGÉ regia di GIULIO ROSATI artista EPOQUE (JANINE TSHELA NZUA) feat. AXEL pag. 82	✦ VIVARIUM regia di PIERSAVERIO PIZZICHEMI artista VERONICA DI NOCERA pag. 84

DIGITAL SERIE

ELENCO

Janet De Nardis, Direttore Artistico

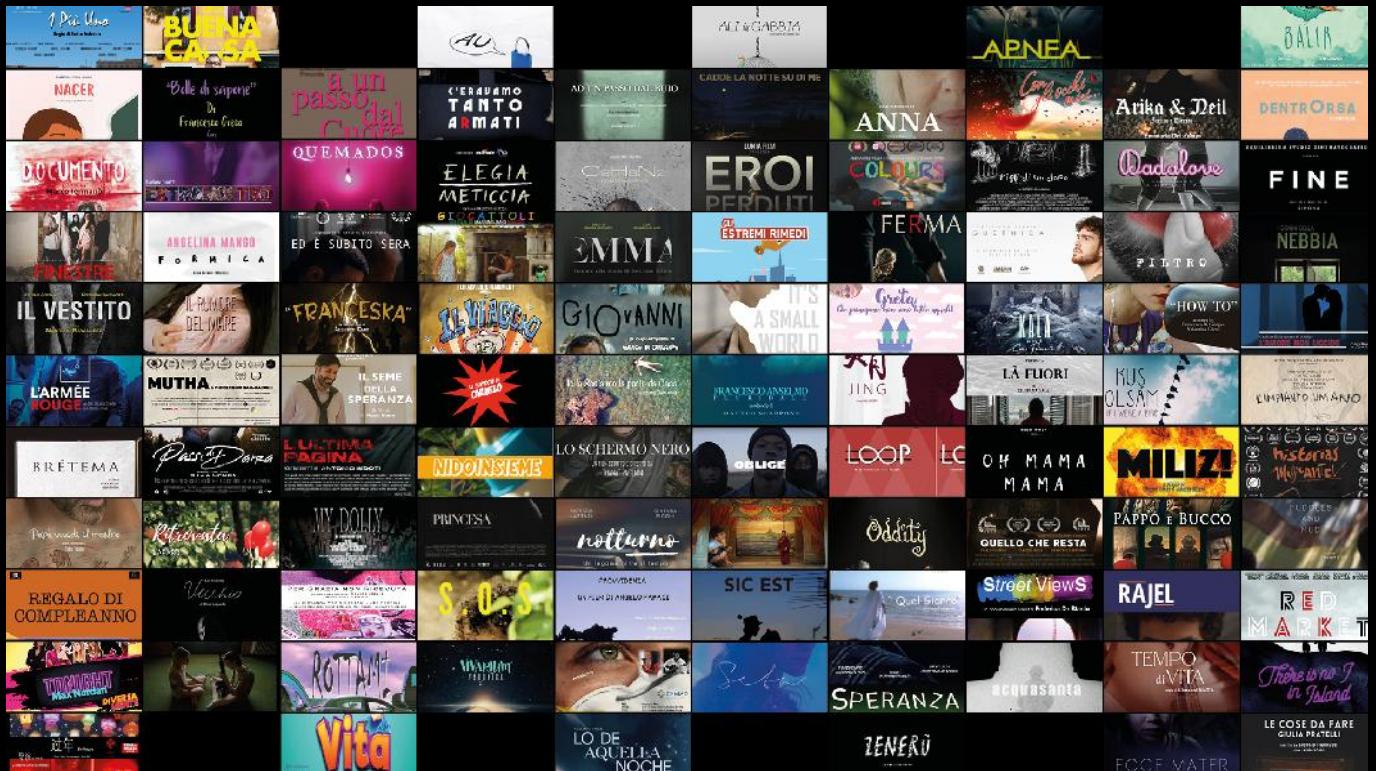
✦ EXTRANOSTRO regia di KIS KEYA	pag. 92
✦ GLI ESTREMI RIMEDI regia di FRANCESCO MAZZA	pag. 92
✦ HOW TO regia di FRANCESCO DI GIORGIO	pag. 93
✦ INVOLONTARIA regia di ALESSANDRO GUIDA	pag. 93

✦ LE SUPPOSTE DI CARMELO regia di CARMELO COMISI ed ELISA CAPO	pag. 94
✦ MILIZI! regia di MORITZ ADLON & WOUTER WIRTH	pag. 94
✦ RAJEL regia di ANDREA BRUNETTI	pag. 95
✦ THERE IS NO "I" IN ISLAND regia di REBECCA THOMSON	pag. 95

RAI
CINEMA
CHANNEL



PREMIO SORRISO



RAI CINEMA CHANNEL



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI

- "QUEL GIORNO" di Caro e Franco Nuccio Modica
- 1 PIÙ UNO di Fabio Federico
- A GOOD CAUSE di Miguel Aguirre García
- A UN PASSO DAL CUORE di Giuliano Pagani
- AD UN PASSO DAL BUIO di Roberta Mucci
- ALI IN GABBIA di Valentina Galdi
- ANNA di Vincenzo Palazzo
- APNEA di Francesco Emanuele Del Vecchio
- ARIKA & NEIL di Emanuela Del Zompo
- BALIK / THE FISH di Emirhan Cangül
- BIRTH di Roberto Valle
- BOLLE DI SAPONE di Francesco Greco
- BURNT di Andrés Seara
- CADDE LA NOTTE SU DI ME di Riccardo Menicatti e Bruno Ugioli
- COLOURS di Ermanno Dantini
- CON GLI OCCHI MIEI di Giuseppe Romano
- ECCE MATER di Valentina Tomada
- ED È SUBITO SERA di Lorenzo Maugeri
- EMMA di Andrea Bocchetti
- EROI PERDUTI di Lorenzo Giro
- FERMA di Tony Paganelli
- FIGLI DI UN DOPO di Idria Niosi
- FINE di Simona Ferruggia
- FINESTRE di Angelica Artemisia Pedatella
- FRANCESKA di Alberto Cano
- GIOCATTOLI di Massimiliano Nocco
- GIOVANNI di Marco Di Gerlando e Ludovica Gibelli
- GRETA (NON TUTTE LE PRINCIPESSO SONO UGUALI) di Geraldine Ottier
- IL RUMORE DEL MARE di Enza Lasalandra
- IL SEME DELLA SPERANZA di Nando Morra
- IL VESTITO di Maurizio Ravallese
- IL VIAGGIO di Juan Pablo Etcheverry e Fabio Teriaca
- IO LA SEDIA ME LA PORTO DA CASA di Aurora Deiana
- IT'S A SMALL WORLD - IL MONDO È PICCOLO di Stephane H. Ahidjo
- JING di Gianluca Zoppa
- KALA di Carlo Falconetti
- KU OLSAM – IF I WERE A BIRD di Cüneyt İlik
- LÀ FUORI di Giuliana Sala
- L'AMORE NON UCCIDE di Stephane H. Ahidjo
- L'IMPIANTO UMANO di Andrea Sbarbaro
- LO SCHERMO NERO di Thanat Pagliani
- LOOP di Pablo Polledri
- L'ULTIMA PAGINA di Antonino Sidoti

RAI CINEMA CHANNEL



- MY DOLLY di Fabio Schifino
- NOTTURNO di Emanuel Nencioni
- ODDITY di Anna Juesas García e Germán Chazarra Moreno
- PAPÀ UCCIDI IL MOSTRO di Fabio Vasco
- PAPPO E BUCCO di Antonio Losito
- PASSI DI DANZA di Silvia Monga
- PROVVIDENZA di ANGELO FARACI
- QUELLO CHE RESTA di Matteo Ferrari
- RED MARKET di Walter Nicoletti
- REGALO DI COMPLEANNO di Francesca Della Ragione
- S.O.S. di Stephane H Ahidjo
- SPERANZA di Agostino Attardo e Gionatan Valenti
- SU B R K NT LER VE ÇAMURLAR - PUD-
DLES AND MUD di Hakan Eyilik
- TEMPO DI VITA di Giovanni Giurè
- VECCHIO di Dino Lopardo
- WHAT HAPPENED LAST NIGHT di Inés
Pintor Sierra e Pablo Santidrián
- 过年 BE HAPPY di Leonardo Cinieri Lom-
broso

DOCUMENTARI SELEZIONATI

- ACQUASANTA di Gianfranco Piazza e
Tito Puglielli
- AU di Olga Kalchugina
- DADALOVE di Chiara Agnello

- DENTRORSA di Chiara Rigione
- DOCUMENTO di Marco Iermanò
- ELEGIA METICCIA di Maurizio Dall'Acqua
- I GIORNI DELLA NEBBIA di Samuele In-
fantone, Chiara Guastella e Sandy
- Scimeca di Roberto Franzitta e Giovanni
- Salvato di Sara Cavallaro e Vincenzo
- Marturana di Gloria Scollo
- L'ARMÉE ROUGE di Luca Ciriello
- MIST di Gema Miguez Rodriguez
- MUTHA & THE DEATH OF HAM - MA
FUKU di Daniel Suberviola
- PER GRAZIA NON RICEVUTA di Davide
Melis
- PRINCESA di Stefania Muresu
- PUPUS di Miriam Cossu Sparagano Fer-
raye
- SIC EST di Flavio Ricci
- STREET VIEWS di Federica De Stasio
- ZENERU' di Andrea Grasselli

DIGITAL SERIE SELEZIONATE

- EXTRANOSTRO di Kis Keya
- GLI ESTREMI RIMEDI di Francesco Mazza
- HOW TO di Francesco Di Giorgio
- LE SUPPOSTE DI CARMELO di Carmelo
Comisi e Elisa Capo
- MIGRANT STORIES di Mariano Pozzi
- MILIZI! di Moritz Adlon & Wouter Wirth

RAI CINEMA CHANNEL



- NIDO INSIEME di Stefano Girardi
- RAJEL di Andrea Brunetti
- THERE IS NO "I" IN ISLAND di Rebecca Thomson
- VITA di Ciro Ceruti

#SOCIALCLIP SELEZIONATI

- C9H8N2 (BENZODIAZEPINE) di Mario Suarato
- C'ERAVAMO TANTO ARMATI di Arber Marra e Sander Marra
- FILTRO di Federico Falcioni
- FORMICA di Fabio Cotichelli
- GENIALE + NON ESISTE AMORE A NAPOLI di Enea Colombi
- GUERNICA di Daniele Barbiero
- ISOLAMENTO di Vincenzina Mora
- LE COSE DA FARE di Giorgio Mannucci
- OBLIGÈ di Giulio Rosati
- OH MAMA MAMA di Andrea Aglieri
- PLURIBALL di Fexs (Matteo Scarpone)
- RITROVATA di Guglielmo Sergio
- ROTTAMI di Gilberto Ficara
- SETA di Attilio Cusani
- TONIGHT di Max Nardari
- VIVARIUM di Piersaverio Pizzichemi

TESTIMONIAL



NERI MARCORÈ



ANNA SAFRONCIK

FUORI CONCORSO



FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



HATERS E PICCOLI EROI ✦ 35'
regia di MASSIMO FRANCHI

Il docufilm, attraverso contenuti animati e video-interviste, racconta la storia di Valerio Catoia, ne ripercorre l'infanzia e il percorso scolastico, grazie ai racconti in primis della sorella Gaia e poi dei genitori, dell'insegnante della scuola superiore, del gruppo scout e della fidanzata. Tra testimonianze e ricordi, il corto arriva ai nostri giorni, fino a quando Valerio è nominato "Alfiere della Repubblica" e diventa, da "Poliziotto ad Honorem", testimonial della campagna educativa della Polizia Postale e delle Comunicazioni contro l'odio sul web.

Ventiduenne, di Latina, Valerio è l'atleta affetto da sindrome di down che nel 2017, nelle acque di Sabaudia, ha salvato una bambina che stava per annegare. Una vicenda però che non ha portato con sé solo riconoscimenti e riflettori: Valerio è stato anche vittima di odio sui social, attacchi violenti che la sua famiglia non è riuscita a contenere. È così che i Catoia hanno deciso di rivolgersi alla Polizia Postale per denunciare gli 'haters'

La vicenda è raccontata da ragazzi come lui, attraverso un linguaggio amato dagli adolescenti, per combattere il cyberbullismo.

SCENEGGIATURA GLORIANA MARIA GIAMMARTINO ✦ **FOTOGRAFIA** MASSIMO FRANCHI ✦ **MONTAGGIO** FLAVI RICCI ✦ **SUPERVISIONE ANIMAZIONE** LUCA ARDUINI, SERGIO MAZZOLI ✦ **ANIMAZIONE** MARCO VALENZISE ✦ **COLORIST** DANIELE PAGLIA ✦ **SUPERVISIONE AUDIO** SILVIA CIFANI ✦ **COLONNA SONORA** GIOVANNI LEO E I 27 GASPELS (DIEGO TARALLETTO, FRANCESCO MAGNANTI, DENNIS ANZALONE) ✦ **ORGANIZZAZIONE GENERALE** GIANNI RUSSO ✦ **ATTORI** VALERIO CATOIA, GAIA CATOIA

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

RUMON ✎ 110'

regia di ENZO CIVITAREALE, LUCIANGELA GATTO

Le vicende di quattro ragazzi Stefano appassionato di cinema, Omar un nordafricano in cerca di una vita migliore, Silvia una ragazza in crisi e Massimo che prova a trasformare la sua passione in una impresa, sono il pretesto per raccontare la vita che scorre accanto al fiume Tevere, da Roma alla sua foce, mettendo in evidenza la tortuosità dei comportamenti sulle sue rive, contrapposta al suo fluire calmo e immutato, come a ricordarci che la lotta per la sopravvivenza è il nostro modo di andare dritti seguendo la nostra natura e i nostri sogni. Il fiume è il protagonista principale e oltre ad essere molto presente visivamente nella sua oggettività è incarnato da un personaggio fantastico, un ragazzo invisibile al mondo ordinario. Attraverso il suo sguardo visualizziamo la memoria del passato che il fiume porta in se, e sarà il fiume a far incontrare i ragazzi e ad aiutarli ad avere consapevolezza dell'importanza di avere un sogno.



DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MASSIMO FRANCHI ✎ SCENOGRAFIA E LOCATION SERGIO MAZZOLI ✎
MONTAGGIO CLEMENTE SABLONE ✎ MUSICHE CONSERVATORIO LUIGI CHERUBINI DI FIRENZE ✎ OR-
GANIZZATRICE GENERALE SILVIA CIFANI ✎ RESPONSABILE DI PRODUZIONE MARIA TERESA MARANO ✎
ATTORI ANTONELLA PONZIANI, GIORGIO COLANGELI, MASSIMILIANO PAZZAGLIA, LIBERO RENZI, AN-
NALISA CRISTIANI, IBRAHIM SAMOURA LUCA ARSENI, ANGELO BROCCOLI.

