



Rai Cinema

INIZIATIVA REALIZZATA nell'AMBITO del PIANO NAZIONALE CINEMA per la SCUOLA PROMOSSO da MIBAC e MIUR

CON IL SUPPORTO DI



















PATROCININATO DAI PARTNER ISTITUZIONALI E CULTURALI





















MEDIA PARTNER



SPONSOR TECNICI











L'Associazione Universitaria "L'Università Cerca Lavoro" (U.C.L.) - Associazione Culturale senza scopo di lucro - si prefigge di portare all'attenzione della società civile importanti tematiche volte a valorizzare il concetto della diversità e dell'integrazione, anche attraverso il grande schermo. Nel 2006 idea il Festival Internazionale del Film Corto "TULIPANI DI SETA NERA: Un Sorriso Diverso", unico incontro internazionale che utilizza lo strumento sociale "cine-

ma" per valorizzare la "diversità" come una fonte di ricchezza, come "sale che dona sapore alla vita". Nelle varie edizioni vengono affrontati numerosi temi sociali che riguardano l'inclusione delle persone con disabilità, diversa religione ed etnia e con diverso censo economico. Inoltre, questa iniziativa ha come secondo obbiettivo quello di utilizzare la cinematografia per offrire maggiori opportunità di entrare nel mondo dell'arte e dello spettacolo. La manifestazione vanta giornate ricche non solo delle proiezioni di opere finaliste, ma anche di prime cinematografiche, tavole rotonde, mostre fotografiche, mostre pittoriche e premiazioni collaterali. I contenuti artistici concernono sempre argomenti di attualità sociale, valorizzati e sviluppati dai molti ospiti dello spettacolo, del cinema, del mondo istituzionale e associativo che ogni anno vi partecipano, recando il loro personale contributo.

Il Progetto di comunicazione sociale "Tulipani di Seta Nera" prevede anche la nostra presenza a due grandi eventi di cinema: la Mostra Internazionale del Cinema di Venezia e la Festa del Cinema di Roma, rispettivamente attraverso il Sorriso Diverso Venezia Award e il Sorriso Diverso – Giornata della Critica Sociale. Per confermare e testimoniare come la settima arte possa diventare ambasciatrice di cultura e integrazione. Solo le opere partecipanti a queste due grandi vetrine di cinema che dimostrino di saper meglio sviluppare i temi sociali di integrazione e valorizzazione della diversità vengono premiate con il Premio Critica Sociale "Sorriso Diverso", a garanzia della grande sensibilità e profondità nel trattare temi sociali. A partire dall'anno 2016-2017 l'esperienza decennale dell'Associazione UCL nel mondo del sociale ha condotto alla progettazione di una piattaforma web. Tramite questo mezzo tutto il mondo del sociale può ora confrontarsi con Istituzioni, imprese, forze sociali, Associazioni, famiglie e persone coinvolte sui temi dell'inclusione e integrazione sociale.

Questo laboratorio di "Cinema e Diversità", realizzato dall'Associazione "L'Università Cerca Lavoro", può crescere solo attraverso il sostegno di tutti voi che in questo momento vi state apprestando a sfogliare questa raccolta.

Ringraziandovi dell'attenzione, vi aspettiamo, come sempre per la VIV edizione del 2021.

Paola Tassone - Autrice e direttore del Festival TSN Ilaria Battistelli - Presidente Ass. L'Università Cerca Lavoro Diego Righini - Presidente Festival TSN Leonardo Jannitti Piromallo - Produttore TSN



ORGANIGRAMMA

Presidente Festival Diego Righini

Direttore Artistico Festival

Paola Tassone Ilaria Mallardi (assistente)

Direttore Artistico Sezione #SocialClip

Grazia Di Michele Valentina Calvani (assistente)

Direttore Artistico Sezione Documentari

Mimmo Calopresti Gaia Siria Meloni (assistente)

Direttore Artistico Sezione Cortometraggi

Paola Tassone Federica Coppolecchia (assistente)

Direttore Artistico Sezione Internazionale

Dundar Kesapli

Produzione Esecutiva

Leonardo Jannitti Piromallo (amministrativo - legale) Maria Rita Marigliani

Cerimoniale

Ilaria Battistelli

Autori Rassegna TSN

Diego Righini Paola Tassone

Autori Gran Galà TSN

Diego Righini Paola Tassone Grazia Di Michele Mimmo Calopresti

David Abatecola

Tommaso Martinelli Tania Carminati Francesco Braida Giacomo Tramontano

Segreteria

Federica Coppolecchia Francesca Gentili (Giuria di VariEtà)

Ufficio Stampa

Laura Fattore Lionella Bianca Fiorillo (Sez. Documentari) Bruno La Corte (Sez. #SocialClip)

Reparto audiovisivi

Mauro Massimo Calandra (Resp. qualità tecnica) Alberto Calvano

Social Media

Andrea Valente

Sito Web

Gabriele Provenzale

Regia

Alessandro Nalli

Grafiche video

Valeriano Spirito

Tirocinanti PCTO

Istituto CineTv R. Rossellini

Direttore Musicale

Vince Tempera

Contributi Musicali

Ludmilla Bova







XIV edizione 3,4,5,6 e 29 giugno 2021 a Roma

Il Festival TSN è un'attività del progetto di comunicazione sociale "TULIPANI DI SETA NERA", istituito dal 2007 dall'Associazione studentesca di promozione sociale l'Università Cerca Lavoro (UCL), su idea di Paola Tassone. Il suo obiettivo è di dar risalto al lavoro di giovani autori che con le proprie opere e immagini narrano "non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza della diversità, sapendola soprattutto valorizzare".

La manifestazione vuole quindi cogliere la diversità nei suoi molteplici aspetti positivi, lasciando in chi vi partecipa uno spunto di riflessione oltre che un arric-

chimento culturale. All'interno della rassegna sono previste tavole rotonde, workshop, mostre con focus su temi di importanza contemporanea che vengono

scelti annualmente.

Le passate edizioni del FTSN sono state condotte da Maurizio Mattioli, Euridice Axen, Elena Sofia Ricci, Giulio Base, Tiziana Rocca, Flavio Parenti, Enrico Brignano, Roberto Ciufoli, Vince Tempera, Ludovico Fremont, Lino Banfi, Enzo Iacchetti, Marco Columbro, Ornella Muti, Giorgio Borghetti, Pamela Prati, Tosca D'Aquino, Nancy Brilli, Giuliano Gemma, Gabriele Greco, Ricky Tognazzi, Vinicio Marchioni, Carmen Russo, Roberta Giarrusso, Ines Nobili, Chrisitan De Sica, Pierfrancesco Favino, Andrea Osvart, Luigi Lo Cascio, Mădălina Ghenea,



Valerio Mastandrea, Luca Ward, Stefania Orlando, Luigi Cassandra, Francesca Manzini, Barbara Di Palma, Paolo Conticini, Rossella Brescia, Veronica Maya, le Iene, Paolo Ruffini, Myriam Catania, Ricky Menphis, Francesco Pannofino, Silvia Salemi, Roberta Giarrusso, Cristian Marazziti, Antonia Liskova, Loretta Goggi, Mauro Coruzzi "Platinette", Lorella Cuccarini, Pino Insegno, Enrico Nigiotti, Alessio Boni, Tony Bungaro, Eugenio Bennato, Dolcenera, Edoardo Ponti, Elena Ballerini e tanti altri protagonisti del piccolo e grande schermo.

Giunto alla sua quattordicesima edizione, il FTSN è un evento unico nel suo genere, contraddistinto da specifici obiettivi di rilevanza sociale, legati non soltanto alla disabilità tout court, ma innanzitutto al bagaglio di valori che ogni diversità può esprimere amplificando abilità parallele e inaspettate. Noi riteniamo infatti che uno dei compiti principali del cinema consista proprio nell'educare il pubblico, affinché sia in grado di aprire un confronto rispettoso e costruttivo con coloro che, a prima vista, appaiono diversi e lontani.

Il FTSN vanta orami da molti anni il patrocino della RAI e RAI CI-NEMA, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, della Regione Lazio e di Roma Capitale. Il concorso di cortometraggi prevede un regolamento e delle sezioni specifiche per sviluppare ancor di più la riflessione su tematiche sociali importanti. La nostra Giuria Tecnica, presieduta da Caterina D'Amico, esperta di cinema, è composta dal vice presidente Fulvio Firrito, Rai Cinema, Laura Bortolozzi, Rai Gold, Francesco Ranieri Martinotti, Presidente di ANAC, Rossella Izzo, doppiatrice e sceneggiatrice, Giulio Base, attore e regista, Vince Tempera, Direttore d'orchestra. La quattordicesima edizione si è svolta dal 3 al 6 giugno al Cinema Giulio Cesare e contemporaneamente in diretta streaming sui canali ufficiali del festival con le proiezioni dei corti finalisti, dei fuori concorso, gli incontri con numerosi ospiti e le premiazioni collaterali. Il 29 giugno 2021 il Gala del Sociale Tulipani di Seta Nera, la serata di premiazione finale, è andato in onda su Rai 2.

L'Università Cerca Lavoro (abbreviata in UCL) è una Associazione Culturale Studentesca fondata nel 2004 che opera nei principali atenei di Roma.



Il suo obiettivo è quello di costituire una comunità intra ed inter universitaria che sia fonte di stimolo, promuovendo un costante dialogo tra la componente studentesca e tutta la società. UCL si propone di creare le condizioni, comunitarie ed istituzionali, per una reale pari opportunità per tutte le persone, così da potere pienamente valorizzare i giovani meritevoli per preparazione accademica e professionalità, non tralasciando il valore reale del servizio, della carità e dell'attenzione al prossimo. Organizzatore di eventi seminari, incontri, convegni, L'Associazione ha organizzato nella primavera del 2007 un Seminario di studi

"Università & Disabilita: barriere a confronto" della durata di tre giorni, con tavole rotonde, dibattiti e illustrazioni scientifiche; hanno partecipato le più alte e rappresentative autorità della materia della disabilità e del corpo accademico dell'università.

Per dare risposta alle esigenze di pari opportunità agli studi e per l'inserimento lavorativo degli studenti, l'UCL ha elaborato tre progetti: Festival Tulipani di Seta Nera: un Sorriso Diverso; Studenti senza frontiere; Progetto Noi insieme a Roma.

Il "Festival internazionale del film corto Tulipani di Seta Nera: un Sorriso Diverso" è un progetto di comunicazione sociale, che attraverso un concorso internazionale di corti a tema cerca di dare voce alle tematiche dell'inclusione delle persone percepite come diverse perché disabili, poveri, di varie etnie o perché discriminati sessualmente. Il primo Festival è stato inaugurato nel marzo del 2008, e poi è stato organizzato, con sempre maggiore successo, fino ad oggi.

L'iniziativa ha visto partecipare molte celebrità del cinema, dello spettacolo e della società civile.

Il progetto "Studenti senza frontiere" è stato sviluppato per rispondere all'esigenza di esperienze lavorative sul campo dei giovani laureati, con il valore aggiunto di potere sostenere la cooperazione allo sviluppo nei territori difficili dell'Africa. Attraverso corsi di formazione e di preparazione professionale e logistica, gli studenti neo laureati di medicina, e altri, sono stati inseriti nei progetti di cooperazione allo sviluppo presenti in Africa a supporto di professionisti con notevole esperienza in loco.



Il progetto "Noi insieme a Roma" è stato pensato per offrire agli studenti disabili, non abbienti, laureati negli Atenei della Capitale un futuro più solido, cioè per granatigli una inclusione sociale protetta nei servizi municipali. Questo è stato necessario perché durante la vita accademica l'Ente per il diritto allo studio Laziodisu garantiva loro un alloggio, un vitto in mensa convenzionato e un trasporto speciale abbattendo dei costi di vita quotidiana che il Progetto si impegna a riprodurre in residenze comunali con il supporto economico di fondazioni benefiche private, l'amministrazione di Roma Capitale e la Regione Lazio.

L'Associazione ha ricevuto, nel 2012, durante la XI edizione del Premio Sciacca, presieduta da S.E. il Prof. Avv. Giuseppe Santiniello, Presidente
On. Del Consiglio di Stato, il Diploma di Merito con Medaglia, riconosciuta dalla Presidenza della Repubblica, dalla Camera dei Deputati e Santa Sede.

L'Associazione ha ricevuto, nel 2015, durante la XIII edizione del Premio Le Ragioni della Nuova Politica, un riconoscimento speciale per l'impegno contro le discriminazioni delle diversità.



"Ama il tuo sogno se pur ti tormenta"

Cito a memoria un verso di Gabriele D'Annunzio per lanciare un suggerimento a tutti coloro, giovani e adulti, che intendano esprimersi con un atto creativo, che sia un cortometraggio, un romanzo o un film.

Il bisogno di raccontare una storia, breve o lunga non fa differenza, nasce dall'intimo sentimento che questa vicenda possa svelare qualcosa di noi utile a tutti.

In questi anni di ricerca di nuovi autori, grazie all'incarico che Rai Cinema mi affidò, mi sono reso conto di quanto sia necessario per ciascuno di noi il comunicare.

Entrare in contatto con gli altri attraverso il racconto.

Il dialogo non è affatto semplice e può risultare introflesso, contorto e autoreferenziale. Come nell'apprendimento di una lingua, come nella composizione musicale, la struttura e la sintassi sono determinanti per il completamento del percorso che conduce dall'idea alla realizzazione.

Il filo narrativo è la pelle di una struttura drammaturgica che è fatta di ossa e muscoli.

È uno straordinario viaggio nella capacità di "illuminare" la propria idea, attraverso l'ascolto e la riscrittura, a vantaggio del raggiungimento del massimo potenziale espressivo.

Coloro che vogliano appartenere al mondo del cinema, sfavillante quanto vulnerabile, devono sentire l'urgenza del racconto e la determinazione a superare tutti gli ostacoli che il lavoro collettivo del cinema comporta.

"Ama il tuo sogno..." allora come oggi.

Carlo Brancaleoni

già Responsabile dei Rapporti Istituzionali di Rai Cinema









LA MAGIA DEL CINEMA

Sono passati più di cent'anni dalla sua creazione eppure il cinema continua a raccontare storie in grado di suscitare in noi emozioni profonde. Una lanterna magica che cattura la nostra attenzione proponendo un dialogo aperto a tutti, ma allo stesso tempo esclusivo per chi recepisce il messaggio che ogni film porta con sé. Questa capacità unica di raggiungere il pubblico, attraverso una stratificazione dei livelli del significato, consegna al cinema una funzione importante per la costruzione del senso e per la condivisione dei valori all'interno della società in cui viviamo. I film possono intrattenere e divertire, ma molti riescono anche a farci riflettere su aspetti a noi poco noti o che ignoriamo, facendoci in questo modo entrare in contatto con mondi per noi apparentemente lontanissimi, ma che compongono la sfaccettata realtà in cui siamo immersi. Nel corso degli ultimi decenni il linguaggio del cinema ha vissuto un'evoluzione in termini di formato e di modalità di fruizione. Tuttavia, rimane intatta quell'urgenza di comunicare qualcosa che sta alla base della volontà di ogni autore nel realizzare un film. Tulipani di Seta Nera negli anni ha dimostrato come sia possibile utilizzare la magia del cinema per porre allo spettatore tematiche importanti su cui fermarsi un attimo a riflettere. Ci è riuscita utilizzando le diverse declinazioni del cinema, partendo dai cortometraggi, passando al videoclip e arrivando al documentario e ai lungometraggi. Un percorso in itinere che si rinnova e si evolve ma che continua ad avere a cuore il cinema e il messaggio da rivolgere al pubblico, riuscendo così sempre ad emozionare.

Fulvio Firrito

Responsabile Cortometraggi per il sociale Rai Cinema - Produzione cinematografica







11 SETTEMBRE 2020, VENEZIA

Valeria Marini sbarca a Venezia come Testimonial del "Sorriso Diverso Award 2020" Venezia, 11 settembre 2020 ALL'HOTEL EXCELSIOR

Valeria Marini, venerdì 11 Settembre, sbarca a Venezia77, come "Testimonial del Sorriso" del premio "Sorriso Diverso Venezia Award". Appuntamento alle ore 16:00 presso l'Hotel Excelsior, nello Spazio Incontri Venice Pro-

duction Bridge. Una giuria di esperti del mondo del cinema decreterà il miglior film italiano e il miglior film straniero. La giuria è composta da Catello Masullo (Presidente di Giuria), Paola Dei (vice Presidente di Giuria), Armando Lostaglio, Rossella Pozza, Marcello Zeppi. I premi saranno consegnati da Valeria Marini che riceverà il "Testimonial del Sorriso Diverso" per la valorizzazione del ruolo delle donne artiste e imprenditrici e per il progetto "Boom", dedicato a tutte le donne "stellari". Scritto insieme a Giacomo Eva, si propone di far ballare nelle calde sere d'estate tutte le generazioni ma... mantenendo le distanze. "Boom" è stato arrangiato da Matteo Caretto presso lo Scene Music Studio, missato e masterizzato da Giampaolo Pasquile. Ha raggiunto oltre le 600.000 visualizzazioni su Youtube, ed ha ottenuto oltre 100.000 riproduzioni su Spotify, venendo inserito in oltre 2.300 playlist. Il brano è stato pubblicato dall'etichetta Joseba Publishing



11 SETTEMBRE 2020, VENEZIA

e prodotto da Gianni Testa che dichiara: "Grazie per l'opportunità incredibile che ci avete regalato con questo premio. Essere a Venezia con voi è un grande traguardo per la nostra giovane etichetta". Presente Roberto Cicutto presidente de La Biennale di Venezia

Enit-Agenzia Nazionale del Turismo entra nella famiglia della Biennale lo fa con l'esperienza della Dream on che per il decimo anno consecutivo rinnova la collaborazione con la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia ed eredita il premio "Sorriso diverso Venezia Award" dall'organizzazione del Festival internazionale del film corto Tulipani di Seta Nera, l'Università cerca lavoro e la TSN. Il premio collaterale di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia Award" si svolgerà venerdì 11 settembre, alle ore 16 Enit – L'Agenzia Italiana del Turismo, consegnerà il premio "Il Viaggio Turismo Enit" al film che meglio valorizzi l'immagine della bellezza dell'Italia nel mondo per il rilancio del turismo italiano. La giuria dell'edizione speciale del premio ENIT sarà composta dal direttivo dell'Italian Film Commission, presieduta da Cristina Priarone - Presidente dell'Italian Film Commission e direttore di Roma Lazio Film Commission, con Paolo Manera - Vice Presidente Italian Film Commission e direttore Torino Piemonte Film Commission e Luca Ferrario – Vice Presidente Italian Film Commission e direttore Trentino Film Commission. Il Premio verrà consegnato da Maria Elena Rossi direttrice marketing Enit.

Sono 7 le opere in lizza per il premio che contengono immagini suggestive dell'I-talia: "Le Sorelle Macaluso" di Emma Dante; "Padrenostro" di Claudio Noce; "La verità su la Dolce Vita" di Giuseppe Pedersoli; "Molecole" di Andrea Segre; "Salvatore" di Luca Guadagnino; "Lacci" di Daniele Lucchetti; "Lasciami Andare" di Stefano Mordini.

"I luoghi legati al cinema sono portatori di esperienze memorabili che invogliano alla scoperta dei territori. I film sono uno stimolo alla valorizzazione delle location, valorizzazione che non è così automatica ma occorre predisporre strategie e spazi per l'accoglienza e una spinta a maturare interesse crescente per luoghi anche meno noti visti da angolazioni e punti di vista differenti" dichiara il Presidente Enit Giorgio Palmucci.



11 SETTEMBRE 2020, VENEZIA

Il Sorriso Diverso Venezia Award, si inserisce nell'ambito della "mission" del cinema di interesse sociale che valorizza le diversità e protegge le fragilità delle persone, promosso in Italia da L'Università Cerca Lavoro con il sostegno di MIBACT, MIUR, Regione Lazio, Istituto Cine-TV Rossellini, Roma Lazio Film Commission – che vede in prima linea il Presidente Diego Righini, il Direttore artistico Paola Tassone, il produttore esecutivo Leonardo Jannitti Piromallo e la presidente dell'Associazione UCL Ilaria Battistelli: il Premio collaterale di Venezia da anni si occupa di utilizzare lo strumento cinema come valorizzatore di tematiche sociali, portando all'attenzione del pubblico prodotti cinematografici interessanti con messaggi di vita vera che forniscano grandi momenti di riflessione, speranza, rispetto e capacità di ascolto.





















































Il Premio collaterale della Biennale "Sorriso Diverso" dedicato a Willy Monteiro Duarte







Grande successo per la cerimonia di premiazione del premio collaterale della Biennale "Sorriso Diverso" tenutasi venerdì 11 Settembre all'Hotel Excelsior nell'ambito della 77° edizione della Mostra internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Il Premio è organizzato dalla Dream On in collaborazione con l'Università cerca lavoro e la TSN. Il sorriso diverso da anni si occupa di utilizzare lo strumento cinema come valorizzatore di tematiche sociali, portando all'attenzione del pubblico prodotti cinematografici interessanti con messaggi di vita vera che forniscano grandi momenti di riflessione, speranza, rispetto e capacità di ascolto.