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



GHIACCIO ✦ 95'

regia di FABRIZIO MORO e ALESSIO DE LEONARDIS

1999, Roma. Giorgio (Giacomo Ferrara), giovane promessa della boxe, vive con la madre nella periferia degradata della città. Il padre, assassinato anni prima, ha lasciato in eredità al figlio un debito con la malavita che non gli permette di essere un uomo libero. Con l'aiuto di Massimo (Vinicio Marchioni), che ha un passato nella boxe e vede nel ragazzo il grande campione che lui non è riuscito a diventare, Giorgio ha finalmente la possibilità di riscattarsi, entrando nel mondo del pugilato professionistico. Ma la malavita di periferia non lascia mai scampo a chi non si piega alle sue regole

CAST ARTISTICO GIACOMO FERRARA, VINICIO MARCHIONI, CLAUDIO CAMILLI, SARA CARDINALETTI, BEATRICE BARTONI, LIDIA VITALE, EMANUELE PROPIZIO

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI

ÖLÜMLÜ DÜNYA (MORTAL WORLD) ✦ 60'30"

regia di ALI ATAY

La famiglia Mermer vive una doppia vita, mandando avanti il ristorante di proprietà mentre lavorano come assassini per un'organizzazione internazionale. Quando il loro segreto viene svelato, i membri di questa famiglia disfunzionali sono costretti a collaborare per sopravvivere.



PRODUZIONE TUFF PICTURES ✦ PRODUTTORI CEMAL OKAN, TIMUR SAVCI ✦ SCENEGGIATURA ALI ATAY, AZİZ KEDİ, FEYYAZ Yİ İT, VOLKAN SÜMBÜL, ALİ DEMİREL ✦ CAST AHMET MÜMTAZ TAYLAN, ALPER KUL, SARP APAK, REM SAK, DOĞU DEMİRKOL, FEYYAZ Yİ İT, MELTEM KAPTAN, MEHMET ÖZGÜR, ÖZGÜR EMRE YILDIRIM

FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



SOROR ✦ 20'

regia di GABRIELE LAZZARO

Vigilia di Natale. Rebecca e Adele sono al capezzale della sorella Lucia, malata terminale; con loro il figlio di Rebecca e il marito dell'uomo. Sulle donne incombe il peso della lettera scritta da Nora, quarta sorella morta un anno prima; una lettera che ha instillato in Lucia il senso di colpa e, forse, anche la malattia. Lucia vorrebbe rimettere a posto i tasselli del passato: magicamente, la sua famiglia si ritroverà alle soglie dell'Oltretomba per chiudere i conti in sospeso...

PRODUZIONE SARABI PRODUCTIONS DI DIDI LEONI ✦ FOTOGRAFIA E VFX GIANNI FERRARA ✦ MONTAGGIO GABRIELE LAZZARO, GIANNI FERRARA ✦ COSTUMI TINA MONELLO ✦ TRUCCO E PARRUCCO BENEDICTA BOSCO, BARBARA CIPOLLA ✦ MUSICHE PER DOWNTOWN STUDIOS SIMONE GIORGI, GUIDO TRONCONI ✦ INTERPRETE "THE PARTING GLASS" LUCA BUCCOLO ✦ VIOLINO IN "THE PARTING GLASS" ALICE MARINI ✦ FONICO PRESA DIRETTA MATTEO BENNICI ✦ DIRETTORE DI PRODUZIONE LUCA BUCCOLO ✦ SEGRETARIA D'EDIZIONE CRISTINA MARTEGANI ✦ OPERATORE DI MACCHINA LUCA MATIAS VERDECCHIA

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI

THE PASSENGERS ✦ 90'

regia di TOMMASO VALENTE, CHRISTIAN POLI

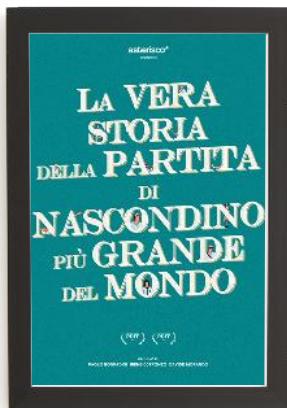
Il territorio di Ravenna è una terra di conflitti e paesaggi rarefatti. È qui che si sviluppa l'azione di "Housing First", un'associazione che punta sull'abitare sociale come via per il reinserimento di persone in situazione di estremo disagio, sia esso psichico, economico o dettato da diverse dipendenze. "The Passengers" racconta le vicende di questi "viandanti senza meta", che trovano nelle abitazioni in cui convivono un punto di ripartenza per i propri cammini.



PRODUZIONE KAMERA FILM ✦ SOGGETTO TOMMASO VALENTE, CHRISTIAN POLI ✦ AIUTO REGIA PAOLA DI NATALE ✦ FOTOGRAFIA GUGLIELMO TRAUTVETTER, TOMMASO VALENTE ✦ MUSICHE ORIGINALI EUGENIO VALENTE, ANDREA SIMIELE ✦ SCENOGRAFIA E COSTRUZIONI ARIANNA GHELLER, MATTEO BURANI ✦ MONTAGGIO MASSIMILIANO BARTOLINI ✦ PRODUTTORE ESECUTIVO MARIA MARTINELLI ✦ COORDINATRICE DI PRODUZIONE PAOLA DI NATALE ✦ FONICO DI PRESA DIRETTA FRANCESCO TEGE, ANTROPOTROPIA ✦ POST-PRODUZIONE AUDIO GIOVANNI FREZZA ✦ ILLUSTRAZIONI MAURIZIO ERCOLE ✦ BACKSTAGE LAURA LUPPI, PAOLO MAORET

FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



LA VERA STORIA DELLA PARTITA DI NASCONDINO PIÙ GRANDE DEL MONDO ✦ 11'

regia di PAOLO BONFADINI, IRENE COTRONEO, DAVIDE MORANDO

A Serravalle Langhe la tradizione vuole che, ogni anno da più di settant'anni, si giochi la partita di nascondino più grande del mondo. Tutti si nascondono per onorare la memoria dei partigiani che, durante la Resistenza, furono costretti a darsi alla macchia per salvare se stessi e tutto il paese.

FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP

CI SI ABITUA A TUTTO ✦ 4'

regia di FEDERICO D'ANNUNZIO
artista FEDERICO D'ANNUNZIO

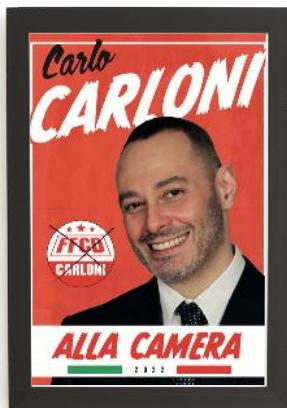
Gli errori di sistema insiti nella nostra società che goccia a goccia, piano piano, si radicano e fanno sì che l'uomo si abitui purtroppo a tutto questo.



CAMERAMAN GIANLUCA MOSCOLONI

FUORI CONCORSO

#SOCIALCLIP



PROPAGANDA ✦ 4'

regia di COSIMO ALEMA

artisti FABRI FIBRA, COLAPESCE e DIMARTINO

Fabrizio è un uomo calato in un contesto di ordinarietà impiegatizia assieme a due colleghi, condividendo con loro una realtà lavorativa asfissiante, monotona e decisamente poco stimolante. L'avvicinarsi pubblico e la ribalta del (ennesimo) politico new generation Carlo Carloni, populista e finalmente "attento" a somigliare al proprio elettorato crea nei tre impiegati uno stato confusionale che sfocia in stadi alternativi progressivi di entusiasmo/convinzione/proselitismo secondo le collaudate e infallibili leggi della propaganda.

PRODUZIONE TAPELESS FILM

EVENTI PARALLELI

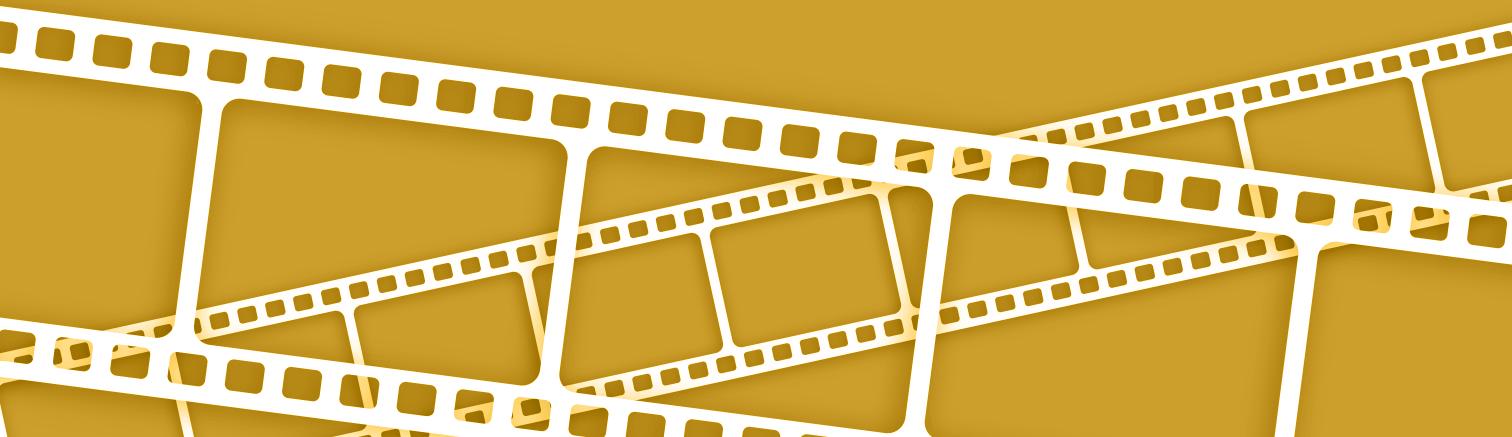


EVENTI PARALLELI

Esperienza immersiva con **opere di Rai Cinema** nella cornice esclusiva e suggestiva del The Space Cinema Moderno a piazza della Repubblica (Roma), in occasione della **seconda giornata di Festival TSN**, evento cinematografico Internazionale dedicato al cinema sociale giunto alla sua XV edizione.

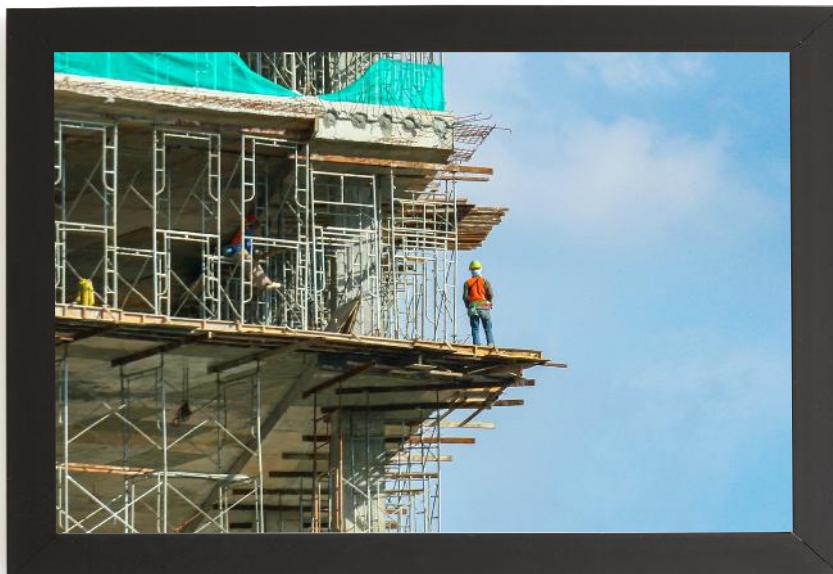


EVENTI SPECIALI



EVENTO SPECIALE

LA CULTURA DELLA PREVENZIONE NEI CANTIERI



CEFME  CTP

Organismo Paritetico per la formazione
e la sicurezza in edilizia di Roma e provincia

INAIL

ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

LAZIO

EVENTO SPECIALE

RITRATTE LIBERE - WE BELIEVE IN SECOND CHANCES



prodotto da PALINGEN E HANDLE WITH FREEDOM
A CURA DI ALESSANDRA COPPOLA (regia)
e GESUALDO LANZA (fotografia)

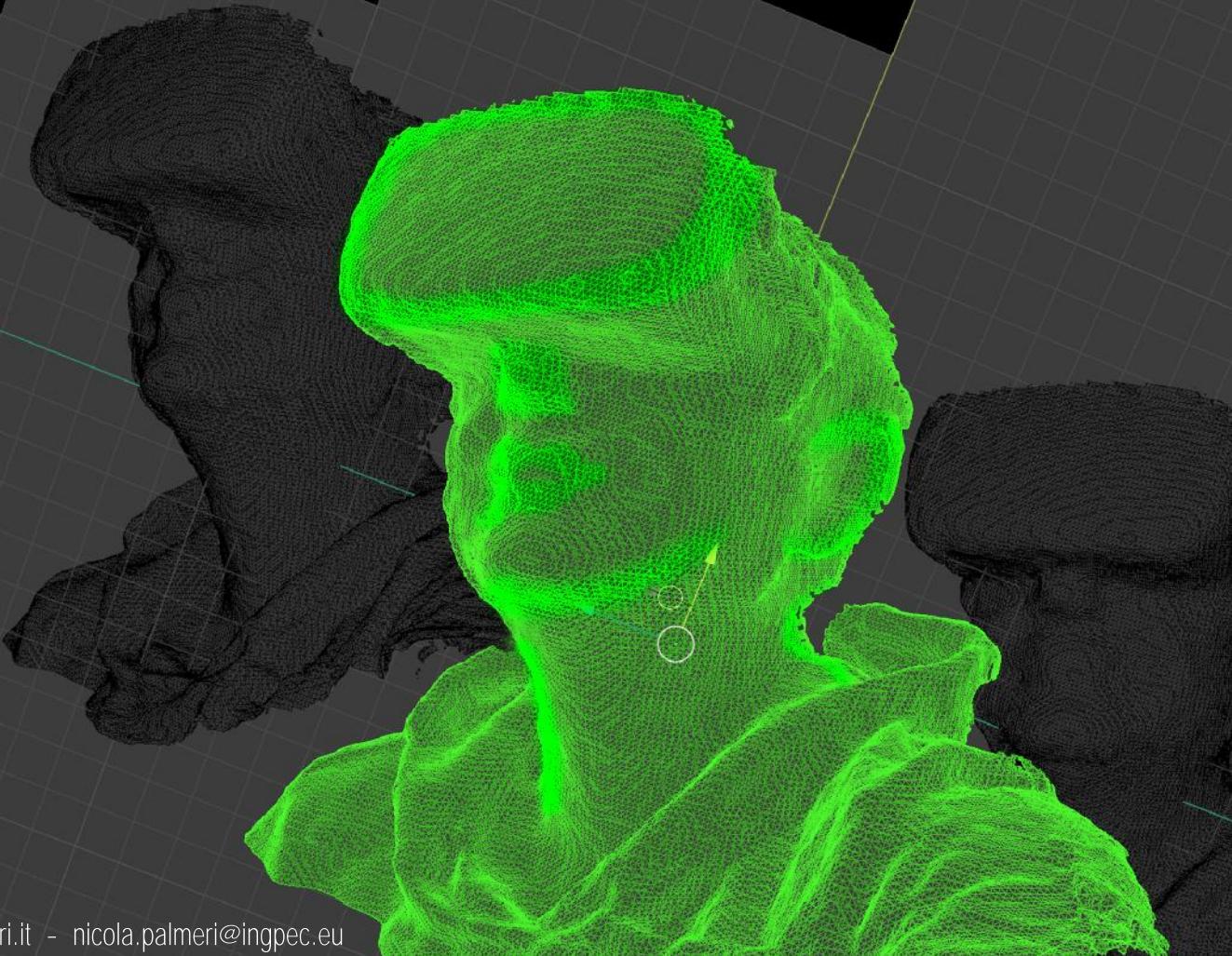
Le detenute del carcere femminile di Pozzuoli si raccontano attraverso il loro lavoro all'interno della sartoria nell'ambito del Progetto Palingen che mira a dar loro una seconda possibilità e a facilitare il loro reinserimento nel mondo del lavoro al termine della pena detentiva.