Il presidente Diego Righini, il direttore artistico Paola Tassone e il produttore Leonardo Jannitti Piromallo, per questa decima edizione del premio collaterale di critica sociale "Sorriso Diverso" hanno voluto dedicare la giornata a Willy Monteiro Duarte. "Oggi attraverso la nostra mission, torniamo a parlare di prevenzione della violenza, di bullismo, ma soprattutto di educazione emotiva. I nostri figli



non possono comportarsi come gli 'uomini delle caverne'. Da padre sono vicino alla famiglia di Willy, con il Sorriso Diverso speriamo di educare i giovani al rispetto, al dialogo, alla comprensione e soprattutto a usare l'empatia per combattere questi episodi" ha aggiunto Diego Righini.

La cerimonia di premiazione si è aperta con i saluti di **Roberto Cicutto** – Presidente della Biennale di Venezia: "Voglio ringraziare le persone, i registi, il pubblico perché senza di voi che avete rispettato le regole questa mostra non sarebbe stata il successo che in effetti è stato."

Per il primo anno Enit, l'Agenzia Nazionale del Turismo, all'interno del Sorriso Diverso Award ha voluto consegnare il premio "Il Viaggio il Turismo Enit" a "Padrenostro" di Claudio Noce, film che è riuscito a valorizzare l'immagine della bellezza dell'Italia nel mondo per il rilancio del turismo italiano. Una giuria composta dal direttivo dell'Italian Film Commission, presieduta da Cristina Priarone - Presidente dell'Italian Film Commission e direttore di Roma Lazio Film Commission, con Paolo Manera - Vice Presidente Italian Film Commission e direttore Torino Piemonte Film Commission e Luca Ferrario – Vice Presidente Italian Film Commission e direttore Trentino Film Commission ha deciso unanime per questo film. Il Premio è stato consegnato da Maria Elena Rossi direttrice marketing Enit e ritirato dal produttore Andrea Calbucci. La dottoressa Rossi ha aggiunto: "Il nostro premio deve essere visto come un premio per promuovere la bellezza dell'Italia come la conosciamo."

Presente in sala **Giulio Lo Iacono**, Responsabile Pianificazione, Gestione e Monitoraggio Attività Trasversali di ASVIS: "Dobbiamo lavorare per dare un futuro alle nuove generazioni, ma le istituzioni da sole non bastano, servono le imprese e serve la società civile e per arrivare alla società civile bisogna parlare anche con il linguaggio del cinema".

Il Presidente Diego Righini ha consegnato il "Premio Sorriso Diverso 2020" a Valeria Marini per la valorizzazione del ruolo delle donne artiste e imprenditrici e per il progetto "Boom", dedicato a tutte le donne "stellari". "C'è per tutti una gran voglia di rinascere. Ogni donna ha dentro sé un'energia stellare che deve imparare a tirar fuori per fare 'boom'. Questa è una canzone dedicata a tutti ma in particolare alle donne che sanno sempre tirar fuori il meglio da ogni situazione e ciò le rende speciali e così meravigliosamente Donne Stellari!"

Tutte le interviste del Premio Sorriso Diverso sono state curate dall'attore Carlo Belmondo.



I vincitori dell'edizione 2020 sono:

"Sorriso Diverso Venezia Award" **MIGLIOR FILM ITALIANO**Ex a equo: Non Odiare di Mauro Mancini e Notturno di Gianfranco Risi

NON ODIARE, di Mauro Mancini

MOTIVAZIONE

Per aver dimostrato che l'odio rende chi odia peggiore di chi e' (anche a ragione) odiato. E che il sangue di un ebreo ha lo stesso colore di quello di un nazista. Per aver esaltato i temi dell'integrazione e dell'inclusione sociale di persone emarginate, poiché riconosciute diverse, valorizzando le diversità e proteggendo le fragilità, fornendo al contempo grandi momenti di riflessione, speranza, rispetto e capacità di ascolto.

Il premio è stato ritirato da Mauro Mancini.

NOTTURNO, di Gianfranco Rosi

MOTIVAZIONE

Per la sublime poesia delle sue immagini, che catturano la luce in modo impareggiabile. Per aver scolpito nella pietra della storia del cinema, senza compiacimenti emotivi, testimonianze di atrocità assolute, riportate in modo icastico e sconvolgente nei disegni dei bambini. Tutto in questo grande cinema e' essenziale, tutto è urgente ed indifferibile.

Il premio è stato ritirato dalla produttrice Donatella Palermo.

"Sorriso Diverso Venezia Award" **MIGLIOR FILM STRANIERO Ex aequo Listen di Ana Rocha de Sousa e Selva Tragica di Yulen Olaizola**

LISTEN, di Ana Rocha de Sousa

MOTIVAZIONE

Per aver acceso i riflettori su fatti che e' possibile che avvengano, che sono avvenuti, e, in quanto tali, sono assolutamente agghiaccianti ed aberranti. Per aver elevato una denuncia alta, che speriamo qualcuno dei legislatori voglia accogliere Un film fortissimo, urgente ed indispensabile, che valorizza le diversità e protegge le fragilità.

Ha ritirato il premio la regista: Ana Rocha de Sousa.



SELVA TRAGICA, di Yulene Olaizola

MOTIVAZIONE

Per averci fatto conoscere la leggenda Maya, ancora molto conosciuta nei territori al confine tra Messico e Belize, quella della Xtabay, creatura della jungla con poteri magici. Qui proposta come potente metafora della natura, della jungla, che si vendica sull'uomo per le tante ferite ed aggressioni da esso perpetrate. Un film potente, intrigante, magico e suggestivo che e' esemplare nella denuncia di tutte le discriminazioni.

Ha ritirato il premio la regista Yulene Olaizola.



RASSEGNA STAMPA



Speciale Venezia 2020

9 colonne | 09/09/2020



Cinematographe | 05/09/2020



AOB magazine | 12/09/2020







Affaritaliani | 06/09/2020



Annuario del cinema italiano 06/09/2020



AgCult | 06/09/2020





Birdmen | 13/09/2020



HOME ARTHOOLI - CARTACEC - MEDIA - FESTIVAL - EXTRA - ABOUT CONTATTI

11 SETTEMBRE 2020 | BY RICCARDO RE

Mostra del Cinema di Venezia – Tutti i premi e i vincitori di Venezia

77



La 77th edizione della Mostra Internazionale d'Arte cinematografica di Venezia appratasi il a settembre con la pellicola Locat di Daniele Luchetti, si è concluse oggi con la preinzione del film fuori concorso Lasciami ordere, di Stefano Morcini. La cerimonia di chiusura, presentate dell'attine italiana Anna Poglietta, è stata arricoltia della performance della drammaturga Mariangela Gualiteri, che ha letto la poesia civenuta celebre durante il lockidorun nove marzo duenziaventi, e dell'estibizione del Unistore del Pestival di Sanremo Diodato, che ha caratasi il brano Adesso. Ledizione la cui giura è stata preseduta dal premio Oscar Cate Blanchett, verà necrdata come una delle più emzasonanti di sempre: lo scenario, sullo sfondo, della pandemia, che non ha però impedita la realizzazione del Pestival. e la grande, presenza ferminile in concorso con ben 8 pellicote di registe donne su si Biotali in gara, sono le peculiarità che rendron unica questa edizione aces.

Léone d'ero a Nomadiand, pellicola della regista Chloé Zhao, con Frances McDormand. Di seguito la lista completa di premi e vincitorii.



Cinemaitaliano | 05/09/2020

cinemaitaliano.info

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Indus

VENEZIA 77 - Venerdi 11 la consegna del premio Un Sorriso Diverso

if Mi piace 43



Per il decimo anno consecución, si frintova la collaborazione il la la Mosta Internazionale d'Arie Cinematografica di Venezia e la Dreum On che eredita i pretrio "Sorriso diverso Venezia Award" dall'organizzazione del Testivo Internazionale del film corto l'ulipani di sota nora, 'Università corca lavono e la TSN eris.

Il premio collaterale di Critica Sociale "Sorriso Diverso Venezia Award" si svelgerà venerdi 11 Settembre, alle

ore 16:00, presso l'Hotel Excelsior, teatro della premiazione sarà la Spazio Incontri Venice Production Bridge

Una gluria di esperti dei mondo dei cinema composta da Catello Masullo (Presidente di Giuria), Paola Dei (vice Presidente di Giuria), Armando Lostaglio, Rossella Pozza, Marcello Zeppi che decreteranno il "Miglior Film Italiano" e il "Majori Pilm Stancino"

Sono 19 le opere in Izza per il suddelho premio, setezionate dalla Mostra Internazionate d'Arte Conemalignation di venezia disembutio nelle divesse rassegne della 77 Mostra di Venezia, a parine da quelle in Conestro "Culo Vadis, Addi di Jasmita Zhanci; Knoshidi al Majer Majer, "Un forgen Die Ganze Weir di Julia von Heinz: "Notitumo" di Gantinaco Rossi: "Nuevo Orden" di Microsi Franco; "Nomadandi di Chice Zhao, Nela secreno Cozzonti: "The Washidandi di Armada Bahrani: Notice Patteri (Microsono)" oi kno Ayri. "Gaza Mon Amorrio di Iarza Nisseco: The Man Who Sold His Skirl di Kaouther Ben Harias, "Ustern" di Aria Rocha De Sousa; "Selva Tragicia" di Yulene Olazzola, "Nowhere Social" di Usterio Passilli, Tra i Fundi Chocorco: "Enia Account" di Liuer Holland, "Crasti di Nathan Crossman. "Naroso En Ferras" di Renato Tarra e Ricardo Calli, "One Night in Mann" di Reglina King, "Run Hide Pight" di Kel Ranko, il rilin sessionale della sottime adde artica. "Non odere di Musero Renato."

"La Bionnaid di Venezia crede nell'interesse sociale reporcemitato dai film presenti o rassegna, in questo anno parteciare per i danni creati dai COVID la nostra attenzione andrà ancho al settore del tunismo che tanto assistenzio economicamento le rurve leggi sui vaggi e sulla convenza negli spazi comuni", prepro da questo concept i presidente Diego Righim in collaborazione con Enti – L'Agenzia Italiana dei Turismo, consegnetà i premio Il Vaggio Tutino ENIT ai film che neglio valoritzi l'immagline della belefizza dell'ibata nel mondo per il rifancio dei furismo Italiano. La giura dell'edizione speciale del premo ENIT earà composta del direttivo dell' Italian Film Commission, presideutta da Crettina Priarone - Presidente dell'Italian Film Commission e direttore il Roma Lazo Film Commission e Lous Ferrario – Vico Presidente Italian Film Commission e direttore Tromo Premorite Film Commission e Lous Ferrario – Vico Presidente Italian Film Commission e direttore il Tromo Premorite Film Englishi per l'imperio, et e Sorolei Medalisco di Emima Delnie, l'Agriconotto di Claudio Nose, ta verita su la Dioca Vitali di Gluseope Pederatil, "Molecolo" di Andrea Segie, "Salvatore" di Luca Quadagnino, "Laco" di Daniele Locchetti, "L'Espazian Andrea" di Siderino Mordini.





Cinemaitaliano | 12/09/2020

cinemaitaliano.info

| Film | Documentari | Tpiù promian | Uscate in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

VENEZIA 77 - I vincitori del Sorriso Diverso Venezia Award

of Mi place 0



Grande successo per la cerimonia di premiazione del premio collaterale della Blennale "Sorriso Diverso Venezia Award" tenutasi venerdi 11 Settembre all'Hotel Excelsion nella moto della 77, edizione della Mostra internazionale d'Arte Cimemutografica di Venezio.

Il Premio è organizzato dalla Dream On in collaborazione con l'Università cerca lavoro e la TSN Il somiso diverso da anni si occupa di utilizzane lo strumento cinema come viorinzzatore di tematione sociali, portando all'attenzione del pubblico prodotti cinemiliografici interessanti con messaggii di vitta vera che firmiscano cranto momento di mitessione superana, nicoetto e

capacità di ascolto

Il presidente Diego Righini, il direttore artistico Paola Tassone e il produttore Leonardo Jannitti Piromallo, per questa decima edizione del premio collaterale di critica sposiale "Sorriso Diverso" hanno voluto dedicare la giornata a Villy, Monterio Diaste. "Oggi attavares la nostra missioni. Incimiano a patiette di prevenzioni della violenza, di billismo, ma soprattutto di educazione emotiva. I nostri figli non possono comportarsi come gli "uomini delle caverne". Da padre sono vicno atta tranglia di Villy, con il Sorriso Diverso sperame di educare i giovani ai rispetto, al dialogo, atta comprensione el scorattutto a usare refemata per competere questi episoci na aggiunto Diego Righini.

Cinemamotore 04/09/2020







Corriere della sera



Expartibus | 07/09/2020



Ditutto







Expartibus | 14/09/2020



Fattitaliani | 05/09/2020







Francavilla Informa | 12/09/2020



Gazzetta Italia | 14/09/2020



Gist | 09/09/2020





Gol del napoli | 09/09/2020



Il popolo veneto | 07/09/2020



Il mattino | 09/09/2020



Il mattino | 09/09/2020





Italia a tavola | 09/09/2020



Lavoro Lazio | 05/09/2020



Jornal Económico | 14/09/2020



Leggi la notiziaEmilia Romagna 12/09/2020







Lifestyle | 12/09/2020



Movietele | 12/09/2020



News lagoon | 14/09/2020



Notizie Nazionali | 11/09/2020







Oggi | 14/09/2020



Oltre le colonne | 09/2020



Press Kika media | 11/09/2020





Prima pagina news | 09/09/2020



Siderurgika tv | 10/09/2020



SH magazine | 11/09/2020



ShockWave | 05/09/2020





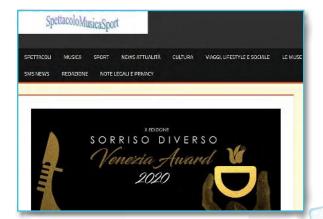
SO | 06/09/2020



Spettacolo | 06/09/2020



SpettacoloMusicaSport 06/09/2020





Tekdeep | 12/09/2020



The world news | 10/09/2020



Travel no stop | 16/09/2020







Un fotografo in prima fila 07/09/2020



Un fotografo in prima fila 12/09/2020



Zimbio



Venezia net



Venice production bridge 11/09/2020





Quotidiano del Sud

"Sorriso diverso Venezia Award", "Sorriso diverso Venezia Award", anche l'edizione 2020 è un po' lucana dibattio, proponendo di cario di control dell'evento Valeria Marini

RIONERO-Per il decimo anno consecutivo, si è rinnovata la collaborazione tra la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e la Dream On che eredita il premio di Critica Sociale "Sorriso diverso Venezia Award" dall'organizzazione del Festival internazionale del film corto Tulipani di seta nera, l'Università cerca lavoro e la Tsn srls. Presidente del Premio

DONATO MASIELLO

è Diego Righini mentre direttore artistico è Paola Tassone, "Sorriso Diverso Venezia Award" si è svolto presso l'Hotel Excelsior. Madrina dell'evento è stata Valeria Dei (vice presidente di enella sezione Orizzonti. viaggio turismo Enit è ria) sostiene che "il con- do."

Pozza, Marcello Zeppi, hanno decretato il "Miglior Film Italiano" e il Marini. La giuria di "Miglior Film Straniero". dente di Giuria), Paola corso per il Leone d'Oro Ana Rocha de Sousa. Il componente della Giu- sale semivuote del Li-

Giuria), Armando Lo- Perla categoria "Miglior

finora vinta dalla Bien-

Valeria Marini andato al film "Padre- zione, afferma Lostaglio, nostro" di Claudio Noce. potrebbe intervenire an Catello Masullo, presi- che il Mibact e rappredente della Giuria, ha senterebbe una grande sottolineato l'eccellenza operazione culturale oldella produzione cine tre che di strategie di matografica di questa mercato, specie in questa 77 Mostra, con la sfida particolare situazione. nale di Venezia e dal di- taglia a vantaggio del staglio lucano, Rossella Film Italiano" premiati rettore Alberto Barbera cinema colto e di una "Non odiare" di Mauro di portare a termine la necessaria evoluzione Mancini e "Notturno" più antica Mostra di Ci- collettiva." "E sarebbe di Gianfranco Rosi. Mi- nema al mondo, nono- un peccato, conclude il glior Filmstranieri: "Sel- stante il difficile mo- critico lucano, che i caesperti del mondo del confrontandosi su diversi va tragica" della messimento. Il critico lucano polavori visti alla 77. cinema, composta da film che hanno fatto cana Yulene Olaizola e Armando Lostaglio (Ci- Mostra non circolino e Catello Masullo (Presi- parte di quelli in con- "Listen" della portoghese neClub De Sica - Cinit, restino nel chiuso delle

tali opere con maggiore incisività in tutte le sale italiane"."In tale opera-Sarebbe unagrande bat-





Rai Cinema Channel



tg1 | 11/09/2020



tgcom24



RaiNews24



tg2 | 11/09/2020



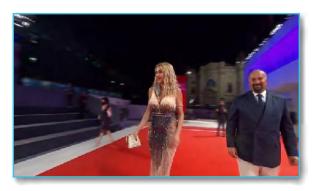
tgrlazio







Biennale Youtube 12/09/2020













Giornata della Critica Sociale

23 OTTOBRE 2020, ROMA

X Edizione Sorriso Diverso 2020 VI Giornata della Critica Sociale

Incontro denso di protagonisti che parleranno di cinema e del "progresso che unisce persone e luoghi"

Torna l'appuntamento con Sorriso Diverso 2020 – VI Giornata della Critica Sociale, nella cornice della Festa del Cinema di Roma, il 23 ottobre 2020 dalle ore 17:30 alle ore 19:00.

Ospitati dallo Spazio Regione Lazio, in collaborazione con Roma Lazio Film Commission.



PRESENTI

- Antonio Monda Dir. Artistico della Festa del Cinema di Roma
- Diego Righini Presidente TSN
- Paola Tassone Dir. Artistico TSN

I REGISTI

- Nicolangelo Gelormini "Fortuna"
- Jerry Rothwell "The reason I jump"

IL CRITICO

• Catello Masullo

































Festa del cinema di Roma: riflettori sulla

Giornata della Critica Sociale X Sorriso Diverso Roma 2020

con l'obbiettivo di portare all'attenzione dei giornalisti e del pubblico quelle pellicole presentate all'interno della manifestazione romana che si sono occupate di tematiche sociali. Due i film scelti per assegnare la menzione speciale come: miglior film sociale italiano a "Fortuna" di Nicolangelo Gelormini e miglior film sociale straniero a "The reason I jump" di Jerry Rothwel

Roma, 23 ottobre, un interessate e intenso dibatto si è svolto presso lo Spazio Regione Lazio in collaborazione con Roma Lazio Film Commission in occasione della Festa del Cinema di Roma per la Giornata della Critica Sociale: Sorriso Diverso, giunta alla sua decima edizione.



Il dibattito è iniziato con Nicolangelo Gelormini regista esordiente, la cui opera è ispirata alla tragica morte della piccola *Fortuna Loffredo*, avvenuta nel 2014 a Caivano; il film racconta un fatto di cronica terribile con grande senso cinematografico, senza mostrarlo direttamente, ma sfruttando le capacità e l'impatto stilistico della settima arte; Nel lungo metraggio si entra nella mente della bambina per dare forma al modo in cui cercherà di elaborare la realtà con cui si trova a fare i conti. In questo film il silenzio rappresenta una forma di protezione per intraprendere un lungo percorso di elaborazione di uno shock.

Il britannico pluripremiato regista Jerry Rothwell con il suo documentario The reason I jump, ha regalato al pubblico una notevole esplorazione cinematografica sulla neurodiversità, raccontando attraverso le esperienze di persone affette da autismo non verbale, pro-

venienti da tutto il mondo. Questi giovani dalla personalità eccezionale hanno ispirato il bestseller di Higashida, scritto a soli 13 anni.

Entrambe le opere raccontano un universo sensoriale di incontenibile intensità e regalano allo spettatore momenti di grandi emozioni e riflessione. In entrambi i film i giovani protagonisti trasmettono un messaggio essenziale: "il silenzio, il non parlare non significa non avere nulla da dire".







RASSEGNA STAMPA



AOB magazine | 25/10/2020



Cinecircolo romano | 25/10/2020



Dietro la notizia | 25/10/2020





GEOS news | 25/10/2020



Rai Cinema Channel



TGR Lazio | 23/10/2020



Tgcom24 | 23/10/2020









CAMPAGNE SOCIALI 2020/2021



GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE

25 novembre | #Maipiùscalebugiarde TSN, ASviS e ANMIL uniti nella Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

#Maipiùscalebugiarde è la campagna di sensibilizzazione che TSN, in collaborazione con ASviS (Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile) e ANMIL Nazionale, lancia oggi, 25 novembre, in occasione della Giornata Internazionale per l'Eliminazione della Violenza Contro le Donne

Da anni Tulipani di Seta Nera, attraverso il cinema, ha lo scopo di abbattere gli stereotipi e pregiudizi alla base di problemi e disuguaglianze sociali. Con la collaborazione di ASviS e ANMIL, e di uno spot realizzato dal regista Riccardo Trentadue, il 25 novembre, TSN partecipa attivamente alla Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, nel progetto chiaro di proteggere le fragilità presenti nella società civile: le donne sono forti, ma i comportamenti violenti e criminali, contro la loro tenerezza e sensibilità, offendono il loro prestigio.

Anche i dati Istat dimostrano che "il radicamento degli stereotipi sui ruoli di genere, da una parte, e l'atteggiamento verso i comportamenti violenti, dall'altra, sono le chiavi



GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE

di lettura per comprendere il contesto culturale in cui le relazioni violente trovano genesi e giustificazione."

Molto diffuse, nella nostra società, sono infatti le idee che concepiscono il lavoro più importante per gli uomini (32,5%), che essi siano inadatti alle faccende domestiche (31,5%), unici responsabili nel provvedere alle necessità finanziarie della famiglia (27,9%), alle decisioni importanti che la riguardano (8,8%) o addirittura autorizzati a controllare cellulari e social network delle compagne (80,6%).

Un percorso di studio e un lavoro indipendente, come l'affermazione personale nella famiglia, quanto nella società, sono tra i mezzi che invece permettono alle donne di liberarsi da questa mentalità e danno loro maggiori opportunità, non solo di evitare di diventare oggetto di maltrattamenti, ma anche di denunciare i propri aggressori senza paura di restare sole

Positiva è la percentuale che, in Italia, indica il grado di istruzione superiore femminile, soprattutto rispetto a quello maschile (64,5% contro 59,8%) e, in relazione a questo, anche rispetto alla media UE. Si ha però ancora tanta strada da fare dal punto di vista lavorativo, dove il tasso del divario di genere (nel II trimestre 2020

ed economicamente marginalizzate.





GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE

è il 48,4% contro il 66,6% maschile) è più marcato rispetto alla media Ue (61,7% contro 72,1%), il che rende il nostro Paese penultimo in Europa.

Promuovere e sensibilizzare hanno quindi un ruolo fondamentale, che viene portato avanti dal festival dell'audiovisivo breve sociale TSN e dai suoi partner attraverso una delle forme di comunicazione più immediate: la settima arte, attraverso cortometraggi, documentari e videoclip. I fini sono diversi: informare il grande pubblico, educare al rispetto del prossimo anche i più giovani, sradicare i pregiudizi e gli stereotipi, ma anche essere vicini alle donne che subiscono questo tipo di violenza e aiutarle a superare la loro difficile situazione, facendo loro comprendere che non sono sole e possono trovare aiuto. Come dimostra l'imponente aumento delle chiamate ai numeri antiviolenza, durante i mesi del lockdown (73% in più rispetto al 2019), motivato anche e soprattutto dalle numerose campagne di sensibilizzazione messe in atto nello stesso periodo, e i numerosi riscontri avuti attraverso il Festival Tulipani di Seta Nera, dimostrano che se si agisce in questo modo i risultati non tarderanno ad arrivare.





3 DICEMBRE

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ

È dedicata alla Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità la campagna di Rai per il Sociale firmata da Riccardo Trentadue per TSN, ANMIL e ASviS

"Ogni giorno è una partita"

Roma, 2 dicembre 2020 - Dall'impegno del Festival Tulipani di Seta Nera nella promozione di contenuti capaci di valorizzare il punto di vista di ogni categoria sociale anche per la Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità del 3 dicembre, nasce un nuovo spot che darà risonanza a quelle voci che chiedono di essere ascoltate.

Si sviluppa con questo spirito la nuova campagna di sensibilizzazione ideata dal regista Riccardo Trentadue per TSN, ANMIL e ASviS che la Rai contribuirà a diffondere attraverso i propri canali social con il comune obiettivo di incoraggiare un confronto costruttivo sulla vita delle persone con disabilità nei luoghi di lavoro, come in famiglia, per una convivenza serena e inclusiva tra tutte le persone.

Lo spot ha per protagonista un'altra vecchia conoscenza di Tulipani: Francesco Musto, vincitore del premio "Sorriso Rai Cinema Channel" della XIII edizione del Festival TSN. Francesco, inoltre, partecipa alla campagna anche con un secondo contributo che vi invitiamo a scoprire sui canali social del Festival.

La Giornata Internazionale delle Persone con Disabilità, istituita nel 1981 per volontà



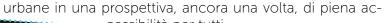
3 DICEMBRE

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ

dell'ONU, intende promuovere i diritti delle persone con disabilità. Dal lavoro prodotto a beneficio di questo tema, nasce la Convenzione sui Diritti delle Persone con Disabilità che, a partire dal 2006, descrive le misure necessarie a garantire il benessere dei disabili e il principio di totale equità in favore della loro inclusione all'interno delle sfere della vita sociale, lavorativa, culturale e non solo.

Anche l'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile sottolinea l'importanza di consentire a ciascuno, a prescindere dalla propria condizione, di interfacciarsi con una società all'altezza delle necessità individuali, garante della sicurezza e del benessere di tutti i cittadini.

Basti pensare agli obiettivi dedicati al rafforzamento del sistema sanitario, alla disponibilità di accessi equi alle infrastrutture e all'attenzione verso la gestione delle aree



cessibilità per tutti.

Tuttavia, l'altra faccia di questa medaglia è rappresentata dai dati e il confronto con questi è fondamentale per individuare gli ostacoli alla realizzazione del progetto. A beneficio di questo, se ne riportano alcuni.

I primi arrivano dal mondo della scuola: «Sul versante dell'accessibilità degli edifici emergono preoccupanti carenze. Infatti, solo il 31,5% delle scuole ha abbattuto le barriere fisiche e sono ancora meno, il 17,5%, quelle che hanno abbattuto le barriere senso-percettivi».





3 DICEMBRE

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLE PERSONE CON DISABILITÀ

La questione della rimozione non soltanto delle barriere fisiche ma anche di quelle cognitive, ritorna nei dati riguardanti gli accessi di carattere sensoriale che coinvolgono altre sfere della partecipazione alla società delle persone con disabilità, tra queste, quella culturale.

Infatti se da una parte si può osservare che solamente il 37,5% dei musei italiani è dotato delle caratteristiche necessarie ad agevolarne l'accesso alle persone affette da limitazioni gravi, dall'altra, soltanto il 20,4% mette a disposizione materiali che possano andare incontro alle esigenze di tutti (pannelli in braille, percorsi tattili, ecc...). Sulla scia di questi dati è possibile osservare una scarsa frequentazione di teatri, cinema e musei da parte delle persone con gravi limitazioni (solo il 9,3% contro il 30,8% del resto della popolazione).

Uno sguardo sul mondo del lavoro per le persone con disabilità mette in luce un panorama che ancora una volta chiama a riflettere. «L'analisi della condizione occupazionale mette chiaramente in evidenza il forte svantaggio della popolazione con disabilità nel mercato del lavoro: è occupato infatti solo il 31,3% delle persone tra i 15 e i 64 anni con limitazioni gravi contro il 57,8% delle persone senza limitazioni, nella stessa fascia di età».

Benché il tema dell'inclusione sia complesso e richiederebbe un'analisi di più ampio respiro, questi dati evidenziano come tutti gli aspetti siano tra loro correlati e danno, al tempo stesso, una misura delle difficoltà nel poter essere direttamente coinvolti in quegli ambiti di vita che rappresentano fonte di realizzazione personale per ciascun individuo.

La strada per la nascita di una società pienamente consapevole e sensibile verso ogni condizione di svantaggio è destinata a incontrare molti ostacoli. Tuttavia, proprio come per le persone con disabilità, queste difficoltà sono anche il motore di quello sforzo e quel lavoro che dà significato a ogni singola conquista.



27 GENNAIO

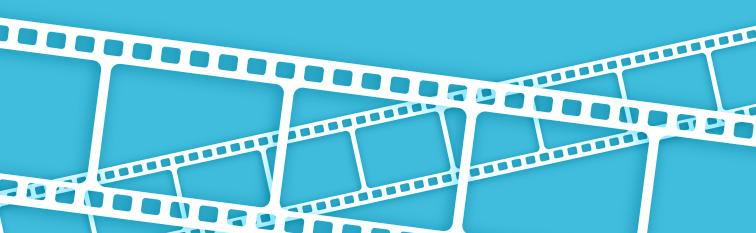
GIORNATA DELLA MEMORIA







CONFERENZE STAMPA



Torna la XIV ed. del Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera"

Svelate le date, coinvolto non solo il mondo del cinema corto, ma anche quello dei documentari e dei videoclip.

Aperte le candidature e presentate tutte le novità targate 2021.





Roma, 6 novembre, si è tenuta via streaming la conferenza stampa che ha inaugurato il Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera, arrivato alla sua XIV edizione, che si terrà dal 6 al 9 maggio 2021. Storicamente dedicato al cinema che ha scelto di trattare tematiche sociali e di fare da cassa di risonanza per le storie di fragilità e di diversità degli individui, con l'obiettivo morale di proteggerle e valorizzarne l'unicità oltre che estirpare pregiudizi e stereotipi dalla società.

Per farlo si avvale di importanti strumenti, capaci di comunicare al grande pubblico tramite musica, immagini, testimonianze e contenuti. Tulipani di Seta Nera non è più solo il mondo del cinema corto, ma anche quello dei documentari e dei videoclip.



Sono stati i direttori artistici delle tre sezioni, **Paola Tassone** (Cortometraggi), **Grazia Di Michele** (#SocialClip) e **Mimmo Calopresti** (Documentari), insieme al presidente del festival, **Diego Righini**, ad annunciare l'apertura delle iscrizioni e la pubblicazione dei regolamenti sul sito www.tulipanidisetanera.it. Ognuna delle sezioni avrà una scadenza diversa entro il quale poter completare l'iscrizione delle opere, rispettivamente: **15 gennaio** Cortometraggi, **15 febbraio** Documentari e **15 Marzo** #SocialClip.

«Questo è un anno importante, perché viene da un periodo complicato per tutti i professionisti che si occupano di arte, cinema e cultura» ha affermato Paola Tassone, aggiungendo «non sarà facile, [...] ma speriamo che i registi accolgano la sfida».

In merito alla sua sezione, Grazia Di Michele ha considerato: «Il linguaggio delle clip può, oltre che veicolare della bellissima musica anche trasmettere dei messaggi importanti»

«Dobbiamo continuare a costruire strade e possibilità per tutti di arrivare da qualche parte. È molto importante questo discorso sulle diseguaglianze, dobbiamo avere tutti la possibilità di lavorare, crescere e diventare protagonisti in questo mondo» ha commentato Mimmo Calopresti.

Tra le novità di questa edizione le sezioni speciali: **Tulipani Fuoriclasse - Talenti in Erba**, che raccoglie le opere realizzate nel contesto di istituti scolastici di ogni ordine e grado; **COndiVIDiamo Diversità**, che riguarderà invece quei lavori realizzati durante le fasi dell'emergenza sanitaria Covid-19 e che documentano, raccontano o sono serviti a superare i momenti più difficili di questo capitolo storico; l'evento parallelo **Tulipani in Tour**, dedicato al coinvolgimento delle scuole e delle RSA della provincia di Roma in progetti ad hoc. Inoltre anche quest'anno il festival sarà luogo di stage scuola-lavoro nella collaborazione con l'**Istituto Cine-tv Rossellini di Roma**, i ragazzi in procinto di diplomarsi vivranno l'esperienza di organizzare un festival internazionale di cinema dall'inizio alla fine.

La nuova edizione del Festival TSN prevede moltissime novità, legate ai partner, storici e nuovi. Diego Righini ha introdotto gli interventi dei rispettivi portavoce ricordando:



«Oggi nasce la rete nazionale del cinema sociale con Enti nazionali che promuoveranno un modello di Paese migliore più virtuoso, solidale e sostenibile, interpretando i sogni espressi dai registi nei racconti dei loro film per corti, documentari e clip musicali».

Il primo a prendere la parola è stato il portavoce di ASviS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, **Enrico Giovannini**, che ha dichiarato: «Cambiare la cultura di un Paese nella direzione dello sviluppo sostenibile è necessario e urgente. Per questo sosteniamo il Festival che ha scelto di impegnarsi a favore dell'attuazione dell'Agenda 2030 e dei suoi 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile», in relazione alla nuova iniziativa TSN, che suddividerà i lavori pervenuti a seconda della loro attinenza tematica ai 17 obiettivi. A seguire il direttore di Rai per il Sociale, **Giovanni Parapini**, che ha affermato: «Promuoviamo e custodiamo i valori senza tempo che oggi appaiono un po' consumati e quindi hanno bisogno di essere rigenerati [...] Compito del Servizio Pubblico è tenere unito il Paese con tutti i mezzi che il nostro gruppo ha a disposizione: tv lineare, piattaforme digitali, radiofonia, social, per distribuire prodotti e informazioni di qualità tese al raggiungimento di una coscienza civile che sappia distinguere il bene dal male, il giusto dall'ingiusto e quindi accorci le differenze».

A queste si sono aggiunte le affermazioni del responsabile marketing strategico e digital di Rai Cinema, **Carlo Rodomonti**: «Per Rai Cinema è motivo di orgoglio essere partner di un progetto capace sia di promuovere tematiche sociali di grande rilievo sia di valorizzare il corto come formato di produzione audiovisiva. Due dimensioni che trovano una collocazione ideale nell'offerta editoriale della piattaforma RAI Cinema Channel".

Diego Righini ha quindi accolto il direttore esecutivo dell'Agenzia Nazionale del Turismo, **Giovanni Bastianelli**, ricordando la recente collaborazione che ha visto TSN ed ENIT nel contesto della 77[^] Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia e prospettando una altrettanto felice partnership futura. Al centro, anche questa volta, la valorizzazione del turismo italiano e del suo territorio, dopo gli effetti dell'emergenza sanitaria Covid-19, attraverso le immagini del cinema.

In rappresentanza di un partner di vecchia data, si è collegato il presidente di ANMIL –



Associazione Nazionale fra Mutilati e Invalidi del Lavoro, **Zoello Forni**, che ha affermato: «L'ANMIL sostiene con grande forza il Festival Tulipani di Seta Nera perché rappresenta una grande opportunità per i giovani e un'occasione di mettere in gioco le proprie passioni al servizio di un tema sociale di grande interesse quale la sicurezza sui luoghi di lavoro. Mi auguro» ha proseguito «di poter godere di opere che della prevenzione ne diventino anche portavoce».

In chiusura si è collegato telefonicamente, il presidente di INAIL, **Franco Bettoni**, che ha ricordato come, attraverso il festival «Giovani registi, attori, sceneggiatori, fotografi potranno dare sfogo alla propria creatività e vena artistica» e ha aggiunto: «Sono convinto che, come negli anni passati, arriveranno lavori molto belli ed emozionanti e potremo conoscere dei bravissimi talenti emergenti. Un in bocca al lupo per la riuscita della quattordicesima edizione, certo che anche quest'anno non verranno deluse le aspettative del pubblico».

Durante la conferenza è stato garantito il servizio d'interpretariato da/in lingua dei segni italiana (LIS), gentilmente offerto dall'Ente Nazionale Sordi – ENS Onlus. Proprio ad ENS e all'intervento di un suo portavoce sarà prossimamente dedicato uno spazio nel corso della trasmissione Scienza e Lavoro, diretta da Diego Righini.

Con il contributo di MIBACT, MIUR, REGIONE LAZIO e la collaborazione dell'Istituto Cine-TV Rossellini, all'interno dell'iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da Mibact e Miur, Italian Film Commission - Roma Lazio Film Commission, CONFIPE - Lotofleur, NCC Sferrazza e Gruppo Televisivo Lattanzi - Antica Norcineria Franco Lattanzi & Figli.

5 MARZO 2021, CASA SANREMO

Il Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera (TSN) ospite a 71° Casa Sanremo 2021 il 5 marzo alle ore 9:30









5 MARZO 2021, CASA SANREMO

La XIV ed. di Tulipani di Seta Nera, il Festival Internazionale della "transizione ecologica e sociale". Queste saranno le parole chiave della prossima edizione oltre l'ormai consolidata valorizzazione della "diversità" che ci rende unici. Processo necessario che diventa sempre più urgente e indispensabile per il pianeta. A rappresentare questa importante trasformazione del concorso internazionale saranno il presidente di TSN, Diego Righini e il direttore artistico della sezione #SocialClip Grazia Di Michele durante Buongiorno Sanremo con la conduzione di Veronica Maya a Casa Sanremo alla presenza del suo Patron Vincenzo Russolillo.

Il 5 marzo alle ore 9:30, Buongiorno Sanremo, condotto da Veronica Maya, accoglie il Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera che, giunto alla sua XIV edizione, si impegna da sempre nella promozione del cinema dedicato interamente alle tematiche sociali, che valorizzano le fragilità delle persone e dei luoghi. Tulipani è il festival che racconta la transizione ecologica e sociale del Paese.

A rappresentare questa importante concorso internazionale ci saranno il presidente di TSN, **Diego Righini** e il direttore artistico della sezione #socialclip **Grazia Di Michele**. Insieme illustreranno le principali novità di questa edizione e le date del Festival.

Il loro intervento sarà preceduto dall'anteprima del nuovo singolo di Grazia Di Michele, *Madre Terra*, arrangiato da **Phil De Laura**, incentrato sul rapporto filiale dell'uomo con la Terra.

Tulipani di seta nera ringrazia il Patron di Casa Sanremo, **Vincenzo Russolillo**, per l'ospitalità con la quale dimostra vicinanza ai temi sociali, oggi acuiti dalla crisi sanitaria ed economica dovuta alla Pandemia da Covid-19.



5 MARZO 2021, CASA SANREMO

Come ogni anno, l'impegno sociale di TSN coinvolge il cinema nelle sue varie forme: cortometraggi, ma anche documentari e #socialclip sono i protagonisti di un concorso che si pone l'obiettivo di raccontare storie di fragilità e diversità delle persone e dei luoghi, con l'obiettivo morale di proteggerle e valorizzarne l'unicità, nonché sfatare pregiudizi e stereotipi. Uno spazio importante è stato dedicato, per l'edizione corrente, alle sezioni speciali: "COndiVIDiamo Diversità" e "Tulipani Fuoriclasse – Talenti in Erba", rispettivamente dedicate ai lavori concepiti nel corso delle fasi dell'emergenza sanitaria Covid-19 e alle opere prodotte nell'ambito di istituti scolastici di ogni ordine e grado.

Grande supporto all'iniziativa viene anche dalla rete di partner, dalle mission e obiettivi affini a quelle del festival, che collaborano all'iniziativa e la supportano: MIBACT, MIUR, Regione Lazio, Rai Cinema Channel, Rai per il Sociale, ASviS - Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile, ANMIL Onlus – Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro, ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo, ENS – Ente Nazionale Sordi, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione Contro gli Infortuni sul Lavoro e Fondazione Univerde.

Sarà possibile seguire la diretta di Buongiorno Sanremo sui canali Redtv Ronnie, Roxy Bar, We Have a Dream, Earon, Live Alive e Canale Europa Tv.

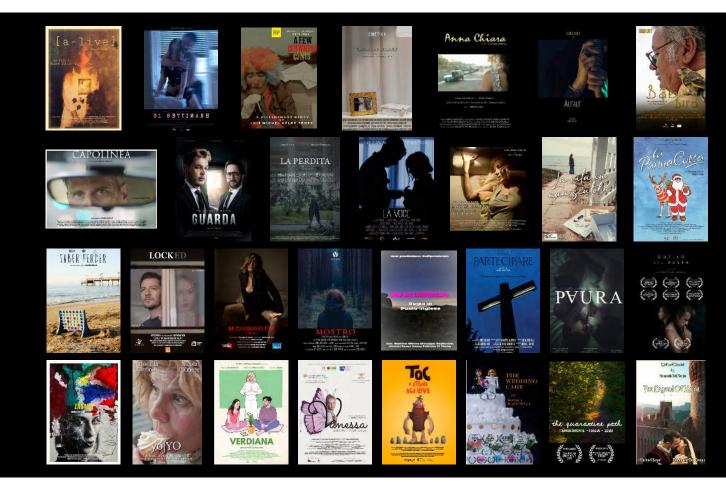


Festival Tulipani di Seta Nera, svelati oggi i 60 corti in nomination per il premio Sorriso RAI Cinema Channel

Svelati questa mattina, nel corso di una conferenza in streaming dalla Direzione Cinema del Ministero della Cultura (MiC), i 60 corti in nomination per il premio **Sorriso Rai Cinema Channel**, nell'ambito della XIV edizione del Festival Internazionale Film Corto "TULIPANI DI SETA NERA"

Alla conferenza, che si è aperta con il saluto di **Nicola Borrelli** (Dir. Gen. Cinema e Audiovisivo MiC), sono intervenuti **Diego Righini** (Presidente Festival TSN), **Paolo Del Brocco** (AD Rai Cinema) e **Giovanni Parapini** (Direttore Rai per il Sociale), nonché – in collegamento – il direttore artistico del Festival, **Paola Tassone**, e i partners istituzionali dell'evento: **Franco Bettoni** (Presidente INAIL), **Valeria Piatti** (dirigente Uff. Comunicazione Organizzativa INAIL), **Giorgio Palmucci** (Presidente ENIT), **Zoello Forni** (Presidente ANMIL), **Giulio Lo Iacono** (Resp. Pianificazione e monitoraggio attività trasversali ASVIS), **Amir Zuccalà** (Resp. Uff. Studi e Progetti ENS), **Alfonso Pecoraro Scanio** (Presidente Fondazione UNIVERDE), che hanno presentato i tre lavori che a loro giudizio rappresentano al meglio le mission dei rispettivi enti. Ha concluso gli interventi, dando il via ufficiale alla piattaforma del Festival, **Carlo Rodomonti**, responsabile marketing Rai Cinema.