Palingen è una sartoria sociale e sostenibile, che si avvale della collaborazione di donne detenute, regolarmente assunte e retribuite, per la realizzazione di creazioni sartoriali, consentendo loro di apprendere e perfezionarsi nell'arte della sartoria italiana. Inoltre, utilizza rimanenze di tessuti seguendo il principio dell'economia circolare e, tramite la riduzione di scarti e rifiuti, contribuisce alla tutela dell'ambiente.

Non esistono scarti ma solo opportunità perse.

Nicola Palmeri

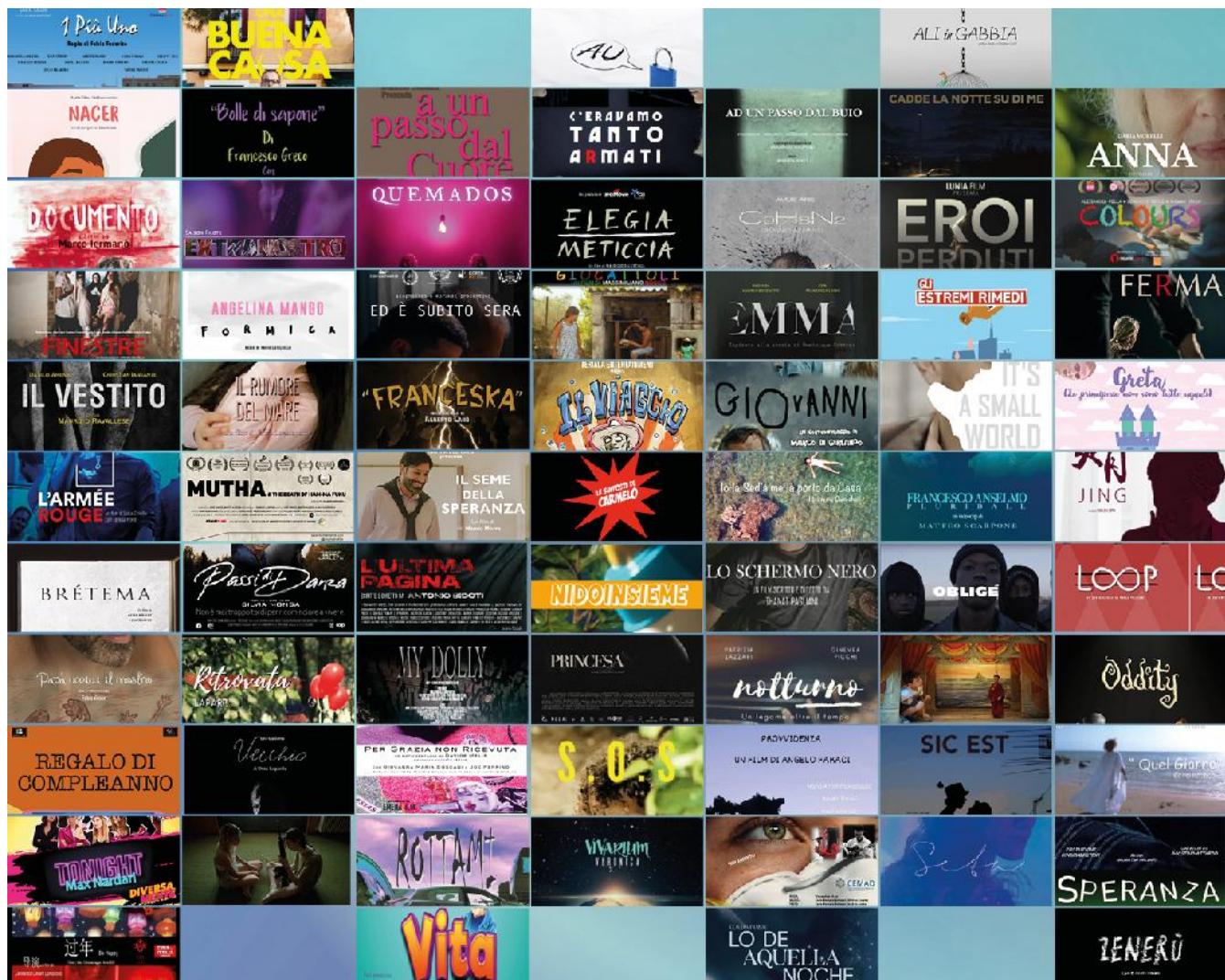
VIRTUAL REALITY - INFORMATION ENGINEERING



PREMI
PARTNER



PREMI PARTNER



PREMI PARTNER



L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata data la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.

www.anmil.it



L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASvis) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

www.asvis.it



L'Ente Nazionale Sordi (ENS) dall'anno della sua fondazione ha subito diverse trasformazioni nella propria struttura, rinnovandosi continuamente ma mantenendo il focus centrale della propria azione: lottare, giorno per giorno, per il miglioramento continuo della qualità della vita delle persone sorde.

www.ens.it



La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.

www.fondazioneuniverde.it

INAIL

ISTITUTO NAZIONALE PER L'ASSICURAZIONE
CONTRO GLI INFORTUNI SUL LAVORO

L'Istituto Nazionale Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro (INAIL), è un Ente pubblico non economico che gestisce l'assicurazione obbligatoria contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, con l'obiettivo di ridurre il fenomeno infortunistico e garantire il reinserimento nella vita lavorativa degli infortunati sul lavoro.

www.inail.it

ENIT 1919  **AGENZIA
NAZIONALE
DEL TURISMO**

L'Agenzia Nazionale del Turismo (ENIT) è un ente pubblico economico che, tra le sue molte attività, si occupa di curare la promozione all'estero dell'immagine turistica italiana, realizzare le strategie promozionali a livello nazionale ed internazionale, individuare, organizzare, promuovere e commercializzare i servizi turistici e culturali italiani e molto altro.

www.enit.it

PRESIDENTE DEL FESTIVAL



DIEGO RIGHINI

Manager e imprenditore romano che per scopi filantropici ha messo a disposizione del cinema internazionale il suo impegno sociale.



Antica Norcineria Lattanzi - Salprosciutti s.a.s di Lattanzi F. e C.
Via Casilina Km 21,600 Laghetto di Monte Compatri - 00040 (Roma)

SEZIONE
CORTOMETRAGGI



GIURIA

CORTOMETRAGGI

PAOLA TASSONE

Direttore Artistico Cortometraggi



Laureata in Scienze biologiche e dottore di ricerca, oltre che in Italia, ha lavorato in Svizzera e in Belgio come ricercatrice e consulente R&S, redigendo articoli scientifici pubblicati su riviste straniere di rilievo. Parallelamente allo studio e alla carriera scientifica, si dedica alla promozione sociale: dal 2005 è membro del direttivo e poi vice presidente dell'Associazione universitaria "L'Università Cerca Lavoro", che ha come obiettivo quello di promuovere un dialogo costante tra gli studenti e la società civile. Ha ideato iniziative che uniscono alle finalità sociali la sua grande passione per il cinema: dal 2007 promuove il Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera", che ha ottenuto significativi riconoscimenti esterni come ad esempio la trasmissione della serata di gala finale su Rai Uno nel 2019. In qualità di promotrice del Festival inoltre ha ideato e preso parte dal 2010 al Premio Collaterale di Cinema Sociale "Sorriso Diverso" alla Festa del Cinema di Roma (attualmente Giornata della Critica Sociale), e dal 2012 al Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso-Venezia" alla Mostra del Cinema di Venezia. Di entrambi questi eventi, Paola Tassone continua a curare la comunicazione e la direzione artistica, partecipando anche a seminari e tavole rotonde su tematiche cinematografiche e sociali e sull'impegno nella formazione dei giovani. È autrice di articoli inerenti problematiche sociali, anche

con contributi a saggi di esperti di settore come la psicologa dell'arte Paola Dei. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Internazionale D'Angiò "Uomini e Popoli tra Cultura e Storia" e il "Donna Impresa International Award". È giurata del Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere prime, organizzato annualmente dal Cinecircolo Romano della Capitale.

GIURIA

CORTOMETRAGGI

CATENA FIORELLO | scrittrice, sceneggiatrice Presidente di Giuria



Sono nata a Catania, la notte di San Lorenzo. Maturità classica, studi in giurisprudenza, Pubblico il mio primo saggio nel 2003 dopo varie esperienze come autrice televisiva. Esordisco con "Nati senza Camicia", una raccolta di interviste a grandi personaggi. Il libro ispira l'omonimo programma su Rai3, ideato e condotto da me, in cui intervisto Pavarotti, Dario Fo, Giorgio Faletti e molti altri.

Nel 2006 guido il programma "Blog reazioni a Catena" su Rai 2, mentre nel 2009 debutto nella sit-com "L'Isola del gusto" su Sky. Nel settembre 2006 pubblico il mio primo romanzo, "Picciridda", ambientato nella Sicilia anni Sessanta. Uscirà anche una versione aggiornata nel 2017 e un film, con la sceneggiatura scritta da me, U.Chiti e P.Licata. Il romanzo vince: Premio letterario internazionale Nino Martoglio, Premio Elsa Morante, Premio Charlot miglior libro. Il film invece vince migliore sceneggiatura al Taormina Film Festival, in corso al David di Donatello 2021 e altri premi.

Altre mie pubblicazioni sono: "Casca il mondo casca la terra", "Dacci oggi il nostro pane quotidiano" "Un padre è un padre", "L'Amore a due passi", "Tutte le volte che ho pianto" e "Amuri", in vetta alle classifiche dei libri più venduti in Italia e vincitore di diversi premi letterari. Nel 2020 esce "Cinque donne e un arancino", primo libro della saga "Le Signore di Monte Pepe". Ho scritto anche due libri per bambini e ragazzi: una favola di Natale dal titolo "Un amore tra le stelle" e "Piccione Picciò", adottato da molte scuole italiane.

FULVIO FIRRITO | Rai Cinema Vice Presidente di giuria

Siciliano, nato a Ragusa, si laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania ottenendo la pubblicazione della tesi in Sociologia della Comunicazione sulla costruzione della realtà tramite i mezzi di comunicazione di massa. Frequenta a Siena i corsi dell'International Radio Summer School del prof. Menduni e nello stesso periodo collabora come giornalista, per un'emittente locale, e come recensore cinematografico. Si specializza presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania con una tesi in Sociologia della Comunicazione da cui viene tratta una pubblicazione sulle strategie dei broadcaster con l'avvento del digitale e del satellitare in Italia. Si trasferisce a Milano dove studia Strategia Aziendale in SDA Bocconi. Inizia a lavorare in consulenza occupandosi di marketing e strategia a Milano per BMW e Johnson & Johnson Medical, a Londra per Nuance. A Rai Cinema dal 2010, lavora nello staff dell'Amministratore Delegato. Dal 2014 lavora nella struttura di produzione di Rai Cinema valutando i nuovi progetti e monitorando le fasi di realizzazione dei film. Dal 2021 è responsabile della produzione dei "Cortometraggi per il sociale".



GIURIA

CORTOMETRAGGI

LAURA BORTOLOZZI | Rai Gold



Nasce a Roma e dopo il conseguimento del diploma di maturità magistrale frequenta l'Università di Roma "La Sapienza", conseguendo una laurea in Sociologia, con indirizzo in "Comunicazione e Mass Media". Da luglio 1994 a febbraio 1997, con la qualifica di Assistente ai Programmi per la testata Televideo RAI, settore "Sottotitoli Preregistrati", è stata addetta all'elaborazione di testi e all'approvazione editoriale dei sottotitoli ai fini della messa in onda; nello stesso ambito si è anche occupata del palinsesto dei programmi da sottotitolare con relativa scelta editoriale. Ha inoltre curato i rapporti con le associazioni dei non udenti e le ditte appaltatrici. Dal febbraio 1998, lavora presso Raiuno, con la qualifica di Funzionario e Programmista Regista, nel settore "Programmazione Cinema e Fiction". In tale ambito ha la responsabilità di programmare, acquistare e coordinare lo spazio cinema/telegiornali della prima rete. A partire dal 2001 riveste anche il ruolo di buyer presso Raiuno. Ricoprendo tale incarico, segue il Film Festival di Cannes, il Film Festival di Locarno, il Film Festival di Berlino, i German Screening, MIP di Cannes, MIP di Londra FOX, showcase della

TV France, BBC Screening e i L.A. screening (Los Angeles). Nel ruolo di produttore esecutivo ha realizzato un programma (a oggi in onda) dedicato ai prodotti di acquisto distribuiti dalla Rete Uno, "Firmato RaiUno". Da ottobre 2017 lavora nella sezione di scouting prodotti d'acquisto presso Rai Gold.