"È un piacere aver ospitato questa iniziativa - sottolinea Nicola Borrelli, Dir. Gen. Cinema e Audiovisivo MiC - è nella mission della nostra Direzione Generale essere accanto a manifestazioni come queste. Il cinema e l'audiovisivo sono strumenti fondamentali della identità territoriale, ma sono altrettanto importanti nel raccontare il comune sentire e i modi di vivere, ma anche altre questioni che non trovano il giusto risalto nei mass media. Una iniziativa - conclude - che non vuole solo raccontare la diversità ma l'essenza stessa della diversità. Abbiamo affiancato il Ministero dell'Istruzione e l'Istituto Rossellini anche nel finanziamento di alcune opere del Festival".





















THE HOLE





















TEMPI MORTI



















Nel corso dell'incontro sono stati resi noti i **60 lavori scelti per questa edizione**, selezionati tra gli oltre 300 pervenuti da tutta Italia e dall'estero: al primo posto il Lazio, con 16 opere in concorso, seguito da Campania (6), Piemonte (4), Marche (4), Lombardia (3), Puglia (3), Sicilia (3), Calabria (2), Toscana (2), Veneto (2), Basilicata (1), Sardegna (1) ed Emilia Romagna (1) e varie produzioni miste tra 2 regioni. Molti i corti di provenienza straniera, con in testa la Spagna, presente con ben 7 opere in nomination, il Messico, e l'Austria, oltre a una produzione italo-svedese.

Da domani, **giovedì 1 aprile**, sarà possibile visionare i 60 corti sulla piattaforma di **Rai Cinema Channel** alla pagina www.tulipanidisetanera.rai.it

"Siamo molto felici di dare grande visibilità al cortometraggio, in particolare quello sociale - afferma Paolo Del Brocco, AD Rai Cinema - abbiamo aderito con grande entusiasmo a questa iniziativa per sensibilizzare i temi sociali, per avvicinare i giovani al cortometraggio e per supportarne la filiera, oltre che per dare visibilità e supporto ai giovani talenti. Il vincitore della scorsa edizione ha avuto oltre 2 milioni e mezzo di visualizzazioni: un dato che ci spinge ad andare sempre avanti. Mettere in piedi un festival in tutti i suoi aspetti - conclude - è un'operazione meritoria per chi l'ha pensata, per chi la sta portando avanti con tenacia e anche nel reperimento dei fondi, e con la generosità di tutti coloro che sono coinvolti".

Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'associazione di promozione sociale "Università Cerca Lavoro", su idea di Paola Tassone, il Festival promuove il lavoro di giovani autori che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza stessa della diversità, valorizzandone i molteplici aspetti ed esprimendoli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce a pensieri, opinioni e sentimenti.

"Il Festival Tulipani di Seta Nera – dichiara **Giovanni Parapini, Direttore Rai per il Sociale** - rappresenta un unicum nel panorama cinematografico italiano perché è capace



di promuovere un ruolo sociale sempre più delicato e importante della cinematografia italiana, un compito che viene spesso collocato in modo laterale ma che al contrario è in grado di smuovere le coscienze, costruire momenti di pensiero e riflessione, creare nuove forme di apprendimento di educazione e apprendimento della nostra comunità nazionale. Inoltre, non dobbiamo dimenticare che il Festival valorizza il prezioso lavoro di giovani autori e di tutte le maestranze coinvolte, dando loro l'opportunità di fare sperimentazione, innovazione e sviluppare nuovi progetti che possano competere in un mercato valoriale. Creare una catena del valore nel campo del cinema sociale è il nostro obiettivo ed è per questa ragione che Rai per il Sociale, insieme ai colleghi di Rai Cinema, supporta con convinzione il Festival dei Tulipani di Seta Nera e il lavoro costante del Presidente Righini".

"Ringrazio la Rai per avere ancora creduto in questo progetto – dichiara il presidente del Festival Diego Righini, Presidente del Festival Tulipani di Seta Nera – e lo faccio attraverso i due dirigenti che ne rappresentano i valori cardine per Tulipani di Seta Sera: "cinema sociale". Abbiamo subito voluto mettere a disposizione del Governo Draghi il nostro progetto culturale per rilanciare tutti i messaggi dell'audiovisivo per la Transizione Ecologica e Sociale, che guardi alla disabilità, ai giovani e ai territori svantaggiati, per un lavoro sicuro e moderno. Racconteremo con gli autori Pino Strabioli e Stefano Jurgens le fragilità e le bellezze delle persone e dei luoghi".

Paola Tassone, direttore artistico del Festival: "Quest'anno abbiamo selezionato anche opere di denuncia sociale: bullismo, violenza di genere, razzismo. Sono molto soddisfatta perché i registi si sono fatti portavoce delle difficoltà e delle emergenze sociali e ambientali che questo periodo pandemico ha evidenziato".

A chiudere la conferenza è stato **Carlo Rodomonti**, responsabile marketing Rai Cinema. "È un onore chiudere questo meraviglioso percorso. il mio ruolo è di servizio, siamo a servizio dei registi e dei giovani autori per offrire una piattaforma che nel tempo si è ritagliata uno spazio che auspichiamo sempre più importante e significativo. Siamo servizio pubblico, servizio pubblico per un tema importante", ha concluso.

Un Festival della transizione ecologica e sociale, la cui principale "mission" è quella di creare una nuova società solidale, una comunità sensibile ed integrata che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente che la circonda.

La conferenza stampa è stata dotata del servizio d'interpretariato da/in lingua dei segni italiana (LIS) gentilmente offerto dall'Ente Nazionale Sordi - ENS Onlus.



Festival Tulipani di Seta Nera, svelati oggi i 17 videoclip musicali in nomination per il Premio #SocialClip

Il pubblico potrà indicare online il videoclip preferito fino al 31 maggio





Questa mattina, in diretta dal **Teatro Golden** di Roma, sono stati resi noti i 17 videoclip musicali selezionati per la sezione **#SocialClip** nell'ambito della XIV edizione del FESTIVAL INTERNAZIONALE Film Corto **TULIPANI DI SETA NERA (TSN)**. Le altre due sezioni sono dedicate ai Cortometraggi e ai Documentari.

Alla presentazione, che si è conclusa con l'intervento del Ministro per le Disabilità **Erika Stefani**, sono intervenuti: **Grazia Di Michele** (Direttore Artistico della Sezione #SocialClip), **Paola Tassone** (Direttore Artistico ed ideatrice del Festival TSN), **Andrea Maia** (Direttore Artistico del Teatro Golden), **Diego Righini** (Presidente del Festival TSN) e, in collegamento, il vice presidente nazionale ANMIL **Debora Spagnuolo**, il Cav. **Giusep-**



pe Corsini e il consigliere **Camillo Galluccio**, membri entrambi, questi ultimi, del consiglio direttivo ENS.

Al concorso sono pervenute opere da gran parte d'Italia: in testa il Lazio, con 8 videoclip musicali in gara, seguito da Sicilia (2), Campania (2), Trentino Alto Adige (1), Veneto (1), Lombardia (1), oltre a produzioni miste che vedono collaborazioni quali Liguria/ Toscana e Lombardia/Abruzzo.

"Sensibilizzare, cercare tematiche importanti e premiare la qualità musicale: questi sono stati criteri adottati per selezionare i video in nomination tra le moltissime e valide proposte ricevute" dice Grazia Di Michele da due anni direttrice artistica della sezione dedicata ai video musicali.

Novità di questa edizione, la collaborazione tra Tulipani di Seta Nera e ASVIS, che prevede la suddivisione dei lavori pervenuti in **Blocchi Tematici (immigrazione, bullismo, omofobia, razzismo, disuguaglianze, ecc.)** che rispecchiano gli obiettivi approvati dalle Nazioni Unite, da raggiungere entro il 2030 secondo quanto previsto dall'Agenda globale per lo sviluppo sostenibile. Tutti i videoclip in nomination, infatti, affrontano tematiche sociali e di attualità e si contenderanno il **Premio #SocialClip** del Festival.

A partire da domani e fino a lunedì 31 maggio il pubblico potrà esprimere la propria preferenza, collegandosi al sito ufficiale del Festival (www.tulipanidisetanera.it).

Realizzato dall'associazione di promozione sociale Università Cerca Lavoro e quest'anno incentrato sui temi della transizione ecologica e sociale, il Festival Tulipani di Seta Nera racconta attraverso i propri registi e cantanti le fragilità delle persone e dei luoghi, per proteggerli ed integrarli nello spirito del Next Generation EU. Far leva sulle nuove generazioni e creare una comunità sensibile ed integrata, che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente che la circonda. E proprio a tal proposito "i racconti le storie le voci e le immagini che sono state raccolte attraverso il Festival Tulipani di Seta Nera ci avvicinano veramente alle persone con disabilità" sostiene il Ministro Erika Stefani.



Partners istituzionali del Festival - che ha il patrocinio dei Ministeri della Cultura, dell'Istruzione, della Transizione Ecologica, delle Disabilità, nonché della Regione Lazio - sono: Rai Cinema, Rai per il Sociale, ASVIS, ENS, INAIL, ENIT, ANMIL, Roma Lazio Film Commission e Fondazione UNIVERDE.

La presentazione si è avvalsa del servizio d'interpretariato da/in lingua dei segni italiana (LIS) gentilmente offerto dall'Ente Nazionale Sordi - ENS Onlus.

17 SOCIALCLIP SELEZIONATI PER IL PREMIO #SOCIALCLIP WEB

- A San Michele regia di Alessandro Ferraro, artista Davide Ambrogio.
- Acustico regia di Valerio Matteu, artista Veronica.
- Addiction regia di Enrico Giannacco, artista Enrico Giannacco (Band Myr).
- Cavalleggeri è New York nella Testa di Laura regia di Matteo Florio, artista Tommaso Primo.
- Come i bimbi fra le onde regia di Federico Falcioni, artista Giuliano Crupi.
- Con Sam (Chi Siamo) regia di Luca Ferrari, artisti Mirò Sollecito e Toni Deragna.
- Etica Peletica regia di Antonella Barbera e Fabio Leone, artista Davide Campisi.
- Fragile regia di Max Nardari ed Emiliano Leone, artista Max Nardari.
- Give Me Love regia di Alessandro Andolfato e Mattia Bello, artista Down To Ground.
- Hey regia di laca Studio, artista Vasco Barbieri.
- Il Sorriso Degli Avi regia di Luisa Mariani, artista Giorgia Di Stefano.
- La Diversità regia di Marco Raffaelli ed Elena Sorrentino, artista Massimo Lazzeri.
- Libertà regia di Gianni Cannizzo, artista Peppe Lana.
- Nasa regia di Michele Vitiello, artista Jack The Trick.
- Perdere Tutto regia di Daniele Barbiero, artista Hale.
- Standby Lullaby regia di Camille Marteaux, artista Tonia Cestari e Fenicia Rocco.
- Words (Acoustic Version) regia di Damiano Tacchini, artista Cage.

"Tulipani di Seta Nera" annuncia i 16 documentari finalisti

La XIV edizione del festival "Tulipani di Seta Nera" annuncia i 16 documentari finalisti della sezione curata da Mimmo Calopresti che concorrono al Premio Sorriso ANAC.

Tra le tematiche toccate le disuguaglianze sociali, l'ambiente, la memoria, il razzismo, l'immigrazione, gli stereotipi di genere, la povertà, la solidarietà e la disabilità.

Al via le votazioni da oggi 30 aprile fino al 31 maggio 2021





Annunciati i 16 **documentari** in concorso della sezione dedicata al cinema del reale diretta da **Mimmo Calopresti** nell'ambito della **XIV** edizione del F**estival Internazionale Film Corto Tulipani di Seta Nera**. Le altre due sezioni sono dedicate a Cortometraggi e a #SocialClip rispettivamente seguite da **Paola Tassone** e **Grazia Di Michele**.



I documentari selezionati concorreranno al **Premio Sorriso Anac** scelto dal pubblico e saranno visibili sul sito **https://anackino.it/tsn-2021-sorriso-anac/ dal 30 aprile fino al 31 maggio**.

La premiazione avverrà durante l'edizione 2021 del festival che si svolgerà dal 3 al 6 giugno a Roma al Cinema Giulio Cesare.

Il Festival ha l'obiettivo di promuovere il lavoro di giovani autori che attraverso le immagini declinino la diversità nelle sue numerose accezioni, valorizzandone i molteplici aspetti, affinché siano spunto di riflessione per un sempre proficuo dibattito volto al sociale

Essere il **festival della transizione ecologica e sociale** è la mission dell'edizione 2021 che vuole dar voce attraverso i propri autori alla fragilità delle persone e dei luoghi nello spirito del Next Generation EU. Far leva sulle nuove generazioni e creare una comunità sensibile e attenta all'integrazione, che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente è l'obiettivo di questa peculiare edizione del festival.

Alla conferenza trasmessa in streaming dalla sede ANAC con **Mimmo Calopresti** hanno preso parte il direttore di RAI Documentari **Duilio Giammaria**, il presidente ANAC **Francesco Ranieri Martinotti**, insieme a **Paola Tassone** e **Diego Righini** rispettivamente direttore artistico e presidente del Festival. Hanno partecipato anche **Amir Zuccalà** Responsabile Progetti ENS e **Fabio Sebastiani** giornalista e conduttore di Radio ANMIL.

Come ha dichiarato **Mimmo Calopresti**: "Un vero e proprio festival internazionale del documentario con sedici opere in concorso provenienti da tutto il mondo. Per questa edizione del festival la grande novità della collaborazione con la piattaforma Anackino consentirà a queste opere di essere viste da un ampio pubblico e competere per il 'Premio Sorriso Anac' deciso proprio dal pubblico. Una kermesse online che farà il punto sulla situazione dei documentari come opera cinematografica, dopo un anno di lockdown e pandemia".

"Il documentario sta vivendo oggi una vera e propria golden age, come dimostrano gli ingenti investimenti delle grandi piattaforme internazionali e lo spazio sempre mag-



giore dedicato a questo genere dai broadcaster in tutta Europa", ha dichiarato **Duilio Giammaria**, Direttore di RAI Documentari. "La chiave di questo crescente successo è semplice: il documentario riesce a portare il mondo a casa dello spettatore e a stimolare la riflessione e il dibattito, offrendo una nuova chiave interpretativa e andando incontro al desiderio di conoscenza che si sta diffondendo sempre più anche in Italia. Attraverso il documentario, infatti, rivivono personaggi, eventi, fatti di cronaca, i momenti epocali della storia del nostro Paese così come i principali avvenimenti internazionali, con un linguaggio nuovo capace di appassionare e far discutere fasce sempre più ampie di telespettatori".

Per **Paola Tassone** "Il Festival Tulipani di Seta Nera nasce per sensibilizzare lo spettatore sui temi sociali e da quest'anno mette al centro anche la transizione ecologica. Con la sezione Documentari desideriamo avvicinare i giovani a questi temi e attraverso il cinema del reale darne vetrina per supportarne la filiera e i giovani talenti. Mettere in piedi un festival in tutti i suoi aspetti" - spiega – "è un'operazione oggigiorno più che mai complicata, ma la ripartenza del paese deve e sottolineo deve iniziare dalla cultura e, in particolare, dal cinema. Noi andiamo avanti con tenacia e dal 3 al 6 giugno prende il via la kermesse con tante straordinarie novità".

Per **Diego Righini**: "La sezione documentari del nostro Festival non spinge solo le coscienze a ragionare, ma ci pone davanti ai temi reali della discriminazione e dell'inquinamento ai quali le istituzioni non hanno ancora posto soluzione, questa è l'analisi del Paese per il Next Generation EU sul quale è impegnato il Governo Draghi in questi giorni".

Francesco Ranieri Martinotti ha concluso dicendo che: "La collaborazione tra l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici e i Tulipani di Seta Nera è stato un fatto quasi naturale. L'ANAC nel suo DNA ha sempre avuto la missione di difendere e rafforzare il cinema indipendente, più fragile dal punto di vista commerciale, ma forte per quanto riguarda i contenuti, i linguaggi e l'innovazione. La stessa missione che vede il



Festival Tulipani di Seta Nera in prima linea da anni nella promozione del cinema che affronta i temi della fragilità e si impegna ad abbattere le barriere della diseguaglianza."

16 i documentari in concorso scelti fra 50 arrivati da tutto il mondo a testimoniare l'importanza crescente di un festival che non volge lo sguardo solo all'Italia ma anche al resto del mondo. Tra i tanti paesi da cui sono arrivati documentari troviamo anche Francia, Spagna, Svizzera, Argentina, Sri Lanka, Libano, Marocco, Kenya e Usa.

Tra i **temi** affrontati nei lavori in concorso: le disuguaglianze sociali e la solidarietà, l'ambiente, la cultura della memoria, il razzismo, l'immigrazione, l'omofobia, la povertà, gli stereotipi di genere e la disabilità.

Questi i titoli che concorrono per il Premio Sorriso Anac scelto dal pubblico:

- Briganti di Bruno e Fabrizio Urso.
- Chjanu Chjanu di Aldo Albanese e Martina Raschillà.
- Deshdentau L'ultimo Tabarkino di Andrea Belcastro.
- Fighting Souls di Stratos Cotugno.
- Harrag di Smail Beldjelalia.
- Hasta Ahora y Siempre di Carmen Baffi.
- Il Direttore di Maurizio Orlandi
- Libertà di Savino Carbone.
- Niños Maya di Veronica Succi.
- Re Vita tra le note di Lucio Zannella e Michele Morsello Angileri
- Serendip di Marco Napoli.
- Sisterhood di Domiziana De Fulvio
- Solidarity Crime. The Borders Of Democracy di Nicolas Braguinsky Cascini e Juan P. Aris Escarcena
- Thunder's Five Milano di Jacopo Benini.
- Under the water di Davide Lupinetti.
- Vuoto a perdere di Alfio D'Agata.



Il **Festival Tulipani di Seta Nera**, in linea con la maggior parte dei festival nazionali e internazionali, migrati per necessità su piattaforma digitale, ha previsto un prezzo simbolico di 5 euro per l'accredito che consentirà la visione simultanea dell'intera selezione dei film che darà la possibilità di esprimere il proprio voto per l'assegnazione del **Premo Sorriso Anac**.



Conferenza Stampa della Giuria Di VariEtà 2021





Tulipani Di Seta Nera, oggi i finalisti del Festival





Questa mattina, in diretta social dalla Casa del Cinema di Roma, sono stati presentati i finalisti che si contenderanno la XIV edizione del Festival Internazionale del Film Corto TULIPANI DI SETA NERA, che si svolgerà a Roma, presso il Cinema Giulio Cesare, dal 3 al 6 giugno prossimi.

Alla presentazione hanno partecipato, oltre al Presidente del Festival **Diego Righini**: i direttori artistici **Grazia Di Michele** (#SocialClip), **Paola Tassone** (Cortometraggi) e **Mimmo Calopresti** (Documentari); il responsabile della Sezione Estera **Dundar Kesapli**; i Presidenti di Giuria **Carmine Amoroso** (#SocialClip), **Caterina D'Amico** (Cortometraggi) e **Flavia Perina** (Documentari).

Presenti anche **Pino Insegno** ed **Elena Ballerini**, che condurranno il Gala Televisivo nel corso del quale saranno premiati i vincitori di questa edizione.



Annunciate anche le seguenti nomination: Miglior Corto Straniero, Miglior Corto di Animazione, Sezione COndiVIDiamo Diversità (sul tema Covid 19), Sezione Tulipani Fuoriclasse - Talenti in Erba (premio per le scuole).

Realizzato dall'associazione di promozione sociale "Università Cerca Lavoro", su idea di Paola Tassone, il Festival promuove il lavoro di autori provenienti dall'Italia e dall'estero che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza stessa della diversità e della fragilità, delle persone e dei luoghi, valorizzandone i molteplici aspetti ed esprimendoli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce alle lotte per l'ecologia e l'emarginazione, con pensieri, opinioni e sentimenti. Un Festival della transizione ecologica e sociale, la cui principale "mission" è quella di creare una nuova società solidale, una comunità sensibile ed integrata che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente che la circonda.

La conferenza stampa si è avvalsa del servizio d'interpretariato da/in lingua dei segni italiana (LIS) gentilmente offerto dall'Ente Nazionale Sordi - ENS Onlus.

12 Cortometraggi Finalisti

- Capolinea regia di Saverio Deodato.
- Faula regia di Massimiliano Nocco.
- Guardian regia di Pablo Arreba.
- Il cioccolatino regia di Rosario Petix.
- La perdita regia di Alberto Marchiori.
- La voce regia di Luca Grimaldi.
- L'affitto regia di Antonio Miorin.
- Mi chiamavo Eva regia di Miriam Previati.
- Respira regia di Lele Nucera.
- The hole regia di Angelo Frezza.
- Verdiana regia di Elena Beatrice e Daniele Lince.
- Zagara regia di Martina Bonfiglio.



11 #SocialClip Finalisti

- A San Michele regia di Alessandro Ferraro, artista Davide Ambrogio.
- Acustico regia di Valerio Matteu, artista Veronica.
- Addiction regia di Enrico Giannacco, artista Enrico Giannacco (Band Myr).
- Cavalleggeri è New York nella testa di Laura regia di Matteo Florio, artista Tommaso Primo.
- Con Sam (Chi Siamo) regia di Luca Ferrari, artisti Mirò Sollecito e Toni Deragna.
- Etica Peletica regia di Antonella Barbera e Fabio Leone, artista Davide Campisi.
- Fragile regia di Max Nardari ed Emiliano Leone, artista Max Nardari.
- Hey regia di laca Studio, artista Vasco Barbieri.
- La Diversità regia di Marco Raffaelli ed Elena Sorrentino, artista Massimo Lazzeri.
- Libertà regia di Gianni Cannizzo, artista Peppe Lana.
- Perdere Tutto regia di Daniele Barbiero, artista Hale.

10 Documentari Finalisti

- Briganti regia di Bruno e Fabrizio Urso.
- Harrag regia di Smail Beldjelalia.
- Hasta Ahora Y Siempre regia di Carmen Baffi.
- Il Direttore regia di Maurizio Orlandi
- Libertà regia di Savino Carbone.
- Niños Maya regia di Veronica Succi.
- Serendip regia di Marco Napoli.
- Sisterhood regia di Domiziana De Fulvio
- Solidarity Crime. The Borders Of Democracy regia di Nicolas Braguinsky Cascini e Juan P. Aris Escarcena
- Thunder's Five Milano regia di Jacopo Benini.



Altre Nomination

MIGLIOR CORTO STRANIFRO

- Feet and hands regia di Jorge Berenguer
- Guardian regia di Pablo Arreba
- Learning to lose regia di Sergio Milan

MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE

- Fly regia di Carlos Gomez-Mira Sagrado
- Roberto regia di Carmen Cordoba Gonzalez
- Toc regia di Aitor Herrero.

TULIPANI FUORICLASSE – TALENTI IN ERBA

- Rivoluzione regia di Alessio Santi
- Si va in scena regia di Nicola Surace
- Vanessa e le visioni fuori luogo regia di Serena Porta

CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ CORTO

- Gocce di luce regia di Silvia Monga
- La vita in una scatola regia di Fausto Petronzio
- Locked regia di Igor Maltagliati

Nomination Partner Istituzionali

ANMIL

- L'immagine allo specchio regia di Andrea Baglio
- Restare regia di Costanza Giordano
- Ricomincio da me regia di Enza Lasalandra

ASVIS

- Gocce di luce regia di Silvia Monga
- Respira regia di Lele Nucera
- Verdiana regia di Elena Beatrice, Daniele Lince



FONDAZIONE UNIVERDE

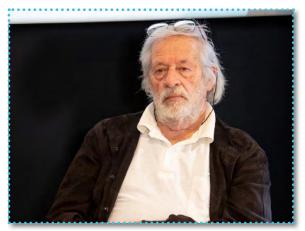
- Jelly regia di Giovanna Senatore
- The quarantine path regia di Davide Lomma
- Verdiana regia di Elena Beatrice, Daniele Lince INAII
- L'immagine allo specchio regia di Andrea Baglio
- Restare regia di Costanza Giordano
- Ricomincio da me regia di Enza Lasalandra

PREMIO "IL VIAGGIO ENIT"

- Faula regia di Massimiliano Nocco
- La vita in una scatola regia di Fausto Petronzio
- Capolinea regia di Saverio Deodato



















































XIVedizione



CONDUTTORI



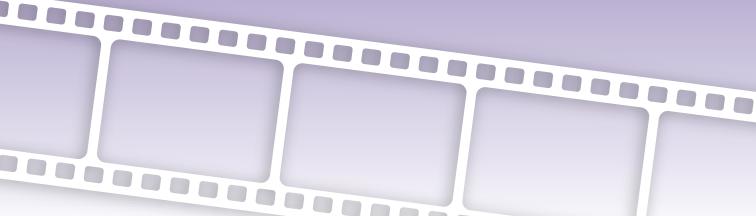
ELENA BALLERINI







CORTOMETRAGGI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



CAPOLINEA regia di SAVERIO DEODATO



FAULA regia di MASSIMILIANO NOCCO



GUARDIAN regia di PABLO ARREBA



IL CIOCCOLATINO regia di ROSARIO PETIX



L'AFFITTO regia di ANTONIO MIORIN



LA PERDITA regia di ALBERTO MARCHIORI



FINALISTI

CORTOMETRAGGI



LA VOCE regia di LUCA GRIMALDI



MI CHIAMAVO EVA regia di MIRIAM PREVIATI



RESPIRA regia di LELE NUCERA



THE HOLE regia di ANGELO FREZZA



VERDIANA regia di ELENA BEATRICE, DANIELE LINCE



ZAGARA regia di MARTINA BONFIGLIO



MIGLIOR CORTOMETRAGGIO STRANIERO



FEET AND HANDS regia di JORGE BERENGUER



GUARDIAN regia di PABLO ARREBA



LEARNING TO LOSE regia di SERGIO MILÁN



MIGLIOR CORTOMETRAGGIO D'ANIMAZIONE



FLY regia di CARLOS GÓMEZ-MIRA SAGRADO



ROBERTO regia di CARMEN CÓRDOBA GONZÁLEZ



TOC regia di AITOR HERRERO



CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ



GOCCE DI LUCE regia di SILVIA MONGA



LA VITA IN UNA SCATOLA regia di FAUSTO PETRONZIO



LOCKED regia di IGOR MALTAGLIATI



TULIPANI FUORICLASSE

TALENTI IN ERBA



RIVOLUZIONE regia di ALESSIO SANTI



SI VA IN SCENA regia di NICOLA SURACE



VANESSA E LE VISIONI FUORI LUOGO regia di SERENA PORTA



ANMIL

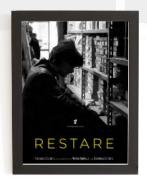


L'Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro (ANMIL) Onlus, è attualmente riconosciuta come Ente morale con personalità giuridica di diritto privato cui è stata affidata la tutela e la rappresentanza di coloro che sono rimasti vittime di infortuni sul lavoro, delle vedove e degli orfani dei caduti sul lavoro nonché di coloro che hanno contratto una malattia professionale.

www.anmil.it



L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO regia di ANDREA BAGLIO



RESTARE regia di COSTANZA GIORDANO



RICOMINCIO DA ME regia di ENZA LASALANDRA



ASVIS



L'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASviS) è nata per far crescere nella società italiana, nei soggetti economici e nelle istituzioni la consapevolezza dell'importanza dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile e per mobilitarli alla realizzazione degli Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs - Sustainable Development Goals).

www.asvis.it



BABY BIRD regia di ANTONIO PASSARO (15. Vita sulla terra)



GOCCE DI LUCE regia di SILVIA MONGA (10. Ridurre le disuguaglianze)



LA VOCE DI LAURA regia di GIUSEPPE BUCCI (10. Ridurre le disuquaglianze)



ASVIS



RESPIRA regia di LELE NUCERA (16. Pace, giustizia e istituzioni solide)



TEMPI MORTI regia di DAMIANO MONACO e LUCIO LIONELLO (16. Pace, giustizia e istituzioni solide)



VERDIANA
regia di ELENA BEATRICE
e DANIELE LINCE
(3. Salute e benessere)



ZAGARA regia di MARTINA BONFIGLIO (3. Salute e benessere, 4. Istruzione di qualità, 5. Parità di genere, 8. Lavoro dignitoso e crescita economica)



ENIT



Premio "Il Viaggio" ENIT. L'Agenzia Nazionale del Turismo (ENIT) è un ente pubblico economico che, tra le sue molte attività, si occupa di curare la promozione all'estero dell'immagine turistica italiana, realizzare le strategie promozionali a livello nazionale ed internazionale, individuare, organizzare, promuovere e commercializzare i servizi turistici e culturali italiani e molto altro.

www.enit.it



FAULA regia di MASSIMILIANO NOCCO



CAPOLINEA regia di SAVERIO DEODATO



LA VITA IN UNA SCATOLA regia di FAUSTO PETRONZIO



UNIVERDE



La Fondazione UniVerde promuove a livello nazionale e internazionale iniziative dedicate a diffondere il messaggio che ecologia è economia, ma anche salute, cultura, spiritualità, capacità di innovare e rendere sostenibile il nostro modello di sviluppo, presente per il futuro.

www.fondazioneuniverde.it



JELLY regia di GIOVANNA SENATORE



THE QUARANTINE PATH regia di DAVIDE LOMMA



VERDIANA regia di ELENA BEATRICE e DANIELE LINCE



INAIL

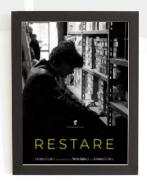


L'Istituto Nazionale Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro (INAIL), è un Ente pubblico non economico che gestisce l'assicurazione obbligatoria contro gli infortuni sul lavoro e le malattie professionali, con l'obiettivo di ridurre il fenomeno infortunistico e garantire il reinserimento nella vita lavorativa degli infortunati sul lavoro.

www.inail.it



L'IMMAGINE ALLO SPECCHIO regia di ANDREA BAGLIO



RESTARE regia di COSTANZA GIORDANO

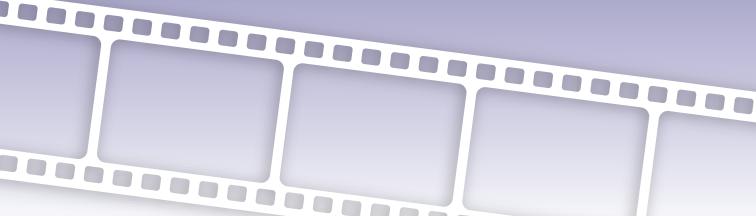


RICOMINCIO DA ME regia di ENZA LASALANDRA





DOCUMENTARI FINALISTI



FINALISTI

DOCUMENTARI



BRIGANTI regia di BRUNO e FABRIZIO URSO



HARRAG regia di SMAIL BELDJELALIA



IL DIRETTORE regia di MAURIZIO ORLANDI



LIBERTÀ regia di SAVINO CARBONE



NIÑOS MAYA regia di VERONICA SUCCI

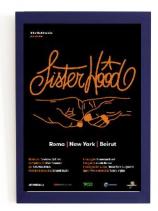


SERENDIP regia di MARCO NAPOLI

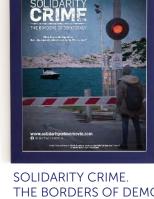


FINALISTI

DOCUMENTARI



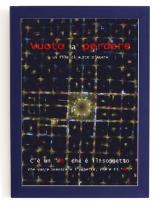
SISTERHOOD regia di DOMIZIANA DE FULVIO



SOLIDARITY CRIME.
THE BORDERS OF DEMOCRACY
regia di NICOLAS BRAGUINSKY CASCINI
E JUAN P. ARIS ESCARCENA



THUNDER'S FIVE MILANO regia di JACOPO BENINI



VUOTO A PERDERE regia di ALFIO D'AGATA



INIZIATIVA REALIZZATA nell'AMBITO del PIANO NAZIONALE CINEMA per la SCUOLA PROMOSSO da MIBAC e MIUR



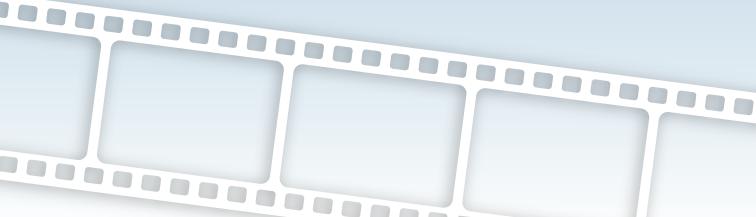




Il Piano Nazionale Cinema per la Scuola è orientato alla promozione della didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo, nonché all'acquisizione di strumenti e metodi di analisi che favoriscano la conoscenza della grammatica delle immagini e la consapevolezza della natura e della specificità del loro funzionamento, anche al fine di utilizzare l'opera cinematografica come strumento educativo trasversale all'interno dei percorsi curriculari.



#SOCIALCLIP FINALISTI



FINALISTI

#SOCIALCLIP



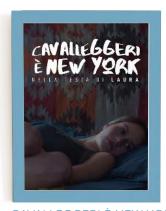
ACUSTICO regia di VALERIO MATTEU artista VERONICA



A SAN MICHELE
regia di ALESSANDRO FERRARO
artista DAVIDE AMBROGIO



ADDICTION
regia di ENRICO GIANNACCO
artista ENRICO GIANNACCO



CAVALLEGGERI È NEW YORK regia di MATTEO FLORIO artista TOMMASO PRIMO



CON SAM (CHI SIAMO) regia di LUCA FERRARI artisti MIRÓ SOLLECITO e TONI DERAGNA



ETICA PELETICA
regia di ANTONELLA BARBERA
e FABIO LEONE
artista DAVIDE CAMPISI



FINALISTI

#SOCIALCLIP



HEY regia di FABIANA IACOLUCCI (IACA STUDIO) artista VASCO BARBIERI



LIBERTÀ regia di GIANNI CANNIZZO artista PEPPE LANA



LA DIVERSITÀ
regia di MARCO RAFFAELLI
e ELENA SORRENTINO
artista MASSIMO LAZZERI



PERDERE TUTTO
regia di DANIELE BARBIERO
artista HALE



GIURIA CORTOMETRAGGI

GIURIA



Paola Tassone Direttore Artistico



Fulvio Firritto Vice Presidente Rai Cinema



Rossella Izzo doppiatrice, sceneggiatrice e regista



Caterina D'Amico Presidente di Giuria giornalista



Laura Bortolozzi Rai Gold



Francesco Ranieri Martinotti Presidente di ANAC



CORTOMETRAGGI



Giulio Base regista e attore



Vince Tempera direttore d'orchestra



GIURIA DOCUMENTARI

GIURIA

DOCUMENTARI



Mimmo Calopresti Direttore Artistico Documentari



Flavia Perina Presidente di Giuria giornalista



Valeria Milillo



Esmeralda Calabria regista e montatrice



Carlotta Cerquetti regista e film maker



Bernardo Petralia Capo Dipartimento Amm. Penitenziaria



Claudio Casale regista



GIURIA #SOCIALCLIP

#SOCIALCLIP



Grazia Di Michele Direttore Artistico



Carmine Amoroso

Presidente di Giuria
regista e sceneggiatore



Bungaro cantautore



Alessandra Fallucchi attrice



Nino Celeste Direttore della fotografia

GIURIA DI VariEtà

GIURIA DI VARI-ETÀ



Cristina Priarone Presidente di Giuria



Catello Masullo Vice Presidente - Vicario



Paola Dei Vice Presidente



Massimo Nardin Vice Presidente



Franco Mariotti
Vice Presidente



Lorenzo Scheggi Merlini Vice Presidente



Armando Lostaglio
Vice Presidente



GIURIA DI VARI-ETÀ

Alasia Bruna Alicata Salvatore Ancillai Fabrizio Andronico Francesca Angelucci Marta Antola Giuseppe Antonucci Irene Arena Carmela Baldaccini Serena Bartolucci Monica Bini Cristiana Bizzini Roberta Blasi Elisabetta **Bokova Nataly** Brino Annamaria Broglia Alessandra Calamita Maria Luisa Candalice Antonio Cappelli Fiorella Casella Monica Ceccherini Maria Pia Ceneri Irene

Chammah Vanessa Micol

Cirillo Alfredo

Civitelli Flavio Codovini Ami Paola Contoli Antonio D'Agostini Gianni D'Amico Giulia Rosa David Claudio De Curtis Gloria De Sanctis Stefania Dei Paola Diamantini Lorella Diddi Cinzia Evangelisti Francesco Ferraro Ludovica Filoni Antonella Gambarelli Ilaria Giannone Vincenzo Grasso Elena Grumelli Revson Guerrisi Gianluca Iannelli Elena Iannello Antonino Leoni Giuseppe Leoni Roberto Li Volsi Michele



GIURIA DI VARI-ETÀ

Loffredo Cinzia Mariotti Franco Martire Alessandra Marzocchi Paolo Masullo Catello Matera Carlo Matteucci Marco Morani Paolo Moscogiuri Luigi Murzilli Danilo Nardin Massimo Nugnes Camilla Occhionero Maristella Parmegiani Elena Pasanisi Antonietta Pellegrino Paola Pesce Maria Pina Pezzella Benedetta Picistrelli Marco Pieroni Eleonora

Pogan Nicoleta

Pozza Rossella

Ranucci Adalgisa

Razzauti Teresa Risi Luigi Rocco Fenicia Ruggieri Simone Ruocco Vincenzo Salari Donatella Salvatori Federica Sanna Cristina Santirocco Ermanrico Sasson Raffaello Sbraga Paola Sellari Laura Stajano Sasson Francesca Stancati Marco Storci Giulia Tami Andrea

Tavi Leila

Tedesco Roberto

Trevi Ippolito

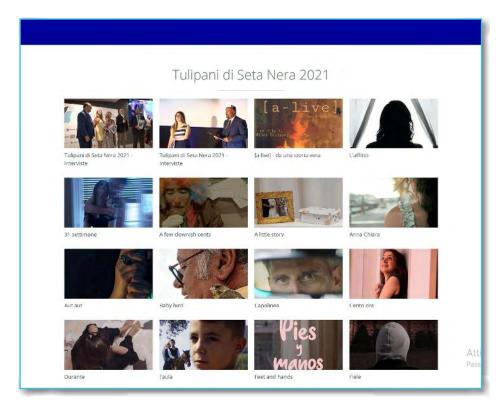
7illi Fausto

Vivabene Luigi

Zannini Andrea







XIV edizione del Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di Seta Nera":

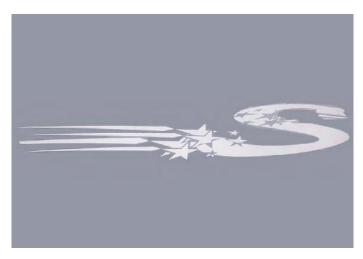






60 opere selezionate da Rai Cinema Channel





AUTONOLEGGIO SFERRAZZA Luxury minivan & minibus

MOMENTI STRAORDINARI































































































































PREMI E MOTIVAZIONI





MIGLIOR CORTO

GUARDA (CUSTODE) di Pablo Arreba

Il premio per il miglior cortometraggio 2021 va a GUAR-DA (in italiano CUSTODE) di Pablo Arreba, un film che ci ha incuriosito e sorpreso, ci ha fatto sorridere e riflettere. Con mirabile concisione, e con un linguaggio molto disinvolto, il film ci parla di dovere, di responsabilità, della ricerca della propria identità, di comprensione, di accet-

tazione, di amore: in breve, del sesso degli angeli. Il tutto attraverso un unico dialogo serrato e impeccabile, e una travolgente sequenza muta che accompagna i titoli di coda.



MIGLIOR CORTO STRANIERO

LEARNING TO LOSE di Sergio Milán

Per aver evocato il sentimento dolceamaro di una nipote che siede al capezzale di suo nonno, condividendo con lui l'affanno dei suoi ultimi respiri, così come ha condiviso le gioie di una vita trascorsa insieme. Il regista elabora un linguaggio visivo eloquente che sovrappone l'atto di trattenere il respiro a quello di trattenere i ricordi

e ci racconta una storia di vittorie ma anche di sconfitte, mostrandoci, infine, che anche la perdita può essere accolta con amore e gratitudine.



MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE

ROBERTO di Carmen Córdoba González

Curioso e coinvolgente corto di animazione, con scelte tecniche e stilistiche originali. Giovane e profondo, propone illustrazioni attente alla rappresentazione del lato emotivo dei personaggi, un linguaggio visivo composto da disegni nel disegno, specchi di vita dei protagonisti che si sfiorano, poco a poco, producendo un ritorno di

flusso vitale e consolatorio per entrambi. Originale trattazione del tema dei disturbi





alimentari. Raggiunge il massimo della carica emotiva nella scena in cui il protagonista, attraverso l'amore, medica le fratture tra realtà e illusione e, insieme, quelle del cuore.



MIGLIOR SORRISO NASCENTE

L'AFFITTO di Antonio Miorin

Miglior opera prima a L'Affitto. Per la capacità di trattare un argomento dibattuto ed attuale, realizzando una trasposizione intelligente ed efficace, in grado di sorprendere il pubblico. Per il talento dimostrato nella direzione degli attori e per la qualità della scrittura, aspetti determinanti per un'opera d'esordio, frutto di un interessante lavoro di squadra.

MIGLIOR FOTOGRAFIA
L'AFFITTO di Antonio Miorin

Miglior fotografia a L'Affitto. Per la capacità di rendere le immagini parte integrante di una narrazione sospesa fino agli ultimi istanti del corto; per le scelte, anche tecniche, che consegnano all'opera il trasporto visivo necessario per coinvolgere emotivamente il pubblico.



MIGLIOR ATTORE

SAVERIO DEODATO per CAPOLINEA di Saverio Deodato Il premio Miglior Attore va a Saverio Deodato per il corto Capolinea. Con disinvoltura e buon piglio da commedia incarna un tassista capitolino nel suo cortometraggio con finale a sorpresa che ha avuto anche l'entusiasmo di ideare, scrivere, produrre e dirigere.

MIGLIOR ATTORE YOUNG

KEVIN STATZU per FAULA di Massimiliano Nocco Con la sua interpretazione spontanea ed efficace Kevin Statzu riesce a trasmettere l'e-



mi azioni



nergia, la vivacità, ma anche i silenzi del piccolo Massimino. Con i suoi sguardi eloquenti regala allo spettatore la chiave di lettura del suo giovanissimo personaggio, fermo sulla soglia di sogni più grandi di lui che lo attendono al di là del mare.

PREMIO "IL VIAGGIO ENIT"

FAULA di Massimiliano Nocco

Per la capacità di intrecciare il racconto del viaggio su più livelli, proiettando il giovane protagonista verso la conquista di un futuro ignoto, un percorso fisico ed emotivo attraversato da scenari larghi e profondi, ricchi di cultura, rivelando storie leggendarie dell'entroterra sardo di un comune del Sulcis, Perdaxius. Lo spazio e il tempo scorrono l'uno in avanti e l'altro a ritroso su un frammento di mondo incontaminato, tutto da scoprire.



MIGLIOR ATTRICE

ANNA CIANCA per LA PERDITA di Alberto Marchiori Il premio Migliore Attrice va ad Anna Cianca, per il cortometraggio La Perdita di Alberto Marchiori. L'attrice ha disegnato con maestria il disorientamento di una nonna sola nel nostro mondo urbano senza cadere nella faciloneria dei sentimenti ma contenendo lo stile recitativo in toni asciutti e rigorosi.



MIGLIORI MUSICHE

RESPIRA di Lele Nucera, musiche a cura di Francesco Loccisano

Il premio per la "Migliore Musica" va a Respira, regia di Lele Nucera. Interessante commento musicale che spazia da chitarre acustiche a pianoforti malinconici, accompagnando la storia senza mai prevaricarla. Invece di commentare questo racconto di società sfaldata con





suoni che si utilizzano in questo tipo di storie (droga, malavita, ferocia delle persone) viene utilizzata una delicata chitarra che con i suoi arpeggi aggiunge quello che l'attore esprime senza parlare.



MIGLIOR OPERA PER LA TV

VERDIANA di Elena Beatrice e Daniele Lince Va a Verdiana di Elena Beatrice e Daniele Lince il Premio Miglior Opera per la TV. Per l'abilità di raccontare in dieci minuti una storia che pur facendoci sorridere ci invita ad una riflessione in merito al nostro vivere quotidiano. La realizzazione del corto, asciutta e diretta, entra a gamba tesa nel nuovo linguaggio televisivo.



MIGLIOR SCENEGGIATURA

ZAGARA di Martina Bonfiglio

Per aver saputo raccontare - con una scrittura lieve, ma allo stesso tempo incisiva - un dramma familiare che affiora dalla normalità di un giorno di festa, disegnando con precisione anche le diverse sfumature psicologiche dei personaggi, il premio per la migliore sceneggiatura

dell'edizione 2021 dei "Tulipani di Seta Nera" va a Martina Bonfiglio per il cortometraggio Zagara. Lasciando presumere tracce autobiografiche dell'autrice, Zagara è uno dei migliori della selezione di quest'anno, un sincero atto d'amore nei confronti del cinema.



MENZIONE SPECIALE

ROSARIA DE CICCO per LA VOCE DI LAURA

di Giuseppe Bucci

Per la sua innata capacità interpretativa che, attraverso la sua grande carriera, è riuscita a giungere direttamente al cuore del pubblico. Attrice da sempre sensibile ai temi della diversità e della diseguaglianza come dimostrato





in "Le fate ignoranti", che compie vent'anni, e nel suo monologo in "La voce di Laura" presentato al Festival in cui, con grande sapienza è stata capace di trasmettere disperazione e solitudine, evidenziando, nel sottotesto, quanto ancora si deve lavorare per i diritti civili delle comunità LGBT. Non c'è mai abbastanza spazio, né esistono parole adeguate per celebrare chi, con grazia, talento e dedizione si dona agli altri, al di là dello schermo, al di là delle parti; merita, perciò, una straordinaria menzione speciale a Rosaria De Cicco per la passione, l'emozione che ci ha sempre donato.



PREMIO SORRISO DI VARIETÀ MI CHIAMAVO EVA di Miriam Previati



PREMIO SORRISO RAI CINEMA CHANNEL REGENERATE di Angelo Faraci (151.998 visualizzazioni)





PREMI PARTNER E SEZIONI SPECIALI



PREMIO ASVIS

GOCCE DI LUCE di Silvia Monga

Per aver saputo analizzare con talento e intelligenza un difficile momento storico, quello del "lockdown", mettendo in luce non solo lo sconforto, ma anche il coraggio, la capacità di reagire e il desiderio di non arrendersi contribuendo alla rimozione degli ostacoli. Il cortometraggio porta lo spettatore a estendere il quadro generale, racchiudendo in un contesto più ampio il punto di vista di chi, quando il vivere quotidiano sembra

finalmente ricomporsi, rimane in una condizione di isolamento.

Gocce di Luce ci insegna che "insieme" si possono abbattere le barriere fisiche e psichiche che limitano l'uguaglianza e l'inclusione, ricordandoci di "non lasciare nessuno indietro", come ci dice l'Agenda 2030.

CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ

GOCCE DI LUCE di Silvia Monga

Gocce di Luce è la rappresentazione realistica della situazione d'emergenza che ognuno di noi si è ritrovato a vivere, attraverso la quale tutti possiamo perfettamente immedesimarci in prima persona. Il corto affronta e tratta tale situazione con leggerezza e con una visione futuristica speranzosa e gioiosa. La fotografia è gradevole e riesce a trasmettere a pieno il messaggio e le emozioni che si è intenti a mandare, così come la semplicità delle musiche scelte. Il premio per il miglior cortometraggio di "CondiVIDiamo Diversità" va a Silvia Monga, che con "Gocce di luce" ha saputo donarci attimi di spensieratezza in un periodo colmo di difficoltà. Le ragazze e dei ragazzi della 3ªD del Cine-Ty Roberto Rossellini.

PREMIO ANMIL

RESTARE di Costanza Giordano

Il cortometraggio "Restare", di Costanza Giordano, mostra una non banale capacità di rappresentare quelle storie terribili che spesso, purtroppo, funestano i cantieri del







nostro Paese, rendendole indelebili nella nostra memoria. La scelta di narrazione empatica degli infortuni appare particolarmente in sintonia con la mission di ANMIL centrata sul valore della testimonianza degli infortuni e il cortometraggio esprime magistralmente la potenza di questi valori, nel monologo e nell'interpretazione del protagonista, in cui la semplicità ed il taglio realistico rendono l'opera ancora più credibile, emozionante e meritevole di essere premiata.



PREMIO SPECIALE "VALORE DEL LAVORO"

RICOMINCIO DA ME di Enza Lasalandra

Per aver saputo comunicare il disorientamento di una donna in carrozzina che vive da sola dopo un infortunio. L'opera ci mostra il suo vivere quotidiano, la forza che trae per ricominciare a vivere e il difficile percorso, dal buio alla luce, dalla sofferenza al riscatto, rappresentato dal lavoro. Il cortometraggio ci regala un grande momento di riflessione, indagando le più sottili sfaccettature sul tema dell'in-

fortunio e del reinserimento lavorativo, argomento sensibile per l'Istituto, da sempre impegnato a fornire risposte concrete alle aspettative di reinserimento e a sostenere il ritorno al lavoro degli infortunati o il loro accesso a una nuova occupazione.



PREMIO FONDAZIONE UNIVERDE

THE QUARANTINE PATH di Davide Lomma

Per aver portato all'attenzione del pubblico una riflessione su un tema spesso trascurato nel contesto dell'emergenza Covid-19, ovvero il cambiamento nel rapporto tra l'uomo e l'ambiente durante il lockdown. Una sorprendente regia che coniuga telecamere notturne e narrativa. Il regista esprime l'esigenza di raccontare il

lockdown vissuto da un padre curioso e le sue figlie, affascinati dal mondo e dalla natura che li circonda. Ignari partono alla scoperta del bosco vicino apparentemente disabitato, scoprendo la presenza e l'insediamento di fauna selvatica. Il corto infonde,





anche nel momento di maggiore scoramento, un senso di speranza, perché mostra come la vita esista e continui a esistere ben al di là delle crisi umane.



TULIPANI FUORICLASSE – TALENTI IN ERBA

RIVOLUZIONE di Alessio Santi

Rivoluzione non tratta di una rivolta sociale vera e propria, ma della lotta di una ragazza con il mondo che la circonda per la libertà personale.

La protagonista riesce ad esprimere pienamente il conflitto interno che la pervade, la volontà di essere vista per quello che è e vuole essere, senza doversi uniformare alla massa. Il regista ha

messo in evidenza come tutto questo si rifletta nella vita familiare, a scuola e in tutti gli ambienti in cui ci si ritrova, spesso senza riuscire ad avere uno spazio proprio nel quale poter tornare ad essere sé stessi.

Una sceneggiatura semplice e di facile comprensione, chiara nelle citazioni con una cornice musicale appropriata. Raffaele Fiore, Luca Braia e Chiara Priori - Classe 3°A Liceo Pablo Picasso di Pomezia.







MIGLIOR DOCUMENTARIO

IL DIRETTORE di Maurizio Orlandi

Per la capacità di raccontare con elegante precisione l'alba delle grandi crisi industriali italiane da un punto di vista inusuale: lo sguardo di chi si trovò, in solitudine, a gestire la riconfigurazione della fabbrica non come dato "teorico" ma con tutte le sue implicazioni umane e so-

ciali. È un romanzo politico ma anche un racconto di riconciliazione tra l'autore e suo padre, testimoni di generazioni nemiche sulla scena dei '70.

MIGLIORI MUSICHE

IL DIRETTORE di Maurizio Orlandi

Le musiche originali regalano una "tessitura" su misura a un lavoro che, oltre ogni dato storico e personale, ci rivela la potenza e il valore della memoria quando è capace di varcare il confine del già noto e già detto.

MIGLIOR SCENEGGIATURA

IL DIRETTORE di Maurizio Orlandi

Per la capacità di rappresentare con elegante precisione l'alba delle grandi crisi industriali italiane da un punto di vista inusuale: lo sguardo di chi si trovò, in solitudine, a gestire la riconfigurazione della fabbrica non come dato "teorico" ma con tutte le sue implicazioni umane e sociali. È un romanzo politico ma anche un racconto di riconciliazione tra l'autore e suo padre, testimoni di generazioni nemiche sulla scena dei '70. La sceneggiatura fa progredire la vicenda con naturalezza, senza strappi tra le immagini d'epoca e i ricordi raccolti tra i protagonisti ormai anziani.



MIGLIOR FOTOGRAFIA

BRIGANTI di Bruno e Fabrizio Urso

Per il taglio essenziale ed efficacissimo del racconto, che ci fa vivere il valore di un'esperienza comunitaria "forte" nel contesto di uno spazio pubblico degradato. Il contrappunto tra l'umanità e la fisicità del Rugby e il paesaggio disincarnato della periferia di Catania dice tutto, assai oltre le parole dei protagonisti.



MIGLIOR MONTAGGIO

BRIGANTI di Bruno e Fabrizio Urso

Per il taglio essenziale ed efficacissimo del racconto, che ci fa vivere il valore di un'esperienza comunitaria "forte" nel contesto di uno spazio pubblico degradato. Il contrappunto tra l'umanità e la fisicità del Rugby e il paesaggio disincarnato della periferia di Catania dice tutto, assai oltre le parole dei protagonisti.



MIGLIOR REGIA LIBERTÀ di Savino Carbone

La regia di Savino Carbone riesce a dare luce a due storie dolorosissime di emigrazione e diversità trasformandole nel racconto di una tenace e coraggiosa ricerca di libertà. Il livello di lettura più visibile e "politico" ruota intorno alle difficoltà degli omosessuali che chiedono asilo in Italia perché

perseguitati nei Paesi di provenienza, ma la domanda che propongono le immagini allo spettatore è assai più larga: "E tu, cosa saresti disposto a fare per la tua libertà?"



PREMIO DELLA CRITICA

SISTERHOOD di Domiziana De Fulvio

La sorellanza come allegria, divertimento collettivo, passione condivisa: Sisterhood è piaciuto alla giuria perché racconta un lato inedito del rapporto tra donne, libertà e amicizia, attraverso esperienze lontanissime ma simmetriche a Roma, New York e Beirut. Il basket "di strada" come energia unificante oltre età, razza, religione, condizione sociale.

PREMIO DELLA CRITICA

SOLIDARITY CRIME. THE BORDERS OF DEMOCRACY di Nicolas Braguinsky Cascini e Juan Pablo Aris Escarcena

Un'inchiesta giornalistica sofisticata e perfetta sulla criminalizzazione degli atti di soli-



mi azioni



darietà con i migranti che attraversano l'Europa, un fenomeno sempre più diffuso nelle nostre democrazie. La giuria ha riconosciuto il valore non solo cinematografico ma anche civico dell'opera e il "peso" dell'interrogativo che pone: aiutare un altro essere umano, innocente, inerme, può essere un reato?

PREMIO SORRISO ANAC SOLIDARITY CRIME. THE BORDERS OF DEMOCRACY di Nicolas Braguinsky Cascini e Juan Pablo Aris Escarcena





PREMI PARTNER



PREMIO ANMIL

IL DIRETTORE di Maurizio Orlandi

Con il taglio dell'inchiesta giornalistica il film racconta il passaggio di testimone da un padre a un figlio, in cui i percorsi personali dell'autore si intrecciano con quelli storici, attraversando i cambiamenti del mondo del lavoro dal '43 a quello dell'Italia negli anni Settanta che

raggiungono l'apice delle contraddizioni. Il lavoro come fonte di salvezza delle famiglie dalla povertà, la sicurezza sul lavoro, la nocività della fabbrica, le lotte per i diritti della classe operaia sono narrati da vecchi protagonisti di quel mondo, custodi preziosi del nostro tempo. È l'omaggio di un figlio che vuole riscoprire la figura del padre-lavoratore, per trasmettere il valore della memoria di un passato che ha scritto il presente della nostra economia, ma di cui non abbiamo saputo fare tesoro.



PREMIO ASVIS

NIÑOS MAYA di Veronica Succi

Per aver documentato la realtà vissuta in Guatemala dai bambini Maya, offrendo scorci del loro mondo, capaci di mettere in luce i contrasti del loro stile di vita e dell'ambiente in cui crescono. Una narrazione sentita e personale, il cui filo conduttore narrativo, rispecchia anche la volontà degli obbiettivi dell'Agenda 2030 e del GOAL 1: "SCONFIGGERE LA POVERTÁ" e creazione condizioni di vita migliori per i bambini.





MIGLIOR #SOCIALCLIP

LIBERTÀ regia di Gianni Cannizzo artista Peppe Lana

Per la raffinatezza e l'originalità dell'idea e per l'alta qualità nella realizzazione del video, dal punto di vista dell'interpretazione degli attori, delle scene, dei costumi, della fotografia e del montaggio. Oltre a ciò, il video ben si amalgama visivamente e ritmicamente con il tema affrontato dalla canzone e il ritmo musicale, senza però mai risultare didascalico o scontato. Ottima anche la valutazione del brano musicale.





MIGLIOR SOGGETTO

A SAN MICHELE regia di Alessandro Ferraro, artista Davide Ambrogio

Per aver saputo raccontare con una animazione forte ed essenziale la ribellione alla criminalità e il coraggio di cambiare, di immaginare una nuova vita. Un video poetico che porta un messaggio importante nel suo bianco e nero, e nei colori della speranza.









MIGLIOR REGIA

CAVALLEGGERI È NEW YORK NELLA TESTA DI LAURA regia di Matteo Florio, artista Tommaso Primo

Premio miglior regia per un video che in un unico piano sequenza racconta una storia di ordinaria povertà e prostituzione per necessità. Una giovane donna offre il suo corpo a pagamento per amore del figlio. Lo sfondo di una periferia come tante in un giorno di pioggia, le espressioni, i sentimenti della ragazza e quel suo unico sorriso che spunta quando abbraccia il bambino, raccontati con maestria e poesia. Il brano, il testo e l'arrangiamento impreziosiscono l'opera.





MIGLIORE MUSICA

CON SAM regia di Luca Ferrari, artisti Mirò Sollecito e Toni Deragna

Per come il Porrajmos, il genocidio del popolo Rom, è stato ricordato attraverso l'inno di Gelem Gelem, suonato e cantato dai bambini della comunità Rom di Milano e dagli alunni di una scuola media. Un riuscito intento di integrazione per accompagnare la voce di un cantante Rom.











MIGLIOR OVER #SOCIALCLIP

ETICA PELETICA regia di Antonella Barbera e Fabio Leone, Artista Davide Campisi Per l'originalità dell'idea, per lo spirito con cui è stato realizzato in un momento storico tanto difficile, per l'ironia e la freschezza del pezzo in sé e del video, la cui realizzazione si avvale di un montaggio ritmicamente sintonico alla canzone, immediato ed efficace e di una fotografia semplice ed essenziale.





MIGLIOR TESTO

PERDERE TUTTO regia di Daniele Barbiero, artista Hale

Per la semplicità di un testo che colpisce al cuore nel raccontare il tema della "perdita". La musica, le immagini e la voce del cantautore Hale sposano perfettamente il senso delle parole.









PREMIO DELLA CRITICA

ACUSTICO regia di Valerio Matteu, artista Veronica

Per il tentativo ben riuscito, di spiegare attraverso il testo e le immagini, il mondo visto da un ragazzo autistico. La sua percezione degli altri e delle cose raccontate e cantate dalla cugina Veronica con grazia, intelligenza e amore





PREMIO #SOCIALCLIP WEB

ETICA PELETICA di Antonella Barbera e Fabio Leone; artista Davide Campisi

PREMIO CONDIVIDIAMO DIVERSITÀ

FRAGILE regia di Emiliano Leone e Max Nardari, artista Max Nardari

Per aver saputo affrontare e condividere, con sensibilità e delicatezza, un tema che ha coinvolto e continua a coinvolgere tutti noi: l'emergenza sanitaria legata alla pandemia Covid.









PREMIO RESILIENZA

HEY regia di Fabiana lacolucci – IACA STUDIO, artista Vasco Barbieri Per aver saputo esaltare la capacità di resilienza appartenente alla natura umana e aver interpretato e trasmesso, in chiave onirica, un augurio di "risveglio" essenziale per la rinascita e l'inclusione di ogni individuo.









SEZIONE PREMI PARTNER

PREMIO ASVIS #SOCIALCLIP

LIBERTÀ regia di Gianni Cannizzo, artista Peppe Lana

Va a "Libertà", che diffonde il tema di uno stile di vita sano e consapevole individuando ed evitando i rapporti basati sullo sfruttamento, sulla manipolazione, sulla sudditanza psicologica, su quanto fa ammalare le persone e la Società.