ELEONORA IVONE | Regista e Attrice

Ha iniziato come modella sfilando per maison come Valentino, Jean Paul Gautier e Mariella Burani. Si è formata come attrice presso diverse scuole di recitazione, tra queste Metodo Stanislavski, Metodo Actor's Studio, Scuola di Recitazione di New York, diretta da Beatrice Bracco. È stata testimonial di molti spot pubblicitari tra cui Algida, Martini Dry, Limoncé, Barilla Italia, Pierre Cardin, Costa Crociere, TIM Vision. Come attrice compare come protagonista/co-protagonista in: Uomini senza donne; Laura non c'è; Il fratello minore; No religion; Ti voglio tanto bene; Non aver Paura; Maldamore Ostaggi. Ha interpretato diversi ruoli da protagonista/coprotagonista/conduttrice in programmi televisivi, fiction, docu-film su Rai1, Rai2, Canale5. Tra questi Madri; Turbo; L'ultimo rigore; Un anno a primavera; Un amore di strega; Un pugno, un bacio; Distretto di polizia; NeroWolf; Don Matteo; Il futurismo; La Cura, con cui vince premio miglior attrice Top Indie Film Awards e Festival dei Castelli Romani. Debutta alla regia con "Ostaggi" (con Tognazzi, Incontrada, Pannofino) con cui vince: Miglior esordio alla regia premio Anna Magnani; menzione speciale Sorriso Diverso Festival dei Tulipani di Seta Nera, Miglior Opera Prima al festival di Benevento, Premio Regia Prato film Festival, Premio Duna d'Oro per Sceneggiatura e Regia al Sabaudia Studios 2021. Nel 2018 realizza "Aprì le labbra", cortometraggio sul tema dell'abuso infantile, presentato al Festival di Venezia, in corsa ai David di Donatello 2019, premio della critica al Reggio Calabria Film Festival, Premio alla migliore opera prima Terra di Siena, Migliore sceneggiatura Festival dei Tulipani di Seta Nera Roma.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

DANIELE CIPRÌ | Regista e Direttore della Fotografia



Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia. Vanta un gran numero di riconoscimenti sia a livello nazionale che internazionale. Come direttore della fotografia ha lavorato a più di 30 film per il grande e piccolo schermo, tra i quali: "Tano da morire" con cui vince il Ciak d'oro come miglior fotografia; "Vincere" diretto da Marco Bellocchio, che nel 2009 vince un Nastro d'argento, un David di Donatello e premio per la fotografia al Chicago International Film Festival; "Fai bei sogni" del 2016, interpretato da Valerio Mastrandrea; "Il primo Re", con cui ha vinto il David di Donatello al Miglior Autore della Fotografia nel 2020. Nel 2021 ha vinto il Nastro d'oro come miglior fotografia per il "Il cattivo poeta". Da regista si è dedicato a portare in scena la situazione della Sicilia, in particolare di Palermo, attraverso "Cinico TV" (1992) e "Totò che visse due volte" (1998). Ha collaborato a lungo con Franco Maresco, con il quale ha diretto diversi film e cortometraggi fino al 2008, tra cui "Lo zio di Brooklin". Nel 2012 ha diretto "È stato il figlio", che vince il contributo tecnico per la fotografia alla 69° Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2014 realizza "La buca" con Rocco Papaleo e

Sergio Castellitto. È inoltre docente di regia presso l'Accademia di Cinema e Televisione Gri th di Roma.

TERESA RAZZAUTI | Casting Director

Casting director di fama internazionale, si divide tra Londra e Roma e firma ormai da diversi anni progetti italiani ed esteri, tra i quali Diabolik di Manetti, House of Gucci e le serie: I Medici, I Borgia, Domina, Blood and Treasure Per Master of None ha ottenuto la candidatura agli Emmy Award nel 2017), Condor e Quantico. In questo momento si sta occupando del nuovo film di Gabriele Mainetti, prodotto da Wildeside per Amazon.



GIURIA

CORTOMETRAGGI

VINCE TEMPERA | Maestro d'orchestra



Musicista, compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra italiano. Già nel 1966 suona con il suo gruppo La Nuova Era in giro per l'Italia. Tastierista nel complesso The Pleasure Machine nel 1970 si occupa degli arrangiamenti dell'album "Terra in Bocca" de I Giganti e di "L'isola non trovata" di Francesco Guccini. Partecipa all'incisione del brano "Luci ah!" nell'album "Il mio canto libero" di Lucio Battisti. Nel 1974 forma con i chitarristi Mario Lavezzi e Alberto Radius, con il bassista Bob Callero e il batterista Gianni Dall'Aglio il supergruppo "Il Volo", con cui pubblica i due LP "Il Volo" (1974) e "Essere o non essere? Essere!Essere!Essere!" (1975), per la Numero Uno di Lucio Battisti. Collabora alla realizzazione dell'album "La casa del lago dei Saint Just" di Jenny Sorrenti e arrangia la canzone di Mina "Caravel". Nella seconda metà degli anni settanta collabora agli arrangiamenti di diversi dischi di Loredana Berté e Mario Lavezzi. Autore di diverse sigle di cartonanimati passa alla storia nel 1978 con la sigla di "Ufo Robot Goldrake". Da diversi anni collabora con Francesco Guccini e si esibisce anche in concerti modern-jazz. Quentin Tarantino ha scelto delle sue musiche per la colonna sonora del film "Kill Bill vol.1.". Vince Sanremo nel 2016 con Francesco Gabbani (con la canzone "Amen") e negli ultimi anni compone le colonne sonore di diverse Fiction Rai: Raccontami1 e 2, Nebbie e delitti ed altre ancora.

GIURIA DI VARIETÀ

CRISTINA PRIARONE | Presidente

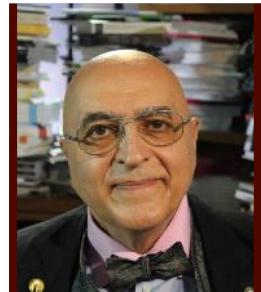


Cristina Priarone è il Direttore Generale del Roma Lazio Film Commission. Classicista diplomata al Liceo Paolo Sarpi di Bergamo, si laurea in Filosofia Estetica all'Università Statale di Milano e perfeziona la sua formazione nella "Scuola di giornalismo F. Rina" di Roma, con insegnanti del calibro di Andrea Purgatori, Vincenzo Mollica e Curzio Maltese. Tra le sue competenze rientra inoltre lo studio approfondito delle tecniche comunicative della Programmazione Neurolinguistica. Dopo un esordio nel mondo della consulenza, nel 2003 ha inizio la sua carriera cinematografica con esperienze nell'ambito di marketing, coproduzione e sviluppo. Nel 2007 la nomina a DG di Roma Lazio Film Commission, carica che ricopre ancora oggi; dal gennaio 2020 è anche presidente di Italian Film Commission, l'associazione delle film commission italiane. Diverse anche le sue esperienze nei festival cinematografici: dal 2009 è membro della giuria dei David di Donatello, mentre dal 2014 fa parte del consiglio di amministrazione del Los Angeles Webfest. Nell'aprile 2020 viene nominata presidente della Giuria di Varietà del Festival internazionale del

film corto "Tulipani di Seta Nera".

CATELLO MASULLO | Vice Presidente - Vicario

Da molto tempo alterna la carriera da ingegnere e docente della Facoltà di Ingegneria di Roma 3 a quella di giornalista ed esperto di cinema. Tra i vari ruoli rivestiti ci sono quelli di: membro della Quinta Commissione di Revisione Cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in qualità di esperto di Cinema (dal 2009 al 2016), Presidente della Giuria Premio di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia" (dal 2015 – in corso), evento Collaterale della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Vice-Presidente della Giuria del Festival Internazionale dei cortometraggi Tulipani di Seta Nera (2014 – in corso) e Presidente del Cinecircolo Romano. Numerose sono state le sue partecipazioni come giurato ad altri importanti rassegne di cinema, dallo SpoletoFilmFestival al Roma Film Corto, dal Festival Cortometraggi di Cisterna di Latina, passando per il Santa Marinella Film Festival e il Festival di cortometraggi Escamotage. Direttore Responsabile della Testata Giornalistica specializzata in cinema www.ilpareredellingegnere.it, nonché collaboratore editoriale della rivista "Qui Cinema", è anche Direttore Artistico e Membro del Comitato di Selezione del "Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime". Ha ricevuto il Premio Gregorio Napoli, IV edizione, per la critica cinematografica, alla 76esima Mostra di Venezia (2019), assieme a Laura Delli Colli ed a Bruno Torri.



GIURIA DI VARIETÀ

PAOLA DEI | Vice Presidente



Con alle spalle due maturità (di cui una presso il Liceo Artistico di Siena) e un diploma professionale (Educatore di Comunità) frequenta il corso di Laurea presso l'UNIFI dove sostiene esami di storia del cinema con Pio Baldelli. Studia anche pianoforte e partecipa da uditrice a corsi presso l'Accademia Musicale Chigiana con il Maestro Uto Ughi. Organizza laboratori d'arte nelle scuole primarie e viene inserita nella lista dei formatori IRRSAE per l'area Educazione all'Immagine, dove vengono strutturati percorsi di produzione, lettura, fruizione delle immagini. Continua la sua formazione con un corso di computergrafica presso l'IED di Roma e uno di critica cinematografica presso il CSC. Inizia quindi a occuparsi di scenografia per alcune compagnie teatrali toscane, cimentandosi saltuariamente nel ruolo di attrice comica. A seguito del praticantato con la redazione de La Nazione di Siena, diviene collaboratrice esterna sulle pagine di cultura. Si dedica quindi a scrivere e curare numerosi testi dedicati al cinema. Specializzandosi in Arte Terapia elabora il Metodo dei Pittori, trascritto in due testi editi dalle Edizioni Armando, e successivamente il Metodo Psychofilm, tradotto in diverse lingue e presentato in vari convegni internazionali. Assidua frequentatrice della Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia, vi organizza da anni una manifestazione con annessa assegnazione del Premio intitolato a Gregorio Napoli, in collaborazione con la moglie e con la partecipazione di Enti e Istituzioni Internazionali. È psicologo dell'arte (IGKGT), critico teatrale ANCT, critico cinematografico SNCCI e membro di numerose giurie teatrali e cinematografiche, nonché Membro della Commissione Cinema del MIBAC. Fra i suoi Maestri Rudolf Arnheim e Claudio Naranjo.

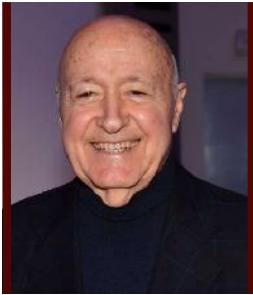
MASSIMO NARDIN | Vice Presidente

Si è diplomato in fotografia allo IED Istituto Europeo di Design di Roma e laureato con lode in Scienze della comunicazione. Successivamente ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in Scienze della comunicazione e organizzazioni complesse. Alterna la carriera di docente universitario presso Lumsa e Università degli Studi Roma Tre alle professioni di sceneggiatore, regista, critico cinematografico e redattore del quadrimestrale "Cabiria. Studi di cinema" del Cinit Cineforum Italiano, oltre che del magazine online "ilprofumodelladolcevita.com". Ha scritto numerosi saggi e articoli su cinema, semiologia e linguaggio audiovisivo e pubblicato finora tre libri riguardanti queste tematiche: "Evocare l'inatteso. Lo sguardo trasfigurante nel cinema di Andrej Tarkovskij" (ANCCI), "Il cinema e le Muse" (Aracne) e "Il giuda digitale. Il cinema del futuro dalle ceneri del passato" (Carocci). Alcuni dei suoi cortometraggi sono stati finalisti in diversi festival internazionali, mentre "Transilvaniaburg", la sceneggiatura originale per lungometraggio di finzione di cui è autore, ha vinto il "Premio internazionale di sceneggiatura Salvatore Quasimodo" e ottenuto il contributo MIBAC per lo sviluppo del progetto.



GIURIA DI VARIETÀ

FRANCO MARIOTTI | Vice Presidente



Nome di battesimo Francesco ma conosciuto da tutti come Franco. Giornalista e operatore culturale, inizia la carriera come segretario di redazione della rivista di critica cinematografica "Bianco e Nero" e dell'opera enciclopedica sugli autori del Cinema mondiale "Filmlexicon", edita dal CSC. È stato assistente dei Direttori del Settore Cinema della Biennale di Venezia, e coordinatore della Commissione selezionatrice (1969-1991). Per oltre venti anni curatore della sezione dedicata al giovane cinema italiano, fino al 2009 è stato anche Responsabile del Cerimoniale del Festival, nonché Responsabile dell'Ufficio Stampa del Festival dei Popoli di Firenze e degli Incontri Internazionali del Cinema di Sorrento. Ha curato varie monografie su autori cinematografici italiani ed è autore di due volumi sulla Storia di Cinecittà dal titolo "Cinecittà tra cronaca e storia", premiati con l'Efebo D'Oro ad Agrigento nel 1993. Ha firmato il volume "Il mito di Cinecittà" e la collana "Roma Capitale del Cinema", quattro volumi sulla storia del Cinema italiano (1895-1995). Inoltre ha curato un volume su "La nuova Biennale, manifestazione '74". Nel corso della sua carriera ha collaborato per alcune delle più importanti testate italiane di cinema. Ha ricoperto il ruolo di Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni di "Cinecittà SpA" e, successivamente, di "Cinecittà Holding", dove si è occupato della promozione del Cinema italiano in Italia. È collaboratore e Direttore artistico di alcune delle più importanti manifestazioni cinematografiche del panorama italiano. Fondatore di "Primo Piano sull'Autore", rassegna dedicata agli autori del cinema italiano dal 1982 ad oggi. Dagli anni Novanta è Vicepresidente del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani (SNGCI). Regista, sceneggiatore e produttore del documentario "Alcide De Gasperi – Il miracolo incompiuto", 2016.

PAOLA DALLA TORRE | Vice Presidente

Paola Dalla Torre del Tempio di Sanguinetto, nata a Roma nel 1977, si laurea nel 2001 in Scienze della comunicazione presso l'Università LUMSA. Nel 2007 consegue un Dottorato di ricerca in Storia del cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti. Dal 2007 al 2010 è contrattista presso l'Università della Tuscia di Viterbo nella cattedra di Storia e critica del cinema. Dal 2009 al 2012 e dal 2015 al 2018 è Ricercatore a t.d. presso la LUMSA di Roma nella cattedra di Teorie e Tecniche del linguaggio cinematografico. Dal 2019 è Professore Associato nel settore scientifico disciplinare L-ART/06 presso la LUMSA di Roma. La sua attività di ricerca ha toccato diversi temi: il rapporto tra cinema e sacro; le implicazioni etico-filosofiche del cinema contemporaneo; il genere fantascientifico nella contemporaneità; il cinema italiano neorealista e la modernità fino al sessantotto, con approfondimenti sul cinema europeo. I risultati delle ricerche sono stati presentati a convegni nazionali e internazionali e hanno prodotto numerose pubblicazioni scientifiche. Tra le più recenti pubblicazioni si ricordano: Il Marvel Cinematic Universe: una nuova forma per la serialità nel cinema?; L'audiovisivo tra estetica, semiotica e teoria del cinema, Dieci anni di immaginario post 11/9 nel Marvel Cinematic Universe. Cinema e Storia, n. 1, 2020; Cattolici e Cinema negli anni Trenta: il caso de "L'Illustrazione Vaticana". La «Rivista del Cinematografo» e i film targati Cines-Pittaluga: speranze, amori e delusioni; "L'ultima ondata.", saggio sul cinema europeo del sessantotto; Sognando il futuro. Da 2001: Odissea nello spazio a Inception.