PREMIO ANMIL

PERDERE TUTTO regia di Daniele Barbiero, artista Hale

Un incendio distrugge lentamente ogni cosa e improvvisamente la vita cambia il suo corso per alcuni, distruggendo la sicurezza di affetti tra l'incredulità e l'impossibilità di evitare il peggio, nonostante ogni tentativo di aiuto. Come spesso accade nei luoghi di lavoro, l'attenzione sociale per un grave indicente mortale è fatta più di curiosità che di vicinanza al dolore altrui. Il fuoco che divampa distrugge i sogni e l'amore sotto lo sguardo sconvolto e impotente della compagna del protagonista rimasto vittima dell'incendio che non si riesce a salvare. Uno scenario, purtroppo, ben conosciuto da ANMIL, che questo video può contribuire in modo catartico ad allontanare





PREMIO SORRISO DIVERSO



Franco Lattanzi

Per l'impegno profondo dimostrato nell'aiuto alla sua comunità, assumendo nuovi dipendenti che hanno perso il lavoro a causa del Covid-19.

Per la sua dedizione al lavoro dignitoso e al supporto per gli altri è una prova di come si possa essere un imprenditore in maniera etica e morale.



Maria Rosa Martellini

Per ogni giorno di lotta contro un sistema che esclude i più disagiati. Da oltre 20 anni si impegna e lavora presso l'ospedale San Giovanni con la missione di aiutare gli invisibili, riuscendo ad accendere un faro di speranza per coloro che ne hanno più bisogno. Il suo costante impegno e aiuto ha portato il sorriso sui volti di tante persone lasciate senza supporto. Proprio per questo Maria Rosa incarna pienamente lo spirito del premio "Sorriso Diverso".



Gian Marco Chiocci

al giornalista che, grazie alla sua tenacia, è riuscito a realizzare un'intervista esclusiva al Santo Padre, nella quale Papa Francesco si è aperto come mai prima, facendo chiarezza sul rapporto tra i due Papi, su alcuni intrighi interni al Vaticano e parlando per la prima volta della corruzione che aveva attaccato la Santa Sede." Per questo suo impegno al miglioramento sociale conferiamo il

premio "Sorriso Diverso" a Gian Marco Chiocci.





PREMIO SORRISO DIVERSO



Paola Fanzini

La vita non le ha mai risparmiato grandi sofferenze ma lei, anziché piangersi addosso, ha sempre trovato la forza di reagire e di far sorridere chi, da tempo, sembrava non avere più neanche un motivo per farlo. Dieci anni fa ha dato vita a un'associazione per diversamente abili, sfidando pregiudizi ed emarginazione a favore di percorsi di inclusione, integrazione sociale e autonomia.



Matteo Cavagnini

per la capacità dimostrata di superare con grinta le difficoltà. Per la serenità con cui si è messo in gioco vincendo la sua prima partita contro la "disabilità". Vittoria dopo vittoria, ha costruito un percorso di "normalizzazione della diversità" abbattendo, oltre le barriere fisiche, anche i pregiudizi e le incomprensioni che a volte allontanano le persone. Un autentico esempio di "Sorriso Diverso".







FUORI CONCORSO



FUORI CONCORSO

CORTOMETRAGGI



DISTANZA ZERO regia di PIER GLIONNA



OLTRE regia di ARI TAKAHASHI



MAMAVILLE regia di IRMAK KARASU



TROPICANA regia di FRANCESCO ROMANO



FUORI CONCORSO

DOCUMENTARI



regia di GRACE HALL

dell'acque e del tempo

DELL'ACQUA E DEL TEMPO regia di GIANFRANCO PANNONE



IL TIPO CHE SORRIDE regia di GIANCARLO CASTELLI



LA PRIMA COSA BELLA di NICOLA PROSATORE



MUSICA, IDENTITÀ, RIVOLUZIONE regia di DANIELA RICCARDI



FUORI CONCORSO #SOCIALCLIP



AMAREMARE regia di DOLCENERA



VIVO NEL MONDO di PAMELA D'AMICO



L'UMARELL regia di FABIO CONCATO



FUORI CONCORSO

FILM



DIETRO LA NOTTE di DANIELE FALLERI



OSTAGGI di ELEONORA IVONE



RASSEGNA STAMPA



AGENZIE STAMPA

ANSA 1, Roma, 31/03/2021

Sessanta corti in nomination per i Tulipani di Seta Nera Presentati stamani in streaming dai vertici del MiC e Rai (1).

ANSA 2, Roma, 31/03/2021

Parapini (Rai), cinema sociale essenziale per recupero valori. Rai partner del Festival film corto Tulipani di Seta Nera.

ANSA, Roma, 03/06/2021

Lavoro: Orlando, inaccettabili tanti morti, sforzo per sicurezza.

ADNKRONOS 1, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival. Parapini (Rai Per il Sociale), 'cinema sociale fondamentale per riscoperta valori' (1).

ADNKRONOS 2, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival (2).

ADNKRONOS 3, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival (3). Del Brocco (Rai Cinema), 'Festival operazione meritoria per chi la porta avanti'.

ADNKRONOS 4, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival.

ADNKRONOS 5, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival

ADNKRONOS 6, Roma, 31/03/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i corti selezionati per il festival

AGI. Roma, 31/03/2021

Festival cortometraggi: Parapini, forte tassello impegno sociale.





LA PRESSE, Roma, 31/03/2021

Parapini (Rai per Sociale): Cinema sociale fondamentale per riscoperta valori

AGENZIA NOVA, Roma, 31/03/2021

Cinema: festival Tulipani di Seta Nera, selezionati 60 corti.

ASKANEWS, Milano, 31/03/2021

Tulipani di Seta Nera, svelati i 60 corti in nomination. Tulipani di Seta Nera, svelati i 60 corti in nomination Per il premio Sorriso Rai Cinema Channel.

ITALPRESS 1, Roma, 31/03/2021

Festival Tulipani di Seta Nera, svelati I 60 corti in nomination (1).

ITALPRESS 2, Roma, 31/03/2021

Festival Tulipani di Seta Nera, svelati I 60 corti in nomination (2).

ITALPRESS 3, Roma, 31/03/2021

Festival Tulipani di Seta Nera, svelati I 60 corti in nomination (3).

ADNKRONOS 1, Roma, 25/05/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i finalisti del festival del film corto (1).

ADNKRONOS 2, Roma, 25/05/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i finalisti del festival del film corto (2)

ADNKRONOS 3. Roma, 25/05/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, i finalisti del festival del film corto (3).

AGI. Roma, 25/05/2021

Film corto: scelti i finalisti del Festival Tulipani Seta Nera.

LA PRESSE. Roma. 25/05/2021

Roma, Festival Tulipani di seta nera: i finalisti





ASKANEWS, Roma, 25/05/2021

Festival Tulipani di Seta Nera, svelati i finalisti Festival Tulipani di Seta Nera, svelati i finalisti. Primo evento con pubblico, dal 3 al 6 giugno.

ASKANEWS, Roma, 25/05/2021

Cinema, Festival Tulipani di Seta Nera, dal 3 al 6 giugno (Video) Cinema, Festival Tulipani di Seta Nera, dal 3 al 6 giugno (Video). Primo evento con pubblico.

ITALPRESS 1, Roma, 25/05/2021

Tulipani di Seta Nera: i finalisti del festival (1).

ITALPRESS 2, Roma, 25/05/2021

Tulipani di Seta Nera: i finalisti del festival (2).

AGENZIA NOVA, Roma, 25/05/2021

Cinema: Tulipani di seta nera, i finalisti del festival.

ADNKRONOS, Roma, 03/06/2021

Infortuni: Orlando, per difesa lavoro serve consapevolezza civile, morti inaccettabili.

ADNKRONOS, Roma, 03/06/2021

Lavoro: Orlando, da ue valutazioni diverse, ora focus e 'gradualita' per superare blocco.

ASKANEWS, Roma, 03/06/2021

Lavoro, Orlando: si discute come superare blocco licenziamenti. Dalla Commissione non una posizione ufficiale.

ASKANEWS, Roma, 03/06/2021

Stagionali, Orlando: reddito cittadinanza non diventi ostacolo. No retribuzioni basse o mancato rispetto norme contrattuali.

LA PRESSE, Roma, 03/06/2021

Lavoro, Orlando: Cinema deve raccontarlo per poterlo tutelare.





AGENZIA NOVA, Roma, 04/06/2021

Cinema: Tulipani di Seta Nera, oggi premio a Dolcenera per «Amaremare».

ASKANEWS 1, Roma, 04/06/2021

Festival Tulipani di Seta Nera: oggi premio a Dolcenera per Amaremare. Seconda giornata della manifestazione in corso a Roma (1).

ASKANEWS 2, Milano, 04/06/2021

Pecoraro Scanio: incentivi inceneritori è arretratezza ecologica. Il presidente di Univerde ai Tulipani di Seta Nera.

ADNKRONOS, Roma, 05/06/2021

Eurovision: Mucci (Rai), "impegnato il centro di produzione salario"; il direttore della struttura, "non so dove verrà fatto ma sarà un Sanremo internazionale".

LA PRESSE, Milano, 05/06/2021

Eurovision, Mucci (Rai): impegnato Centro produzione Salario.

LA PRESSE, Milano, 05/06/2021

Ambiente, appello Dolcenera: Uniti contro inquinamento marino.

ADNKRONOS, Roma, 07/06/2021

Festival: chiude con oltre 400mila visualizzazioni su Rai Cinema Channel Tulipani di Seta Nera. Boom anche sui social con 85mila contatti, oltre 16mila interazioni e 7.700 visualizzazioni in soli 4 giorni di proiezioni.

AGENZIA NOVA, Roma, 07/06/2021

Cultura: Tulipani di Seta Nera da record, oltre 400 mila visualizzazioni su Rai Cinema.

ANSA, Roma, 28/06/2021

Tulipani di Seta Nera, con Elena Ballerini e Pino Insegno.

AGI, Roma, 28/06/2021

Rai2: Tulipani di Seta Nera, con Elena Ballerini e Pino Insegno.





ADNKRONOS, Roma, 28/06/2021

Rai: Tulipani di Seta Nera, con Elena Ballerini e Pino Insegno. Su Rai2 il Galà televisivo del Festival Internazionale del Corto.

ASKANEWS, Roma, 28/06/2021

Rai2: Tulipani di Seta Nera, con Elena Ballerini e Pino Insegno. Il Galà televisivo del Festival Internazionale del Corto.

LA PRESSE 1, Torino, 28/06/2021

Rai2, domani Tulipani di seta nera con Elena Ballerini e Pino Insegno (1).

LA PRESSE 2, Torino, 28/06/2021

Rai2, domani Tulipani di seta nera con Elena Ballerini e Pino Insegno (2).

ADNKRONOS 1, Roma, 30/06/2021

Cinema: lettera di Sophia Loren al figlio Edoardo premiato a Festival Tulipani di Seta Nera (1).

ADNKRONOS 2, Roma, 30/06/2021

Cinema: lettera di Sophia Loren al figlio Edoardo premiato a Festival Tulipani di Seta Nera (2).

ADNKRONOS 3, Roma, 30/06/2021

Cinema: lettera di Sophia Loren al Figlio Edoardo premiato a Festival Tulipani di Seta Nera (3).

ASKANEWS, Roma, 30/06/2021

A Tulipani di Seta Nera la lettera di Sophia Loren al figlio Edoardo.

Il Gran Galà con Elena Ballerini e Pino Insegno su Rai2, Ponti premiato per La vita davanti a sé.

AGI 1, Roma, 30/06/2021

Cinema: Sophia Loren, con mio figlio realtà più bella del sogno (1).





AGI 2, Roma, 30/06/2021

Cinema: Sophia Loren, con mio figlio realtà più bella del sogno (2).

ITALPRESS 1, Roma, 30/06/2021

Rai2: lettera a sorpresa di Sophia Loren al figlio Edoardo (1).

ITALPRESS 2, Roma, 30/06/2021

Rai2: lettera a sorpresa di Sophia Loren al figlio Edoardo (2).





Conquiste del lavoro | 22/06/2021

Il Film Corto

on la presenza canora e filmica di Eugenio Bennato, si è chiuso con il pubblico in sala il XIV Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di seta nera" Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'Associazione di promozione sociale "Università Cerca Lavoro" su idea di Paola Tassone, direttrice artistica della manifestazione, il Festival promuove il lavoro di autori provenienti dall'Italia e dall'estero che rappresentano l'essenza stessa della diversità e della fragilità, esprimendoli attraverso l'arte cinematografica. Sono stati presentati cortometraggi e documentari di pregevolissima fattura. Nelle varie sessioni della manifestazione si sono alternati sul

palco personalità culturali ed istituzionali a partire dal ministro Andrea Orlando, che è intervenuto sui temi caldi del lavoro insieme al presidente INAIL, Franco Bettoni, la cantautrice Grazia Di Michele (direttore artistico della sezione Socialclip), i registi Giulio Base e Mimmo Calopresti (direttore artistico della sezione Documentari), il maestro Vince Tempera. Tra i partners istituzionali e culturali aderiscono il Ministero della Cultura, il Ministero della Transizione Ecologica, la Regione Lazio, Raj Cinema Channel e Rai per il Sociale, Roma Lazio Film Commission L'importante manifestazione esprime "cronache dal sottosuolo". Opere che riflettono sui diritti umani e sulla parità, sulle

eguaglianze e sull'armonia fra uomo e natura Persone e non ombre dunque ma varie umanità che difendono il loro diritto di essere nate e guind riconosciute come tali. Tutte le decine di opere presentate nella 4 giorni al Cinema Giulio Cesare vertono su esistenze un po' figlie di un Dio minore, "Gli Ultimi", come nel film che Padre Turoldo girò nel '63 sulla propria esperienza. Gli ultimi delle nostre periferie. che ormai sono diventate il centro ed il ragguaglio di questo nostro tempo, un po' sbandato e un po' misconosciuto. La xenìa (in greco antico) riassume la nozione di ospitalità, di asilo e solidarietà, e del rapporti tra ospite e ospitante. Era un covere per i greci ospitare coloro che chiedevano accoglienza.

Armando Lostaglio

Corriere Adriatico | 01/04/2021

Il festival Nomination per "The Legend of Kaira", "Quarantine Path", "La panna cotta" e "La mamma è sempre la mamma

'Tulipani di Seta Nera", quattro corti marchigiani in lizza

i sono ben quattro piccoli film marchigiani - su un totale di sessanta titoli fra italiani e stranleri - in consi per il pre-mio Sorriso Biò C romi Chan-nel, nell'ambito della XIV edins, nei amnibodesi Alv en-zione del Festival Internazionale Film Corto "Taliponi di Seta Nem". The Le-gend of Kaira" di Emanuela Bel Zompo, Quarantine Path" di Davice Lomma, "La panna cotta" di Pietro Albino Di Pasquale e "La mamma è sempre la mam-ma" di Roberto Siepi. De oggi tutti i corti sono visibili sulla piattaforma di <u>Ra. Ci-</u> <u>nema</u> Channel alla pagina Tulipanidise tanera. <u>rai</u> is.

La promozione dei giovani Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'associazione "Università Cerco La-vero" su idea di Paola Tassone, il festival promucore il lavoro digiovaniautori che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice racconto di una diversità ma l'essenza stessa della diversità, va

lorizxandone i multeplici aspetti ed esprimendoli attraverso il cinema. Que esprincincon anawerso ii emenia. Que-sto al fine di creare una nuova società so-lidale, una comunità sensibile e integra-ta che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente che la circonda. Alla conferenza stampa che si è aperta con il saluto di Nicola Borrelli (Dir. Gen. Cinema e Audiovisive MiC) ed è stata si-multaneumente tradotta nel linguaggio dei segni, sono intervenuti: Diego Righini (Presidente del Festival), Paolo Del ni (Presidente del Fedival). Podo Tel-Brocco (Ad di gal Linema) e (dicorami-Bracquini directore Baj per il Sociale). Doctore del per il Sociale di nocide in collegamento il directora attiskio Parka Tasseare il partiro istifici nonali dell'econte il ranco Betturi (pre-sidente linali). Valeta Patti diffigiente Inali), Giergio Patti cetti (presidente Inali), Giergio Patti cetti (presidente Inali), Control Patti diffigiente Collo Li tasseare (Rep. Plantificacione monitoraggio attività trasversatil Aorti, dentale control di presidente di patti di presidente di presidente di presidente di patti di presidente di presidente di presidente di presidente monitoraggio attività rasversatil Aorti, dentale control di presidente di presidente di presidente presidente di presidente di presidente di presidente presidente di presidente di presidente di presidente presidente di presidente Amir Zuccală (Resp. Uff. Studi e Progetti

dente Fondazione Univerde), che hanno presentazo i tre lavori che a loro giudizio rappresentano al meglio le mission dei rispettivi esti. Ha coscisso gli interven-ti, dando il via ufficiale alla piatzaforma n, canco i via unicale alia patacorma del festival. Carlo Rodomoni, responsa-bile marketing <u>Hai Cinema</u>. «Questo Fe-atival» rivendica <u>Faraspini</u> « capace di smuovere le coscenze, costruire mo-mentidi pensiero en flessione».

Il cartellone prestigioso Orgogliosa del cartellone allestito in una così difficile annata Paola Tassono: «Ab-hiamo selezionatu anche opere di de-nuncia sociale: bullismo, violenza di ge-pere, pazziamo. Sono molto soddialnita perché i registi si sono fatti portavoce delle difficcità e delle emergenze sociali e ambientali che questo periodo pande-

mico ha antur più evidenziato». Giovanni Guidi Buffarini



Corriere della Sera | 29/06/2021

TELERACCOMANDO

Cinema sociale: Pino Insegno conduce il Galà

P ino insegno ed Elena Ballerini (foto insieme) conducono il Gran Galà del Guerna Sociale con la proclamazione dei vincitori Questo importante riconoscimento di cinema sociale in halfa, valorizza le opere audiovistve selezionate per la qualità dei contenuti namativi, per la diversità e la fragilità







Corriere della Sera | 05/06/2021



Corriere del Mezzogiorno 03/06/2021

Per Rai Channel

«Tulipani di seta nera», sei corti sociali partenopei in concorso



Sono ben 6 i corti in concorso di registi campani che partecipano quest'anno al Premio Sorriso Rai Cinema Channel, nell'ambito del Festival Internazionale di cortometraggi «Tulipani di seta nera», organizzati dalla Direzione Cinema del ministero della Cultura. Due i corti diretti da Antonio Morin. «L'affitto», interpretato da Luisa Ranieri (nella foto). Luca Saccoia e Yuliya Mayarchuk, che ruota intorno al tema dell'infertilità e della maternità surrogata, e «L'inversione dei polli», con Marco Caccaipuoti, Diane Paterno e

Giovanna Sarnelli e Vincenzo Frivoli. La regista e sceneggiatrice Iole Masucci è, invece, l'autrice di «31 settimane», corto sulla violenza di genere, interpretato da Annalisa Direttore, Andrea De Bruyn e Carmine Borrino, Di solitudine, invece, narra Antonio Passaro con il suo «Baby bird», la cui vicenda ruota intorno a Sergio (Gerardo Caputo), che condivide la sua quotidianità con un uovo cascatogli una sera in giardino. Sei corti che affrontano temi di carattere sociale e che a differenza de «L'affitto» e de «La voce di Laura» s'affidano a delle attrici di





Gazzetta del Sud | 01/04/2021

Alla 14. edizione del Festival del corto "Tulipani di seta nera"

Un grande valore: la diversità

In gara giovani talenti, e c'è anche l'attrice Maria Grazia Cucinotta. I 60 finalisti da oggi sulla piattaforma di <u>Rai Cinema</u> Channel

Per la Sicilia in gara i registi Paolo Inglese, Angelo Faraci e Fabio Leone, per la Calabria Lele Nucera e Paolo Paparella

Marco Bonardelli

amarchina de presonen mezao per filmane resulta e coscienmente che impediacono il pregreso verso una società più soldale. Il estriva il promaziona e l'imgreso verso una società più soldale. Il estriva il promaziona e l'imcono la quattoricioni medicioni.
dal 3 al 6 giugno, all'Auditorium
della Conciliazione di Roma, con
l'obiertivo di promouvere una comanità più sessibile e integrata, attavaveso i havoi il giurna i registi laleratuosi. Introquenti della giunnarrano in diversata cerne valore,
penetratudone il resecuta e metitedone al tono il tunte fiscentrative.
Resilizzato dall'associazione di Resilizzato
Resilizzato dall'associazione di Resilizzato
Resilizzato dall'associazione di ReResilizzato dall'associazione di Re
Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Resilizzato dall'associazione di Re

Resilizzato dall'associazione di Resilizzato di Resilizzato di Resilizzato di R

Resilizazio dall'associazione di promozione sociale 'Universita Cecca Lavoro', in partecephio con Basi Cimenta e Segrettaria Sociale gali Cimenta e Segrettaria Sociale pariokosto Diego Righidi, in directa streaming dallo Diezcialo generale cinenta e audioritivo del ministero della Cultura, solle pegine social della mandienzazione e sulla pistaforna ggi Emmetto Channell Presenti e anche Nicola Beccili (directore ministero della Cultura, Parlo le Becco (Ad Bai Cimenta): Ediorata Pringini (Directore Bip pr II) Sociale Pringini (Directore Bip pr III) Sociale Principal (Directore Bip principal Princ le) che hanno concordemente sottolineato il doppio obiettivo del festival, nel valorizzare il corto come formato di produzione audiovisiva di rango, dando tempo visibilità e supporto ai registi emergenti.