GIURIA DI VARIETÀ

ARMANDO LOSTAGLIO | Vice Presidente



Rionero in Vulture, Pz, 1956. Iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Basilicata dal 1988; fondatore nel 1994 del CineClub Vittorio De Sica – Cinit con oltre 150 iscritti, vicepresidente nazionale Cinit - Cineforum Italiano Venezia; ha promosso Cinecircoli Cinit ed ha organizzato mostre di cinema per scuole, carceri, circoli anziani, centri sociali. Ha pubblicato libri su territorio e personaggi, poesie ("Le stelle in tasca"1988, tradotto in Ungheria); più recentemente ha pubblicato sul Cinema: Sequenze (La Nuova del Sud, 2006) e Schermi Riflessi (EditricErmes, 2011); ha realizzato insieme ad altri scrittori il libro "Conoscete quest'uomo" (Scalpendi Editori, Milano) sulla figura di Velso Mucci, trattando del poeta lucano Leonardo Sinisgalli: vincitore del Premio Pavese 2012; autore dei docufilm: Albe dentro l'imbrunire (2012); Il genio contro - Guy Debord e il cinema nell'avanguardia (2013); La strada meno battuta - a cavallo sulla Via Herculia (2014); Il cinema e il Blues (2016) (presentati alle relative Mostre del Cinema di Venezia; San Michele facci la grazia e Il cinema e il brigantaggio (2017). Fondatore di riviste sul cinema: CinePiccolaCittà e collaboratore culturale su giornali: Conquiste del Lavoro – VIA PO, La Nuova del Sud, Roma, Cabiria - studi di cinema;

NonSoloCinema – Cinit; siti web: Altritaliani (Parigi), Francavillainforma; Tg7 Basilicata, Il parere dell'ingegnere, Giornalemio, Vocespettacolo.

GIURIA DI VARIETÀ

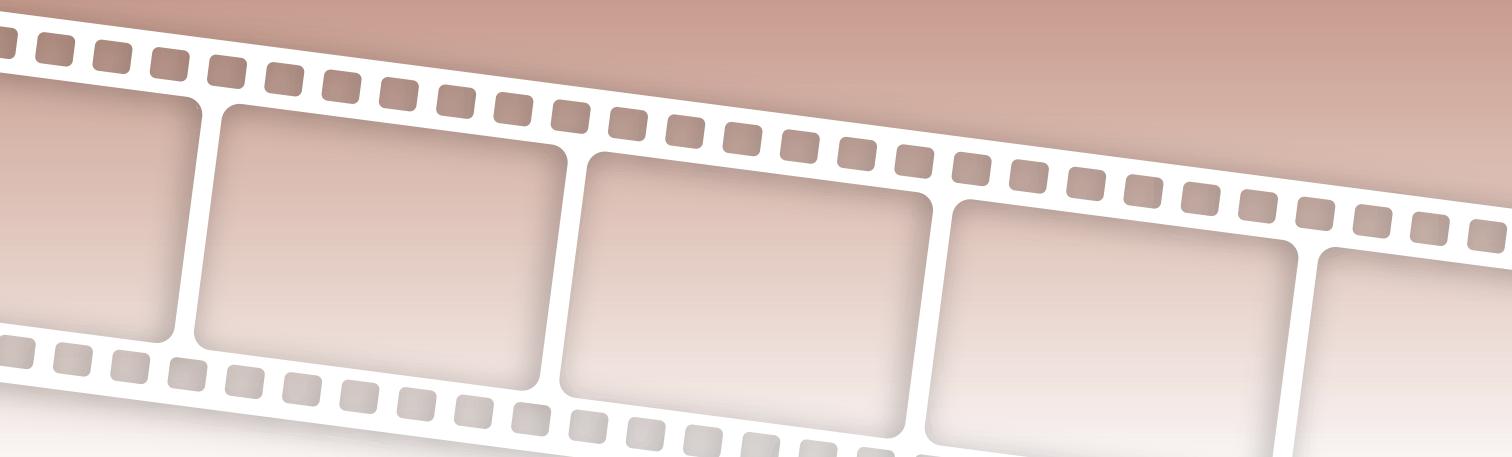
ALASIA BRUNA
ALICATA SALVATORE
ANDRONICO FRANCESCA
ARENA CARMELA
CALANDRA MAURO
CECCHERINI MARIA PIA
CICU LOREDANA
CIRILLO ALFREDO
CIVITELLI FLAVIO
COLLICA GIOACCHINO
CONSORTI ALESSIA
CONTOLI ANTONIO
DAVID CLAUDIO
DE CURITS CIRILLO GLORIA
DE ROSE CARMELA
DIAMANTINI LORELLA
DI NUNZIO CRISTINA
FAILLA ANGELA
FERRARO LUDOVICA
FORTE GIORGIA
FORTE VITTORIA
FRONTEN IRMA NOEMI MEDINA
GAMBACORTA GIUSEPPE
GIANNINI ELVIRA
GRASSO ROSARIO
GUAIANA GIANLUCA
GUERRISI GIANLUCA
IMPIERI DEBORAH
IANNELLI ELENA
IRGEN HOLLY
LAKATOSCH IRYNA
LA MARCA MANUELA
LAURO ALDO
LEONI GIUSEPPE
LI VOLSI MICHELE
LOFFREDO CINZIA
MADDALENA ELENA
MANARA ELEONORA

MARRONE GIUSY
MARTINEZ CRISELIS
MARTIRE ALESSANDRA
MARZOCCHI PAOLO
MASTRANDREA STEFANO
MATERA CARLO
MATTEUCCI MARCO
MERCURI MICOL
MOCCIA DANIELA
MOSCOGIURI LUIGI
MURZILLI DANILLO
NAZZARO PAOLA
OCCHIONERO MARISTELLA
OSNATO LORENZA
PATANÈ AUSILIA
PELLEGRINO PAOLA
PESCE MARIA PINA
PETIT-BON FRANCESCO
PETIT-BON FRANCO
PILATO ALINE
RUOCCO VINCENZO
SANNA CRISTINA
SANTIROCCO ERMANRICO
SANZÒ ROBERTA
SAPIENZA MARIELLA
SAPPHIRE FRANCES
SEBASTIANI MAX
SEDOC MARCIA
SELVI ALESSANDRA
STANCATI MARCO
TAMI ANDREA
TAVI LEILA
TEDESCO ROBERTO
TONCELLI LUDOVICA
TREVI IPPOLITO
VIAGGI ELISABETTA
ZILLI FAUSTO



CONF.I.P.E.

CORTOMETRAGGI
FINALISTI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI

GIOVANNI ✦ 5'

regia di MARCO DI GERLANDO, LUDOVICA GIBELLI

Giovanni è un bambino di 6 anni, sta andando al parco insieme a sua mamma. Si siede su una panchina e inizia a giocare con il suo bambolotto, a fianco lui c'è seduto un signore a cui non sembra piacere ciò che sta facendo...



IL SEME DELLA SPERANZA ✦ 15'

regia di NANDO MORRA

Il corto affronta la delicata tematica del razzismo e del bullismo, la diversità è la nazionalità e il colore della pelle di Nasser che è discriminato per questo.



IL VESTITO ✦ 15'

regia di MAURIZIO RAVALLESE

Un immigrato lavora in una lavanderia col solo scopo di comprarsi un abito da cerimonia. Un giorno viene scoperto a rubare un vestito a uno sposo malato appena abbandonato all'altare. Per espiare la sua colpa, dovrà vendicare l'uomo che ha rapinato.



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



IO LA SEDIA ME LA PORTO DA CASA ✦ 14'
regia di AURORA DEIANA

Stefania è finalista in un concorso letterario ma si scopre che anche la Durante, sua rivale, è nella rosa dei favoriti. Chi vincerà il primo premio? Questo sembra essere il nodo principale attorno a cui ruota la nostra storia. Il corto trae ispirazione da un racconto autobiografico pubblicato da una scrittrice-artista di origini calabresi. Stefania Maiorano soffre di poliomielite, una malattia che la costringeva su una sedia a rotelle. L'intento è di raccontare le opportunità oltre i limiti.



KALA ✦ 14'
regia di CARLO FALCONETTI

Un uomo si nasconde da molti anni nell'oscurità di un castello abbandonato. Nelle lunghe e tormentate notti, rivive i flashback del suo passato, sospeso tra una dimensione reale di fame e stenti, e una delirante e onirica, in cui le sue visioni lo riportano al momento in cui ha perso tragicamente il suo più caro amico. Sarà la visione della sua amata a condurlo nei meandri della sua stessa mente, fino a raggiungere l'origine della memoria perduta, che sarà la chiave che lo libererà dalla follia.



MY DOLLY ✦ 15'
regia di FABIO SCHIFINO

Una giovane ragazza che subisce gli effetti negativi della violenza del padre nei confronti di sua madre cerca rifugio nelle più incredibili fantasie, per offrire alla madre un'interpretazione della realtà diversa da quella che, in qualche modo, è costretta a vivere. Durante uno dei suoi fantastici viaggi incontra un cappellaio intento a riparare bambole. Lentamente il cappellaio ripara anche il suo cuore e quello di sua madre, donando loro l'opportunità di scorgere la parte luminosa di questa magica esistenza. Un viaggio catartico.

FINALISTI

CORTOMETRAGGI

PAPPO E BUCCO v 15'

regia di ANTONIO LOSITO

Elia ed Aldo sono due ex clown. I due vivono insieme da anni, isolati da tutto e da tutti. Aldo chiede da tempo a Elia di aiutarlo a smettere di sorridere a causa della sua malattia. Elia cerca in tutti i modi di dissuaderlo, fino a quando si rende conto che la situazione è più grave di quel che pensa.



QUELLO CHE RESTA v 14'

regia di MATTEO FERRARI

Un giovane grafico, che da qualche anno si è trasferito in una grande città, deve tornare nel suo paesino natale per assistere al funerale della sua migliore amica. Ritornando nei luoghi della sua infanzia sarà assalito dai ricordi del passato e dalle ripercussioni delle sue scelte. Il cortometraggio riflette sull'importanza del ricordo, delle scelte e sul peso dei rimpianti.



VECCHIO v 12'

regia di DINO LOPARDO

«Ci si sente meno soli quando si è circondato da sola ipocrisia».

Aldo vive come ospite in una RSA. Attende ogni giorno i propri cari acciati alla finestra della sua stanza. Il giorno del suo compleanno ci sarà una sorpresa per alleviare la sua solitudine. Un regalo speciale sarà la giusta ricompensa per tutti i sacrifici fatti in una vita intera.



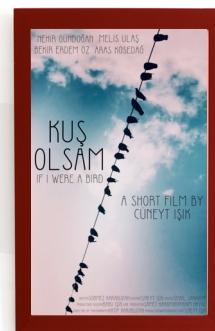
MIGLIOR CORTOMETRAGGIO STRANIERO



BURNT
regia di ANDRÉS SEARA



WHAT HAPPENED LAST NIGHT
regia di INÉS PINTOR SIERRA
e PABLO SANTIDRIÁN

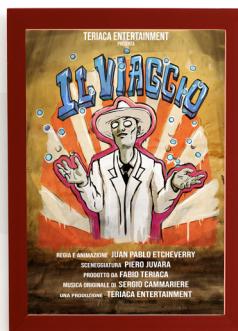


KU OLSAM - IF I WERE A BIRD
regia di CÜNEYT İ İK

MIGLIOR CORTOMETRAGGIO D'ANIMAZIONE



ODDITY
regia di ANNA JUESAS GARCÍA
e GERMÁN CHAZARRA MORENO



IL VIAGGIO
regia di JUAN PABLO ETCHEVERRY
e FABIO TERIACA



FRANCESKA
regia di ALBERTO CANO

CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ



LO SCHERMO NERO
regia di THANAT PAGLIANI



APNEA
regia di FRANCESCO EMANUELE DELVECCHIO



A GOOD CAUSE
regia di MIGUEL AGUIRRE GARCÍA

TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA



GIOVANNI
regia di MARCO DI GERLANDO
e LUDOVICA GIBELLI

Scuola di cinema per ragazzi
ZuccherArte



L'IMPIANTO UMANO
regia di ANDREA SBARBARO

IED
Istituto Europeo di Design e Anteo



QUELLO CHE RESTA
regia di MATTEO FERRARI e RUFA

Rome University of Fine Arts

MASTER CLASS

VIVIAMO TUTTI IN UN MONDO SIMULATO?

con

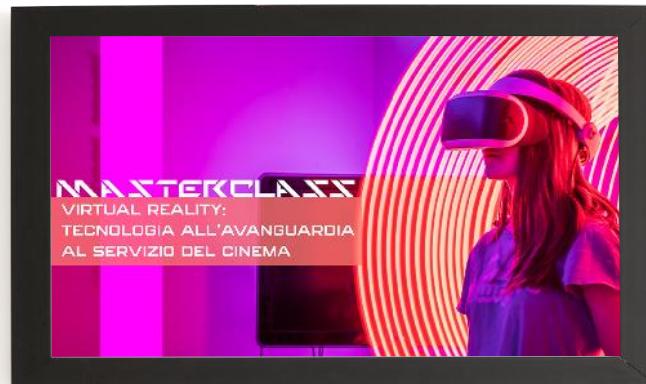
Carlo Rodomonti, Responsabile Marketing Strategico e Digital di Rai Cinema

Manuela Cacciamani, Presidente della nuova Unione editori e creators digitali ANICA

Giuseppina Mandalà, Laboratorio Professionale di VR, Università degli Studi di Palermo

Nicola Palmeri, IT Specializzato VR e multimedialità, regista

Diego Capitani, Regista esperto in VR360° - "La regina di cuori"



Gli esperti invitati illustreranno come sta cambiando l'industria cinematografica e in che modo l'utilizzo di queste nuove tecnologie evolverà il cinema del futuro. Come si costruisce una immagine del mondo reale per la realtà virtuale, si possono ingannare i nostri sensi? VR storytelling: uno spazio che va esplorato.

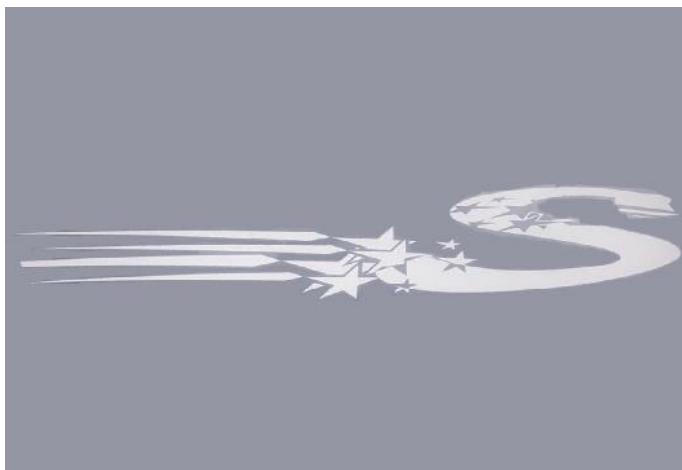
MASTER CLASS

LA DIREZIONE ATTORI: IL RAPPORTO TRA IL REGISTA E L'ATTORE

a cura di Caterina D'Amico
con Anne Riitta Ciccone (sceneggiatrice e regista)
e Francesca Valtorta attrice



Il focus dell'incontro si concentrerà sull'analisi che il regista dovrebbe eseguire sul set, attraverso la comprensione del capitale umano dell'artista e della sua personalità, indirizzandolo nella rielaborazione della sua nuova personalità nella scena.



AUTONOLEGGIO SFERRAZZA
Luxury minivan & minibus

SEZIONE
DOCUMENTARI



GIURIA

DOCUMENTARI

GIANFRANCO PANNONE

Direttore Artistico Documentari



Nato a Napoli nel 1963, vive e lavora a Roma, dove si è laureato nel 1988 in Storia e critica del cinema all'Università La Sapienza di Roma e nel 1990 in regia al Csc - Centro Sperimentale di Cinematografia. I suoi film documentari gli sono valsi partecipazioni e riconoscimenti in molti festival italiani e internazionali, oltre che la messa in onda sulle principali televisioni europee. E' docente e coordinatore di regia presso il Master di Cinema e Televisione dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli e titolare del Laboratorio di Cinema documentario al Dams dell'Università degli Studi Roma Tre. Collabora inoltre come docente di regia al Csc – Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e Palermo.

Filmografia: tra le sue opere, negli anni 90, Piccola America, Lettere dall'America e L'America a Roma (che compongono la Trilogia dell'America), Latina/Littoria (2001, miglior film documentario al Torino FF), Io che amo solo te (2004). E poi Il sol dell'avvenire (2008), ma che Storia... (2010), Sul vulcano (2014), L'esercito più piccolo del mondo (2015), Lascia stare i santi (2016) Mondo Za (2017), Scherza con i fanti (2019). Due volte finalista ai David di Donatello, vanta tra gli ultimi riconoscimenti un Nastro d'argento speciale (2017), il Premio Mario Gallo (2018), il Premio Siae "Talento creativo" (2019), il Premio

alla carriera al Festival Visioni dal mondo, Milano (2019).

ERIC JOZSEF | giornalista | Presidente Giuria



È corrispondente in Italia del quotidiano francese Libération e dalla radio pubblica svizzera Rts. Collabora anche con varie testate italiane. Per Arte, canale culturale franco-tedesco a vocazione europea, ha realizzato i documentari: Gene(s)rations, dedicato agli avvenimenti del 2001 a Genova durante il G8 (al quale ha partecipato come inviato) e Halte à la Mafia. Dal 2002-2004 è stato presidente dell'Associazione della Stampa Estera. Ha pubblicato Main basse sur l'Italie, la résistible ascension de Silvio Berlusconi (Edizioni Grasset, 2001) e Les années Cavaliere, de Berlusconi à Berlusconi (Edizioni Du Cygne, 2008).

ERIKA MANONI | montatrice

Laureata con Lode in Storia e Critica del Cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Siena.

Consegue un Master in Comunicazione e Gestione delle Risorse Umane alla Fondazione Italiana Gestalt. Per alcuni anni si dedica allo studio della musica Jazz frequentando corsi di specializzazione nazionali ed internazionali. Frequenta i corsi di composizione, musica per film, tenuti presso l'Accademia Chigiana di Siena, da Ennio Morricone. Nel 1995 è a Roma come assistente al montaggio di Pietro Scalia, premio Oscar per JFK di Oliver Stone, nel film di Bernardo Bertolucci, Io ballo da sola. Dal 1996 è montatrice di lungometraggi e film documentari, selezionati nei maggiori festival internazionali. Nel 2002 firma la regia del documentario I gra ti della mente vincitore di vari premi in festival nazionali ed internazionali. Nel 2001 è co-fondatrice della società di produzione cinematografica BLUE FILM di Roma. Ha lavorato nello staff di montaggio del film Beautiful di Alejandro Gonzalez Inárritu, Sezione ufficiale Cannes Film Festival 2010, collaborando con Stephen Mirrione premio Oscar per Traffic di Steven Soderbergh. Dal 2011 è insegnante certificata per Avid Technology e dallo stesso anno è docente di Montaggio all'Istituto Tecnico Superiore per le Tecnologie della Comunicazione e dell'Informazione Roberto Rossellini di Roma e all'Officina delle Arti Pier Paolo Pasolini. Dal 2015 è docente di Montaggio alla Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté di Roma.



GIURIA

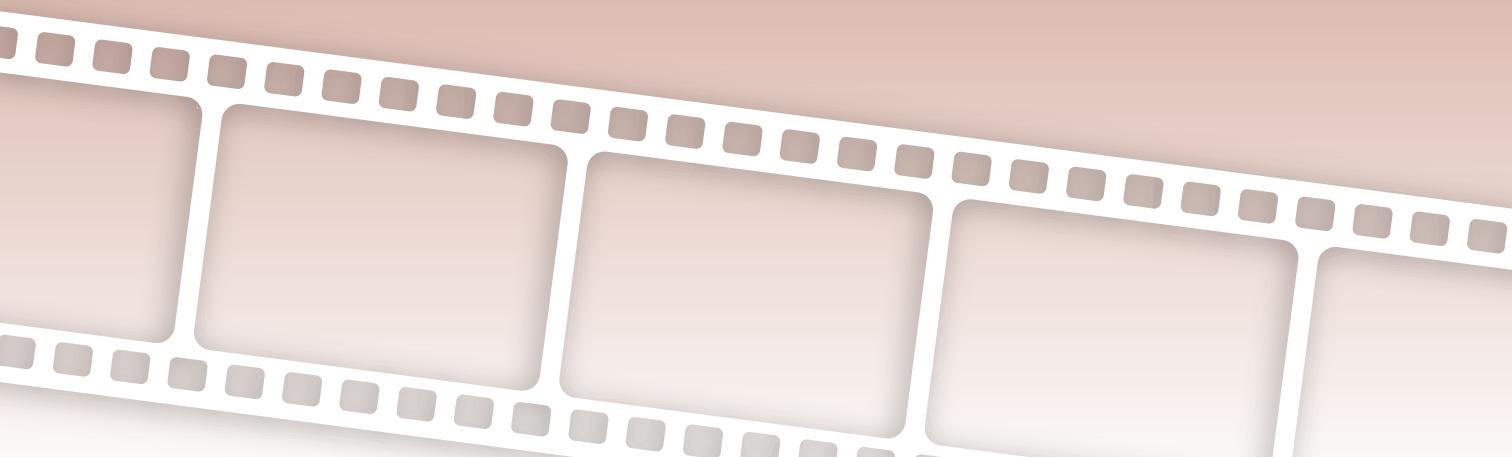
DOCUMENTARI

BERNARDO PETRALIA | Magistrato



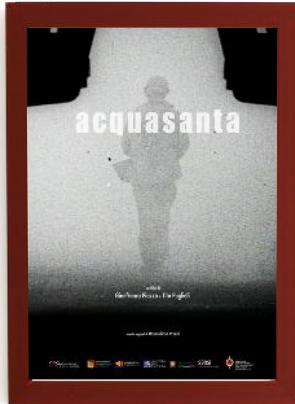
Nato a Palermo nel 1953. Magistrato. È stato giudice e pubblico ministero e ha ricoperto pressoché tutti i gradi della carriera. Eletto nel decennio scorso al Consiglio Superiore della Magistratura è stato Capo Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria. Ha collaborato con varie Università, Scuole di Specializzazioni Professioni Legali, Scuole di Polizia e Forensi; ha sempre coniugato la funzione giudiziaria con la ricerca e la teorizzazione. Appassionato di musica jazz e di cinema, collabora con blog e riviste con recensioni di film e altro.

DOCUMENTARI
FINALISTI



FINALISTI

DOCUMENTARI



ACQUASANTA v 20'

regia di GIANFRANCO PIAZZA e TITO PUGLIELLI

Il Cantiere Navale di Palermo è l'ultima fabbrica della città. Tredici ragazzi decidono di prendere il brevetto per saldatori, nella speranza di entrare nello stabilimento.



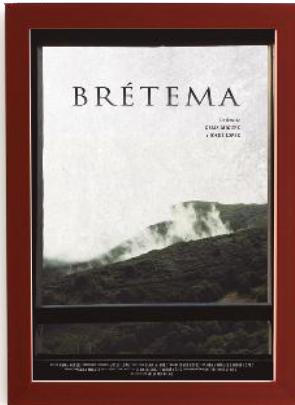
AU v 60'

regia di OLGA KALCHUGINA

L'autismo non è una malattia, ma una condizione con cui nasce una persona. E' una caratteristica permanente dello sviluppo del cervello, che influenza la comunicazione e le relazioni con le altre persone, sulla percezione e comprensione del mondo circostante. I protagonisti del film sono due famiglie che allevano bambini con disturbi dello spettro autistico. Al centro della trama ci sono due madri, con i loro figli. Le donne sono amiche, condividono di coltà e gioie, nonostante la lontananza.

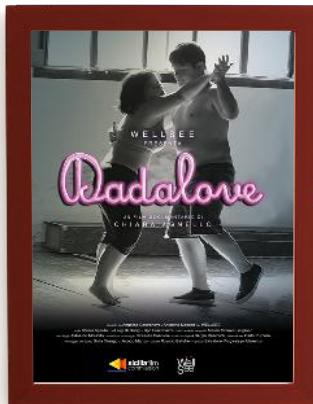
FINALISTI

DOCUMENTARI



BRÉTEMA (MIST) v 17'
regia di GEMA MIGUEZ RODRIGUEZ

Al di là di infiniti sentieri di polvere, nebbie e colline, abitano gli eredi della filosofia di David Thoreau. Tre generazioni che hanno sentito il richiamo della natura selvaggia, camminano ritmicamente nella stessa direzione: la riconnessione con la natura.

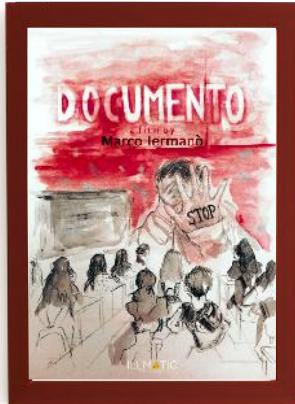


DADALOVE v 60'
regia di CHIARA AGNELLO

Il documentario parla della compagnia dei "Teatri Alchemici DaDaDaùn" una compagnia di Palermo formata dal duo artistico Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi, in cui gli attori hanno tutti la sindrome di Down. Nata circa dieci anni fa, questa compagnia ha partecipato a molti festival e vinto molti premi grazie ai testi messi in scena sempre originali e scritti appositamente per questi attori un po' particolari. I ragazzi sul palcoscenico sono finalmente liberi di esprimersi con gioia e trasporto.

FINALISTI

DOCUMENTARI



DOCUMENTO ✦ 30'
regia di **MARCO IERMANÒ**

Un giovane regista viene invitato in una scuola media della periferia romana... Un'analisi lucida e severa nello sguardo dei bambini, contro la violenza sulle donne, il razzismo e l'intolleranza.



L'ARMÉE ROUGE ✦ 60'
regia di **LUCA CIRIELLO**

Idrissa Koné, in arte Birco Clinton, vive in un container di amianto nella periferia est di Napoli e ha un sogno: diventare il re del genere musicale coupé décalé. Per poterci riuscire ha creato "L'armée rouge", una banda di ragazzi della Costa d'Avorio che lo supporta e lo aiuta nell'organizzazione delle sua grande festa di Natale.

FINALISTI

DOCUMENTARI



MUTHA & THE DEATH OF HAM-MA FUKU ✦ 26'
regia di DANIEL SUBERVIOLA

Mutha va alla ricerca di mine anti-uomo nel Sahara occidentale. A ronta la morte ogni giorno. Ogni esplosione le fa pensare che ha salvato una vita ma, al tempo stesso, che una mina ha tracciato il suo percorso. Mutha non è sola tra il fuoco e la sabbia. Al suo fianco c'è una presenza che la paralizza, ma la spinge anche a continuare a cercare.



PER GRAZIA NON RICEVUTA ✦ 50'
regia di DAVIDE MELIS

“Per grazia non ricevuta” è il racconto del viaggio picaresco, a tratti surreale di due artisti che, insieme, attraverseranno la Sardegna a bordo di un'A-pe-Car. Il viaggio toccherà le strutture carcerarie dell'isola dove i detenuti consegneranno agli artisti la loro richiesta di “grazia” sotto forma di exvoto. Il film vuole essere una cassa di risonanza per storie, desideri, ambizioni, sogni che, altrimenti, rimarrebbero rinchiusi fra le mura degli istituti di pena.

FINALISTI

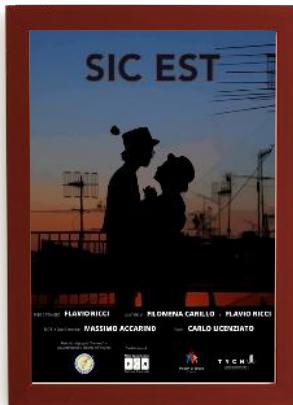
DOCUMENTARI



PUPUS ✦ 33'

regia di MIRIAM COSSU SPARAGANO FERRAYE

Siamo nel grande universo dell'Opera dei Pupi, siamo nel piccolo teatro laboratorio della famiglia Mancuso. Carmelo, figlio puparo, abita questo luogo denso di fantasia e gioca recitando i versi che già tante volte ha ascoltato durante gli spettacoli. I suoi occhi brillano in quel mondo in cui i pezzi grezzi di legno prendono corpo per narrare le storie cavalleresche d'amore e di guerra. E' così che un piccolo uomo alle prime armi di un grande sapere si fa strada verso il proprio avvenire.



SIC EST ✦ 66'

regia di FLAVIO RICCI

Alcuni ragazzi dei quartieri periferici di Napoli si raccontano e ci mostrano ciò che vorrebbero gridare al mondo: che la periferia è più uno stato d'animo che una vera zona geograficamente limitata. La periferia è più negli occhi di chi li guarda che nei loro occhi. Sono solo giovani che sognano e desiderano risorse e opportunità per realizzarsi, che vogliono crescere e serenamente stare al mondo per, magari, cambiarlo.

SEZIONE
#SOCIALCLIP



GIURIA

#SOCIALCLIP

GRAZIA DI MICHELE Direttore Artistico #SocialClip



Cantautrice dalla sensibilità raffinata ed elegante, inizia la sua carriera musicale negli anni Settanta, iniziando col gruppo musicale Ape di Vetro, interpretando brani dalle tematiche antifasciste.

Debutta come solista nel 1977, ma è dal 1983, con l'album "Ragiona col cuore", che inizia a farsi conoscere ad un pubblico più ampio, affrontando temi importanti come il femminismo e l'omosessualità, analizzando le tematiche in maniera originale e delicata.

L'attenzione al mondo femminile e la sensibilità per tematiche importanti caratterizzeranno tutta la sua carriera. Il successo del brano "Le ragazze di Gauguin" del 1986 le permette di parlare ad un pubblico sempre più ampio, riuscendo nel difficile intento di saper unire una scrittura raffinata ma incisiva con una popolarità trasversale, anche grazie all'originalità vocale che la caratterizza.

Molte e importanti le collaborazioni artistiche, che spaziano dalla musica leggera fino al cinema: è Gabriele Salvatores, infatti, a curare alcuni dei suoi videoclip.

Partecipa al festival di Sanremo quattro volte: nel 1990 con "Io e mio padre", nel 1991 con "Se io fossi un uomo", nel 1993, terza classificata in coppia con l'amica e collega Rossana Casale con "Gli amori diversi" e nel 2015, in coppia con Mauro Coruzzi col brano

"Io sono una finestra", in cui affronta il tema della transfobia, ancora oggi purtroppo molto attuale.

Partecipa come insegnante a 14 edizioni di "Amici di Maria De Filippi", ma riesce a spaziare tra musica, scrittura di libri, articoli di musica, teatro, televisione, insegnamento e musicoterapia. Tra i tanti progetti culturali che ha seguito, lo spettacolo teatrale "Chiamalavita", del 2004, in cui la cantautrice ha composto musiche originali per alcune canzoni scritte da Italo Calvino. Cantautrice profonda e originale, riesce a dipingere la realtà che racconta con pennellate incisive, portando avanti campagne di sensibilizzazione grazie agli approfondimenti di tematiche sociali importanti legate al mondo femminile, ai diritti civili, ai problemi ambientalistici.

GIURIA

#SOCIALCLIP

MASSIMO BONELLI | produttore musicale | Presidente di Giuria



Produttore, editore, manager e consulente musicale, Massimo Bonelli ha fondato e dirige iCompany. Dal 2015 è direttore artistico e organizzatore generale del Concerto del Primo Maggio di Roma. È produttore di format Tv in onda su RAI (TONICA, Magazzini Musicali, Premio Tenco, La Notte della Taranta 2020). Ha ideato e coordina Casa SIAE, la struttura che viene installata a Sanremo durante il Festival della Canzone Italiana. È l'organizzatore del Premio Fabrizio De André. È consulente artistico per Sony Music; ha diretto artisticamente Let's Play di Rai Radio 2. Nell'estate 2021 gli viene attribuito l'incarico di Consigliere di gestione della Fondazione Italia Music Lab che si occupa del supporto e la diffusione delle nuove forme e tendenze musicali sul territorio nazionale. Si occupa anche di formazione e divulgazione attraverso masterclass e docenze che tiene presso Saint Louis School, 24ore Business, Master Università Cattolica, IED Milano e tante altre realtà. Nel 2020, ROI EDIZIONI ha pubblicato "La musica attuale - Come costruire la tua carriera musicale nell'era digitale", il suo primo libro.

NOEMI SERRACINI | autrice e conduttrice radiofonica

Noemi Serracini laureata in storia e critica del cinema, per anni si dedica al teatro, scrivendo e portando in scena alcuni spettacoli. Consegue un master in professioni e formati della radio e della televisione, scrive articoli e fa diverse esperienze in emittenti locali, regionali e web fino ad approdare alla radio nazionale. Attualmente è in onda su Rai Radio 2. È autrice del saggio Rock'n'Soul, Storie di Musica e Spiritualità (Arcana Edizioni).



GIURIA

#SOCIALCLIP

ROSARIA RENNA | conduttrice radiofonica



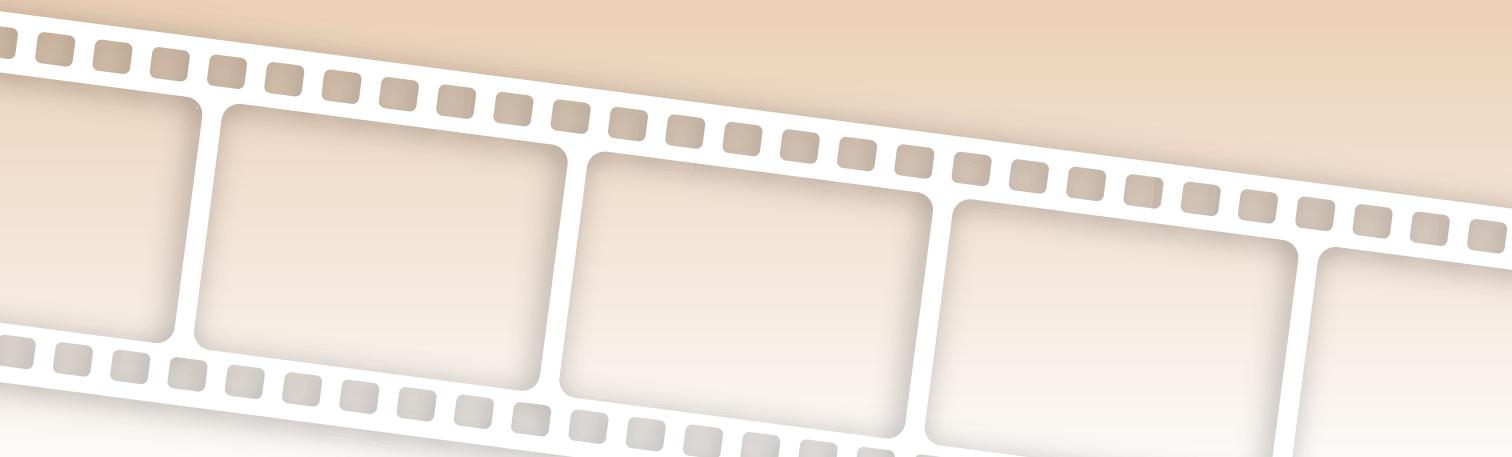
È una tra le più amate conduttrici radiofoniche. Ha lavorato a Radionorba e Telenorba come conduttrice radiofonica e televisiva, presentando numerosi programmi di sport, attualità e musica. Dal 1992 al Gennaio 2017 è stata una delle voci più amate e seguite di RDS. Per l'emittente romana ha curato anche la rubrica cinematografica e le interviste radio e web ai protagonisti dello showbiz. Da Marzo 2017 è a Radio Monte Carlo con "Due come noi". In coppia con Max Venegoni tra attualità, costume e ospiti prestigiosi. E' stata anche l'inviata alla Mostra del Cinema di Venezia e, tra red carpet e premiere, ha intervistato le stelle del grande schermo. Nel 1994 ha vinto il Gran Premio della Radio come miglior speaker. Nel 1997 è stata eletta dai lettori di TV Sorrisi e Canzoni "la voce più sexy della radio" e premiata con il Telegatto. Tra i tanti eventi presentati nella sua carriera il concerto Amiche per l'Abruzzo, insieme alle colleghe delle radio nazionali; il Capodanno di Palermo con Sergio Friscia; il Galà Danza in Fiera a Firenze. Ha presentato diverse trasmissioni tv per Rai e Mediaset come Sanremo Rock e Speciale Vota la Voce.

MARIELLA NAVA | cantautrice

Cantautrice tarantina, classe 1960. Studia fin da piccola pianoforte e completa gli studi musicali con quelli di composizione. Tra i suoi brani più importanti "Questi Figli" per Gianni Morandi, "Come mi vuoi" interpretato da De Crescenzo e Mina e "Per amore" scritta per Andrea Bocelli (diventata un successo per molti altri interpreti internazionali come Zizi Possi in Brasile), "It's forever" per Dionne Warwick, "Il mio punto di vista" per Mango, "Spalle al muro" per Renato Zero. Nel 1988 riceve la targa Tenco come "Migliore Opera Prima" per aver dedicato al mondo della disabilità il suo brano "Eppure vivono". Come interprete annovera molte partecipazioni fortunate al festival di Sanremo. Nel '92 si fa notare con il brano "Mendicante", di cui Giorgio Forattini disegna la copertina, nel '94, con il brano "Terra Mia", vince il Premio Volare, nel '99 con "Così è la vita", si classifica al 3° posto e le viene assegnato il Premio della Critica come Miglior Musica, nel 2002, con "Il cuore mio", vince il "Premio per la vita". Riconosciuta per aver da sempre scritto e cantato di tematiche sociali, viene insignita dell'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana e del sigillo "Testimone di pace". Vicina ad Amnesty e all'Anmil, dedica il brano "Stasera torno prima". "Epoca" è l'ultimo album uscito nel 2017. "Povero Dio", del 2020, annuncia un nuovo lavoro di prossima pubblicazione.



#SOCIALCLIP
FINALISTI



FINALISTI

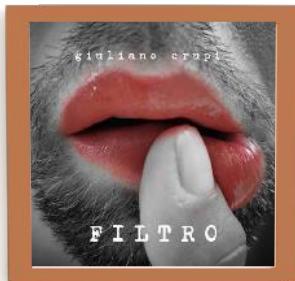
#SOCIALCLIP



C'ERAVAMO TANTO ARMATI v 04'

regia di ARBER MARRA e SANDER MARRA
artista FRANCESCO RAINERO

Con "C'eravamo tanto armati", Francesco Rainero prende spunto dal capolavoro cinematografico di Ettore Scola per proporre un brano provocatorio e incisivo. In un momento storico in cui la percezione della realtà è spesso più accreditata della realtà stessa e in cui la chiamata alle armi è feroce, la sola strada per il futuro è il disarmo. L'abbandono di ogni uniforme e il ritorno all'ascolto, al dialogo cosciente e indipendente. Il videoclip è diretto dai fratelli Arber e Sander Marra, con un gioco di luci e chiaroscuri che integra e sottolinea il significato della canzone: due persone durante un'irreale partita di "Risiko" si armano e si vestono con indumenti e accessori bellici, cercando uno scontro sempre più rabbioso e distruttivo. Solo alla fine, consapevoli del male dato e ricevuto, si abbracciano spogliandosi di ogni orpello e scoprendosi per quello che sono: uguali.



FILTRO v 04'

regia di FEDERICO FALCIONI
artista GIULIANO CRUPI

Essere autentici, senza filtri sia sui social che nella vita vera, oggi è un atto rivoluzionario, un segno di grande coraggio che ci permette di essere liberi dal giudizio altrui. Il brano pone l'accento sulla nostra fragilità in quanto esseri umani fallibili e vulnerabili e vuole sottolineare quanto ci renda liberi non camuffarci a tutti i costi mostrando in realtà chi non siamo. Solo così ritroveremo il nostro respiro e la nostra verità come esseri unici e meravigliosamente diversi.

FINALISTI

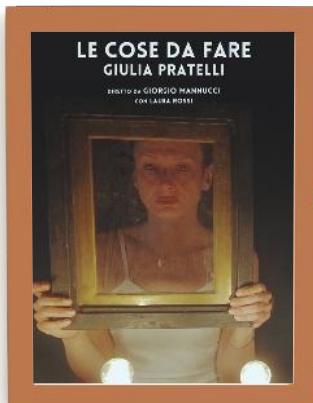
#SOCIALCLIP



GUERNICA v 05'

regia di DANIELE BARBIERO
artista CRISTIANO TURRINI

Una donna e il suo compagno devono a rontare il dolore della scoperta di un tumore al seno metastatico. L'amore che provano l'uno per l'altra gli permetterà di a rontare questa enorme sfida.



LE COSE DA FARE v 04'

regia di GIORGIO MANNUCCI
artista GIULIA PRATELLI

Ispirato in piccola parte alla poetica del film "Dogville" di L. Von Trier, il videoclip de "Le cose da fare" racconta l'angoscia di chi prova a salvarsi da uno stalker o un amante violento. La protagonista si crea un piccolo mondo fatto di luoghi e cose essenziali dove rifugiarsi dal suo carnefice. La piccola città costruita però, diventa inevitabilmente la sua prigioniera e la sua chiusura dal resto del mondo. Da un'idea di Giorgio Mannucci e Laura Rossi.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



OBLIGÉ ✦ 03'

regia di GIULIO ROSATI

artista EPOQUE (JANINE TSHELA NZUA) feat. AXEL

Il videoclip, attraverso immagini simboliche, vuol rappresentare la solitudine di un ragazzo dopo la morte dei suoi compagni di comunità.



OH, MAMA, MAMA. ✦ 03'

regia di ANDREA AGLIERI

artista NINO WOLF

Un figlio confessa alla madre i propri peccati, i motivi che lo hanno spinto a spacciare droga, chiedendole scusa, chiedendole protezione per sé e per tutti i ragazzi costretti come lui a fare quello che fanno per non patire la fame. Mentre racconta la sua drammatica storia, si delinea un paesaggio periferico, torbido, dove regnano povertà e disuguaglianze sociali. La madre prega, spera, pensa al figlio con amore e rassegnata desolazione.

FINALISTI

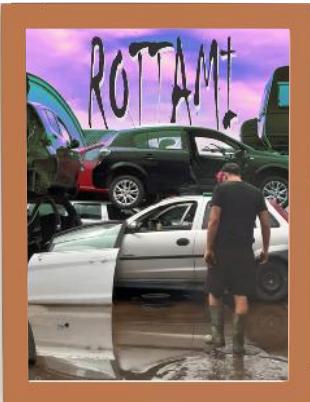
#SOCIALCLIP



RITROVATA ✦ 04'

regia di SERGIO GUGLIELMO
artista ELENA PARDINI (LAPARD)

Nella vita capita di attraversare momenti difficili, dove ci si perde e non si trova più la via per tornare a casa... Ma quando si capisce quanto è bello vivere, piuttosto che sopravvivere, si trova la strada giusta.



ROTTAMI ✦ 03'

regia di GILBERTO FICARA
artista GARBINO (IAGO BALDASSARRI/ELISABETTA DEL FERRO)

Metafora tra la vita di tutti i giorni e le vicissitudini del romanzo "Moby Dick", quali le difficoltà di perseguire obiettivi di un protagonista solo e perso, concentrato a combattere i propri mostri interiori.

FINALISTI

#SOCIALCLIP



SETA v 04'

regia di ATTILIO CUSANI

artista ELISA

Il video affronta le tematiche della violenza sulle donne e dello stupro.



VIVARIUM v 03'

regia di PIERSAVERIO PIZZICHEMI

artista VERONICA DI NOCERA

“Vivarium” è un brano che presenta una riflessione circa il decadimento morale ed etico dell'uomo, la cui prima ripercussione visiva si ha sul degrado ambientale e sulla distruzione di popoli e culture, causate dall'imperversare delle guerre. Il videoclip ha come protagonista un alieno che, a causa di un atterraggio di emergenza, si ritrova sulla nostra Terra ed è costretto a fare i conti con l'indifferenza e l'egoismo degli esseri umani.

SERATA EVENTO

PRESENTAZIONE DELL'ALBUM

"Trialogo" Rossana Casale, Grazia di Michele e Mariella Nava



SEZIONE
DIGITAL SERIE



GIURIA

DIGITAL SERIE

JANET DE NARDIS

Direttore Artistico Digital Serie



Artista poliedrica, giornalista, autrice e presentatrice di successo, ma anche regista. Una manager culturale, fondatrice e direttrice del Digital Media Fest (fino al 2018 del Roma Web Fest), il festival internazionale di prodotti audiovisivi webnativi. Ha messo al servizio del mondo del web e delle nuove frontiere che esso ha aperto, la sua alta competenza ed è stata la prima in Italia a creare una rassegna dedicata ai prodotti digitali, intuendo che fosse arrivato, il momento di riconoscergli la stessa dignità dei prodotti cinematografici e televisivi. Ha condotto molti programmi tv per Rai e Sky e il tg del parlamento europeo per Class News e Class CNBC. Docente universitaria del primo corso di "Webserie e prodotti multimediali" e del Master in Fashion Studies presso l'Università La Sapienza di Roma, ha collaborato con il Master in "Media entertainment" presso la Link University. Oggi è docente presso l'accademia del lusso. E' responsabile della sezione "Filmmakers" presso il CNA, nel 2020 è stata autrice, regista e responsabile della comunicazione della campagna di Educazione finanziaria "Obiettivo Economia" per Banca d'Italia. Sempre nello stesso anno è stata regista e creative director della campagna contro la discriminazione razziale realizzata per Stella Jean, sotto il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Ha firmato "Punto di rottura", cortometraggio vincitore di mol-

tissimi premi e attualmente è in preparazione del suo film "Good Vibes". Conduce il programma radiofonico "Incidentalis Arte" per RID 96.8.

ANGELICA MASSERA | Attrice | Presidente di Giuria



Angelica Massera è la voce esilarante del web che racconta in tono ironico ma realistico i luoghi comuni, le situazioni e le "battaglie" quotidiane delle madri moderne. Romana e con una solida formazione attoriale, inizia la sua carriera in tv, lavorando con personaggi del calibro di Pippo Baudo, Tosca d'Aquino, Max Tortora, Lillo & Greg, Stefano Fresi e molti altri. Su Facebook, fin da subito, si contraddistingue con il format #vitadamamma, catturando milioni di views e il consenso delle mamme. A luglio 2019, Angelica riceve il Premio Charlot per la Comicità sezione Web. Nel 2019, Angelica pubblica il suo primo libro "Un figlio è poco e due sono troppi – Diario di una mamma" (Mondadori). Nel 2020 diventa un'inviata di Striscia la Notizia e diverte con le sue imitazioni del ministro dell'istruzione Lucia Azzolina.

LUCA VECCHI | Scrittore e Sceneggiatore

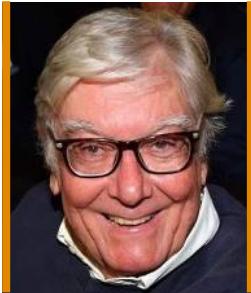
Scrittore di racconti brevi, soggetti, sceneggiature e programmi televisivi. Il suo successo ha inizio con la sketch-comedy The Pills. The Pills è una web-serie iniziata su Youtube nel 2011 e poi di usa attraverso diversi canali, per approdare poi al cinema con THE PILLS - Sempre Meglio che Lavorare. Con il cortometraggio A Christmas Carol si aggiudica il premio Rai Cinema Channel, il premio Studio Universal e il Nastro d'Argento come miglior corto 2018. Ha lavorato per brand come SONY, Playstation, IKEA, Poste Italiane, NETFLIX, Peroni, La Repubblica, CONTROL, Eni, TEDx e molti altri.



GIURIA

DIGITAL SERIE

BLASCO GIURATO | Direttore della Fotografia

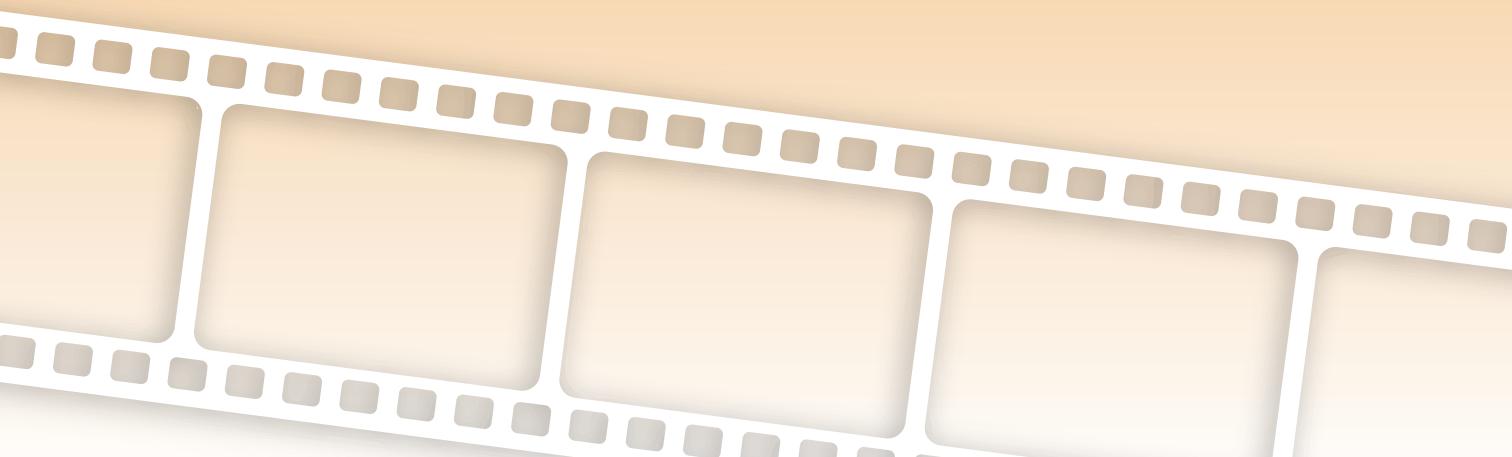


Nasce il 7 giugno 1941 a Roma. Fratello del giornalista Luca Giurato e del cantautore Flavio Giurato. Ha due figli, Jacopo e Flaminia. Collaboratore e amico storico di Federico Fellini, Giuseppe Tornatore e Pupi Avati. Direttore della fotografia, raggiunge il successo lavorando con Giuseppe Tornatore nel "Nuovo Cinema Paradiso", per il quale riceve una nomination ai Nastri d'Argento nel 1989 e una al BAFTA nel 1991. Nella sua carriera riceve altre 5 nomination ai Nastri d'Argento e una al David di Donatello. Ha vinto numerosi premi internazionali e nazionali tra cui il Globo d'Oro per la fotografia di "Una Pura Formalità" di Giuseppe Tornatore.

Fonte: meetingrimini.org/luglio2021



DIGITAL SERIE
FINALISTE



FINALISTI

DIGITAL SERIE



EXTRANOSTRO ✦ 3 episodi

regia di KIS KEYA

La storia ha luogo in una metropoli occidentale. In particolare, parliamo della comunità Queer africana, tuttavia la serie con il suo ampio numero di personaggi offre una pluralità della cultura, di generi e orientamenti sessuali. Intersezionalità, visibilità, diversità, creatività sono le parole chiave di “Extranostro”.



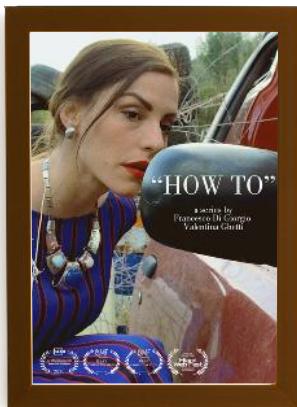
GLI ESTREMI RIMEDI ✦ 130 episodi

regia di FRANCESCO MAZZA

Un pesce di nome Attilio, la quarantena ci ha obbligati a vivere in una bolla e a fare i conti con noi stessi. Questo episodio analizza la solitudine e ci pone davanti a una grande domanda: chi siamo? Attilio ha capito di essere un pesce e voi?

FINALISTI

DIGITAL SERIE



HOW TO ✦ 6 episodi
regia di FRANCESCO DI GIORGIO

Due creativi vivono insieme la quarantena in una casa di campagna. Solo loro due e un telefono. "How To" è una risposta artistica all'immobilità in cui il mondo è costretto a vivere durante la pandemia di COVID -19. Sei brevi video descrivono scenari di adattamento umano e spirituale. Ritratti di un'umanità apparentemente distorta ma, tuttavia, mai immobile. Ogni episodio è autonomo e mostra un tema diverso. Interamente girato su un iPhone XR.



INVOLONTARIA ✦ 10 episodi
regia di ALESSANDRO GUIDA

Una dramedy che parla di volontariato, di sociale e di sostenibilità ambientale in maniera innovativa, grazie a un cast di talento e ospiti del mondo della musica, spettacolo e tv.

FINALISTI

DIGITAL SERIE



LE SUPPOSTE DI CARMELO ✦ 10 episodi
regia di CARMELO COMISI e ELISA CAPO

Nella serie vengono compiute delle riflessioni fatte, a tu per tu, con la propria webcam nel primo periodo di lockdown seguito alla pandemia di COVID-19, da un tetraplegico... Le riflessioni partono dalle vicende che in quel periodo vivevano quasi tutte le persone del mondo e si addentrano nelle tematiche che riguardano da vicino il mondo delle persone con con disabilità.

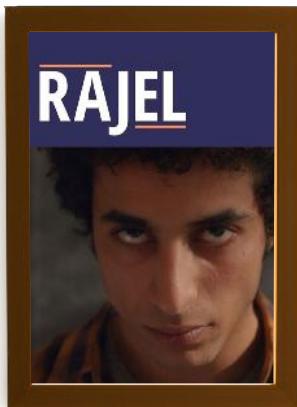


MILIZI! ✦ 6 episodi
regia di MORITZ ADLON And WOUTER WIRTH

“MILIZI!” è una commedia frenetica, capace di scaldare il cuore, che parla di Helmit il quale fonda un gruppo di vigilanti per affrontare la sua crisi di mezza età. Benvenuti nella crisi!

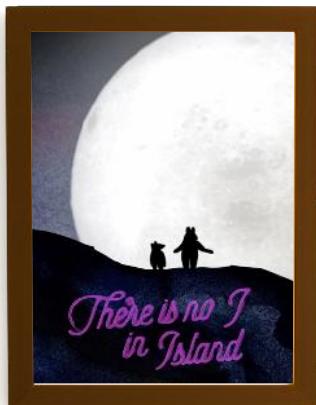
FINALISTI

DIGITAL SERIE



RAJEL ✦ 4 episodi
regia di ANDREA BRUNETTI

La serie è incentrata su diverse tematiche quali il razzismo, i pregiudizi e gli stereotipi sociali che sono soliti presentarsi quando si parla di ragazzi stranieri. In questa serie si pone l'attenzione in particolare su ragazzi musulmani di seconda generazione.

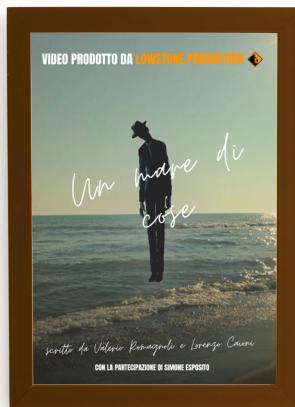


THERE IS NO "I" IN ISLAND ✦ 5 episodi
regia di REBECCA THOMSON

"There Is No 'I' In Island" è una serie di documentari che esprime la psicologia di una comunità insulare durante la pandemia di Covid-19, intrecciando le voci dei Tasmaniani registrate durante il lockdown alle ricche opere originali animate in modo evocative da artisti della Tasmania.

SPECIAL EVENT

DIGITAL E CREATIVI



SPECIAL EVENT

DIGITAL E CREATIVI

LA RIVOLUZIONE DELLA RETE

Sabato 7 maggio ore 20:00
Cinema The Space - Moderno

Programma

- Valerio Romagnoli e Lorenzo Cacioni - Anteprima "Un mare di cose" con la partecipazione di Simone Esposito.
- The coniugi (Alina Person e Simone Gallo) - "Se ti fa del male non ti ama" con la Voce di Roberto pedicini. Regia di Piergiorgio Seidita.
- Le Flop (Alina Person e Marina Evangelista). Anteprima "Body".
- Luca Vecchi - "Non può" con Andrea Davi e Alessandro cremona.
- The Cerebros in "The Cerebros".
- Astutilio Smeriglia - "La teoria del complotto" con la partecipazione di Guglielmo Favilla.
- Matteo Nicoletta e Massimiliano Aceti in "Passaggio ponte" (Band: Fabio Antonelli alla chitarra; Oscar Cherici al basso; Edoardo Bozzo alla batteria).





L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata data la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.

www.anmil.it



L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASVIS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

www.asvis.it



L'Ente Nazionale Sordi (ENS) dall'anno della sua fondazione ha subito diverse trasformazioni nella propria struttura, rinnovandosi continuamente ma mantenendo il focus centrale della propria azione: lottare, giorno per giorno, per il miglioramento continuo della qualità della vita delle persone sorde.

www.ens.it



La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.

www.fondazioneuniverde.it

SI RINGRAZIA



la DIREZIONE REGIONALE CULTURA E POLITICHE GIOVANILI

il MIC - Ministero della Culturali

il Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali

il Ministro per le Disabilità

il Municipio Roma I Centro

INAIL - Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro

Franco Lattanzi per la sua generosità e l'amore per i giovani

CONF.I.P.E

SFERRAZZA NCC

RAI

RAI CINEMA

RAI PER IL SOCIALE

Ordine degli Psicologi del Lazio

gli interpreti LIS, gentilmente offerti con il contributo dell'Ente Nazionale Sordi – Onlus

ANMIL – Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro

ASVIS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo

FONDAZIONE UNIVERDE

il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Marano,

Gianni Russo, Silvia Cifani, Quirino di Paolo

i professori, le professoresse e gli alunni

dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine – Tv Roberto Rossellini" di Roma

il dirigente scolastico Prof.ssa Valentina Paumgardhen

i professori, le professoresse e gli alunni

del Liceo Artistico e Linguistico P. Picasso di Pomezia

i Giornalisti e i Fotografi accreditati

CON IL SUPPORTO E LA COLLABORAZIONE DI

Regione Lazio e Roma Lazio Film Commission

PRODUTTORE



CON IL SUPPORTO DI



MEDIA PARTNER



PATROCINI



PARTNER CULTURALI ED ENTI



SPONSOR TECNICI



Rai Per il Sociale



Diamo valore al cinema
che ha scelto di raccontare
la **D**iv **r**sità

Prodotto da



www.universitacercalavoro.org

Seguici   

www.tulipanidisetanera.it
info@tulipanidisetanera.it ✉ segreteria +39 349 858 5068