Mix levento ingorescita anche un niciou nel progressio a se la contrata cinema registato i cel lano, come ha specificato hampini el fraviole i un resempia concreto di contrustione di una spazio cenza confini grado di giundare il pubblico senso una diversa prospettiva del rondo, alla riscopera diqueri valori sociali la cui imemota e i dentitali vanno proteste e salvaguardate perché, senza di esce. Il randicione erclegos a digitale, tauto e vocata, riscitaiano di pendersi nel vocco di sigmifienti delle notre i vocco di sigmifienti delle notre i vocco di sigmifienti delle notre i contrata di esce.

«Abbiamo voluto mettere a disposizione del Geremo Draghi il nostro progetto ciderale - ha settollacato lightin per rilancias tutti insessaggi dell'audinovitivo per la firmatione ferologica e Sonale, a la firmatione ferologica e Sonale, a al territori svantaggiati, per reseroportunità nuova del segno della modernita. Goi contifinalisti ingaper il Premio Gerotto Ball Lieman. Channel: annondati del divertore artitivo Paela Sessone edisponibihdo ogni sulla plantettema di last Getoria di la contifica di la contifica di contifica per a si di la contifica di la contifica di la contifica di la contatione di la contifica di la contatione di la contifica di la contatione di la consonali del la conlega del la conle

Interessanti i remi di fondo dei lavori in corsa per il premio. Molti i film che testimoriano il vivere in tempo di pandemia, alcuni centrati su tematiche affettive, come l'impossibilità di dere l'utimo caluto ai.

guardano dire. Alla syemana, che al possa rimane a proses rimane a traverso i le bellez a collatte, a

Siciliani anche ne registi. Paolo Inglese, nato a Caltanissetta e massinese d'abbatione, the affronta il tema del pregudazio neisuo "Non me Raspettavo". Angelo Farati di Palermo, che tratta gli abusi sui minori in "Regonerate" l'ennose Fabio Lecoe con "Temporama", conto sulle moles afacertature della diversità.

cestacterature team outwind.

A cencre alta la bandiera della Calabrin - il regista Mirimo Calorest, ralabrese di Pulistena, è di rettore artistico della sezione Ductionata del Premio - i registi Lei Nucera, di Siderma, con "Respira", sul termadella legalità, e Paolo Paparella con "Parara", incentrato sull'orgomento del coming our e dell'omofolola.

"Tulipani di Sara Nera" è promosso nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola di Mibact e Miure e vede come partnera sittuzionali Inail, Anmil, Asvis, Enit, Ens e Fondazione Univerde.

Gazzetta del Sud | 07/06/2021

Al Festival del corto Tulipani di seta nera

Storie di fragilità e rinascita

Vincitore assoluto "Regenerate" del siciliano Angelo Faraci. Premiato anche "Zagara", girato nel Lametino

Riconoscimenti anche al palermitano Gianni Cannizzo ("Libertă") e agli ennesi Antonella Barbera e Fabio Leone

Marco Bonardel

uove prospettive ediverse modalità di lecturas uternatiche universa-li estorie di vita complesse, per fue denuncia e promuovere il combia-mento, nei due racconti siciliami che hanno trionforo al quattrirdicesimo Festival Internazionale del Film Corto Tu-lipani di Seta Nera dedicato al racconto della diversità e della frazilità, che si è concluso al Cinema Giulio Cesare di Ro ma e si è concluso irri con Eugenio Ben nato, autentico portavore della cultura musicale napoletena, che ha ricevuto il premio «Socriso Diverso Menzione Spe riale». Vindrore assoluto coi Fremio Soc riso Rai Cinema Channel (e oltre 150m) In visualizzazioni sul sito i tp://www.tulipanidiseranera.rality) "Regenerare" dei palermitano Angelo Faraci, incenerato sul difficile percorso di rinascita della movane Alessandra (Laura Sungrigoli), vittima di abuso sessuale du parte dal podre (interpretato del ergistul, Produtto da Ancora Cine-matografica il filmèstato girato a Palaz-zolo Acreide col sostepto dell'Ammini-tarazione Comunale, che ha conservito le riprese nel pieno dell'emergenza sani-taria. «Il mio intento è quello di realizzare film a caratiere sociale per lanciare messaggi alle nouve gesterniore a comtribute ad abbatter i harri mari di control che ad logi impredissiono al noscrito del del prima per la control che ad logi impredissiono al noscrito del control c

Fletca Minolo.

Il soriegno i propri oni affetti di Abbelmete frorce, è la remetele portunte di Tagnet, como di Martine di Tagnet, como di Martine Bonfiglio, permio alla Migliore settenggiatus. Nota a Rovereno la politico settenggiatus. Posti a Rovereno la politico settenggiatus. Posti a Rovereno la politico marcine como del la lacia (Beramana la costende del lacia) (Beramana la costende del lacia) (Beramana la posti solitico del premio significa mondio di minori posti della finanzia somo generale signi producto del premio equilibrio della finaligia. Producto del premio posti librio della finaligia. Producto del presido equilibrio della finaligia. Producto del presido edifica finaligia. Producto del presido edificacioni ferrancia della finaligia. Producto del presido edificacioni ferrancia levolo la un'urigno assolubiogno della contra la princia salla minisferra della residente a pierta salla minisferra.

«Lavescender sperakaula mishmiglia, alle mie nome che soffrono di questo male. L'essermi alloncarvata da limo negli ultimi anni e la sessizione dinon nuscirendatutarle acousa della mia lontananza banno ispirato la seria, che unisce questa sensazione persociale al sentimental del mie ¿genitori. In Locia e è l'indicit (l'otte senso di responsabilità opesso richiesto a noi donne que ambignaron che in "Ragnes" encrege nel momento dei noi ricura enmodato ilmandimento dell'inscitto les ragazza si sente correcta o rimantee impregnossa in optila situazione familiare. Mai filmala aperno del como da il messaggia che importanza crovara un cquillibrio en dovere e aspirazioni personali³.

possibility of the contract of device when the contract of the

na, "Tulipani di Seta Nera" è realizzato da "Universita Cerca Lavoro" con Roi Superna e Sepretarato Sociale Rai e vede come partnera istituzionali INALL, ANMIL AS/IS, ENIT, ENSe Fonduzione l'iniversità.

DEPOSITION FROM

L'uomo è il rifugio più fragile per l'uomo.

Nicolás Gómez Dávila





Giornale di Sicilia | 01/04/2021

Alla 14. edizione del Festival del corto "Tulipani di seta nera"

Un grande valore: la diversità

In gara giovani talenti, e c'è anche l'attrice Maria Grazia Cucinotta. I 60 finalisti da oggi sulla piattaforma di Rai Cinema Channel

Per la Sicilia in gara i registi Paolo Inglese, Angelo Faraci e Fabio Leone, per la Calabria Lele Nucera e Paolo Paparella

Aaroo Bonardelli

a macchina da presacome muzzo per filmare evalu a exceinaze on il focus sulle problemauto con il focus sulle problemauto con il focus sulle problemauto con il focus sulle problemaprosesso verso una società più solidale. il Festival il internazionale Filiana cua la quattorificeriane della forma, con
l'Oblettivo di promuovere una comunità più sersobile e integrata, aitravenzo il avand di giuvani registi interioral.
Probagnosti della giuna
giornali autori di coromettiggi di una
ponenzionali della coromettiggi di una
ponenzionali della coromettiggi di una
ponenzionali della promunita di una
ponenzionali di promunita di promunita
ponenzionali di promunita di promunita
ponenzionali di promunita di promunita
ponenzionali di promunita di promunita di promunita
ponenzionali di promunita di promunita di promunita
ponenzionali di promunita di prom

Realizato dell'associacione di promocione sociale Università Cerca Lavoro*, in patrioratione sociale Università Cerca Lavoro*, in patrioratione sociale Università Cardia Cerca de Sante Pescaria del Rai, l'escrite è stato presentato della Rai, l'escrite è stato presentato della Rai servanting dallo Prostolone generale cinema e audiovisivo del ministero della Cottena, sulle papire sociale Cottena, sulle papire sociale Cerca Ballifornio Chartel Presenta anche Notos Morrolla Controlla Processa della Cottena Processa Controlla Controll

le) che hanno concordemente sottolineato il doppio obiettivo del featival, nel valorizzare il corto come formato di produzione audiovisiva di rango, dando tempo visibilità e supporto ai registi emergenti.

Ma l'evento roposecota anche in unicium nel prinorima cimemtografico futilisto, come la specificia De Eguipia. Del Fisiciale in esempia concerno di rottriziono di una quadio avena confidiri ignato di giaposi pettra di unanto, alla riscopetta di qui viloni sociali la crimmoria e identifi a anno protette e sabogamente periti, serza di essa la transizione evologia e digitale, tante evozate, richiano di poetera nel vino di significati dele nostecrezione.

spontinen del Governo Braghia spontinen del Governo Braghia de Olareno Righta - per Handare, tatti i mesagi dell'anudiro sire per la Transicione Coolegica Sociale, e guarative alla distinuità originare il territori svanciaggiati, per creax opportunità nuone del segio della propriativa di corri finaliziri in per per II Persono Sorsio del Giornio Casono? Antonicati del direttivo artiato O Pala Tsono, e disponibili dalo ggis stila plantaformad Bar Ca Rogan Chandel Gript-News-Halle.

panidisetanera.rai.it/).
Interessanti i temi di fondo del lavori in corsa peril premio. Motti i film che testimoniano il vivere in tempo di pandemia, alcuni centrati au tematiche affettive, come l'impossibilità di dare l'utilmo saltro ai

propri cará mestá di Corda duri che guardano otra. Il la popuraza che in posa rinostere attruverso la bellez az dell'arte. Anthe la condizione femminile ma i contenual trattati, con uno guardo specifico senpre all'artrado peridoni atorico, in cui le donne atamo pagardo la section magniore. Nell'ortico di una foro-gardia a fodo gada della realización del control della control della control della realización del control della control della realización della realización della control della realización della realiz

Siciliani anche tre registi. Protoinglese, nato a Caltanissetta e messinese d'adezone, che altronta il tema del pregindizio nei sato. Ton mataspettava: Angelo Faraci, di Palecmo, che tratta gli abusi sui minori in 'Regenerate', l'ennese Fabo Leone con 'Tempocama', corto sulle moltestaccettatture della diversità.

l'attrice messinese Maria Grazia Cu-

A cenere alta la bandiera della Calabria — il regista titurmo Calibria — il regista di Rutimo Calibria — il regista calabria, e di rettore artiscito della sezione Documentari del Premio — i registi Lela Nucca, di Siderno, con "Respira", sul terma della legalità e, Paolo Paparella con "Faura", incentrato sull'artiscon "Faura", incentrato sull'artiscomento dei coronigo out e dell'omofosio.
"Dalipani di Seta Nera" è pro-

"Tulipani di Seta Nera" è promasso nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola di Mibact e Miur e vede come parimers istituzionali Inal Aumil, Asvis, Enit. Ens e Fondazione Univerde.

DESCRIBION SERVICE.

Giornale di Sicilia | 07/06/2021

Al Festival del corto Tulipani di seta nera

Storie di fragilità e rinascita

Vincitore assoluto «Regenerate» del palermitano Angelo Faraci. Un film girato nel comune di Palazzolo Acreide

Gli altri riconoscimenti Premiati anche Gianni Cannizzo per «Libertà» e gli ennesi Antonella Barbera e Fabio Leone

re prospettive ediverse modu-

larco Bonardelli

It is all the tan set to make the conversal is sorted in six temples, per said comments are detented a promisever il combinente mediaterazioni sirilari che hamo referibito el quantordireti mo l'estato il narramorando del filmo per si estato il narramorando el filmo recono colta divensite el distribujulta che si estato con colta divensite el distribujulta che si estato con la perio della divensite el distribujulta che si estato con la perio della remota cantello protecto colta perio di levento di perio di contro Divensi Delema (le contro il perio di levento di perio di contro di perio di levento di levento di perio di levento di levento di perio di levento di l

Prodotto da Ancom Ginematografica, il film è stato girato a Palazzolo Acreide coi sostegno dell'amministrazione rimunale, che ha nocisentito le ripuese nel pieno dell'emergenza, sanitaria, all'into inteno-di-efferariè quelle di cellizzare film o nometre sociale per la mire masseg all'una sociale per la mire masseg all'una sociale per la mire masseg all'una sociale per la mire di celli di all'una sociale di all'una s

Il sostegno ai propri cari afferti di Alzheimer, invece, è la tematica por

Albeiture, invoce, is a remedia por tame d. «Agaire, carro di Martine Bendiglio, prento alla Migliore scenegistrure. Nata a Revereto da patri messimace madre curtanes languista marsa la vicende d. Louis, (Martana Catangan, ragazza dian pares ridilanoche ha rimucche a la mucho al paopra vicilanoche ha rimucche al paotra (Curtomani Samocenti, alleno di carrio (Curtomani Samocenti, alleno di carrio consultata di paopra vicilano di carrio della di partine di par

«La vicenda è ispirata alla mia famiglia, allemierorme che soffrono di questo male. L'essermi allomenata chi laro riegli oltimi anni e la sensazione di non riustire adalutarie a catsa del Is min leonamuse humo lepinto Is socie, che mine quesa sensatione procesa el sertificio periore del sertificio mi del miligrativo. In lecci le diretti di bore senso di responsabilità spesso fichiesto a noi dama, un antimimo che in-Agazinenege el momentoni nei syene el montano il mantino di frantello la tragazza sentre postetti antimineri impregenzara a quella senzano el di retto del minesago il matterno del retto del minesago il matterno del certo del minesago il media senzano el di retto del minesago il media senzano el certo del minesago del consolidare del minesago del consolidare del minesago del consolidare del minesago del mines

recent section become the conrecent section become the conpression become the conpression of the congraph of the congraph of the condition of the control at pole mineral Genetic Cambridge or Liberts of the pope Land Person of the control of the condition of the condition of the concile control of the concile control of the concile concile concile concile control of the concile con-



Il Fatto Quotidiano | 01/04/2021

60 "corti" per un Sorriso

Da oggi è possibile visionare i corti scelti per il premio Sorriso <u>Rai Cinema</u> Channel, basta collegarsi l'alla pagina www.tulipanidisetanera.<u>rai</u>.it







Il Fatto Quotidiano | 26/05/2021



Il Giornale | 02/04/2021

«Tulipani di seta nera», scelti i 60 corti in gara

 Sono stati annunciati dalla Direzione cinema del ministero della Cultura i sessanta corti in nomination per il premio Sorriso Rai Cinema Channel, nell'ambito della XIV edizione del Festival Internazionale Film Corto «Tulipani di seta nera». I 60 lavori sono stati selezionati tra oltre 300 giunti da tutta Italia: al primo posto il Lazio, con 16 opere in concorso, poi Campania (6), Piemonte (4), Marche (4), Lombardia (3), Puglia (3), Sicilia (3), Calabria (2), Toscana (2), Veneto (2), Basilicata (1), Sardegna (1) ed Emilia Romagna (1). Molti i corti di provenienza straniera, con in testa la Spagna (7 nomination). È possibile visionare i 60 corti sulla piattaforma di <u>Rai Cinema</u> Channel alla pagina www.tulipanidisetanera.raj.it.





Il Giornale | 02/06/2021



Il Messaggero | 29/06/2021



in mancanza di altro

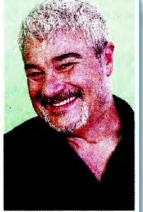
- informazione
- film

Notte di premi

Rai2 ore 00.15

Tulipani di seta nera

Questa sera, a mezzanotte e un quarto, su Rai2 verrà trasmesso il galà televisivo per la XIV edizione del Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di seta nera, dal Teatro Golden di Roma con la proclamazione dei vincitori assoluti con Pino Insegno (in foto) ed Elena Ballerini. La consegna dei premi si alternerà a momenti di intrattenimento, con l'esibizione del cantautore Bungaro, della performer sudafricana Nicole Magolie e le illusioni create da Gabriele Gentile. L'evento promuove il lavoro di autori provenienti dall'Italia e dall'estero che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice



IL PRESENTATORE Pino Insegno, 61 anni, questa sera è su <u>Rai2</u>

racconto di una diversità, ma l'essenza stessa della diversità e della fragilità, delle persone e dei luoghi, valorizzandone i molteplici aspetti ed esprimendoli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce alle lotte per l'ecologia e l'emarginazione, con pensieri, opinioni e sentimenti. Nel corso della serata saranno consegnati i riconoscimenti per: Miglior Corto, Miglior VideoClip e Miglior Documentario, cui si aggiungono la Menzione Speciale per il miglior Film e la Menzione Speciale per la miglior Fiction. Al centro di questa edizione è il racconto delle fragilità per la transizione ecologica e sociale, che riesca a proteggere ed includere tutti. Quest'anno, infatti, durante la serata televisiva sarà consegnato il premio «Sorriso Diverso» a persone che si sono contraddistinte nel sociale.





Il secolo XIX | 13/04/2021

"Gocce di luce" in nomination al concorso "Tulipani di seta nera"
«È un messaggio di speranza», Nel film Beppe Carletti dei Nomadi

Il corto della genovese Monga in finale su <u>Rai Cinema</u> channel

ILGASO

Emanuela Schenone / CENEVA

quotidianità che lasciano infuire una storia, da un tempo che pare essersi fermato e non avere più alcun futuro da paralesse.

daregalare. Il corto, interpretato da tra giovanissimi alto genovesi, Francesco Saix, Olga rusi, Francesco Saix, Olga rusi, Francesco Saix, Olga rusi Marchibe Leonardo Trelocale de la constanta transportation de la consistenza propositional de la consistenza transportational de la consistenza del la consistenza propositional de la consistenza propositional de la consistenza del la della soprementa del la della soprementa del la della soprementa del la consistenza del la consistenza propositional del consistenza del la consistenza del la consistenza propositional del del la consistenza del la del la consistenza propositional del del la consistenza del l

ne e questo dapprima sembra turbarlo, ma alla fine mon cambierà i sentimenti che prova per leis. Un tocco lieve per un contenuto incepto per un contenuto incepto per un contenuto incepto per un contenuto incepto per un contenuto in periodo del lockdown, con particolare riforimenta il periodo del lockdown, con particolare riforimenta incepto per un con particolare riforimenta incepto per un la maggiore delicatezza possibile un messaggio di appranta e superamento delle vabo all'autricie un altro traquardo significativo, il suo corto infatti è stato incluso da ASVIS Alleantes incluso da ASVIS Alleantes incluso da ASVIS Alleantes incluso da ASVIS Alleantes incluso soluppo sostentibile di la contrata delle riso delle 7 opere che meglio hanno rappresentato la missione portana avanti dall'ente che riceverano di gia Gimena Channel alla piattoforna di gia Gimena Channel alla pagina wowa. util pantidatria et al lorgar de ni fropra che ricevera la maggio mumeno di voi erio 131 maggio.



La Repubblica | 03/06/2021









La Sicilia | 01/04/2021

LA RAI PER IL SOCIALE

Sessanta corti in nomination per i "Tulipani di seta nera". Ci sono anche tre siciliani

.

A nche la Rai parla di sociale, E. lo fa attraverso il cinema. Anzi, il corromerragio. So no 60, per l'estorezza, quell'isdecio nai per parecipare alla l'i dicino nai per parecipare alla l'i dicino noi per parecipare alla l'i dicino di la comparta di l'angelo Faraci, 'Non me l'aspetiavo' di Angelo Faraci, 'Non me l'aspetiavo' di Angelo Faraci, 'Non me l'aspetiavo' di Lo la comparta di l'abbi la conce.

bio Leóne.

Accountact collegat dal.

All Diesene Generale Clineran e audiovisive, i protagonisti dell'appuntamento anouale, che verial al culmine con la consegna dei premi al 3 e il or iguguo. A dirigere i lavori Diego Righiri, presistente del terventi di ospiti e partner bitturionali e culturali. A coninciare di septi e culturali. A coninciare di senio del premo di dispositi e partner bitturionali e culturali. A coninciare di culturali. A coninciare di culturali di seta nera la la particolaria di distinuore remi imperioranti, avvicinare ii pubblico giovane al ceremo di crimomo di crimomo regione dare vi coninciare di culturali collegati di seguenti di aggiventi di esperanti e aggiventi di aggiventi di aggiventi di aggiventi vi aggiventi di aggiven

«Questa manifestazione è un racconto valoriale sociale che coniugai valori del servizio pubblico e rappresenta un unicum nel panorama cinematografico italiano com menta Giovanni Barapini, Directore di Rai per il Sociale – in grado di smuuvere coscienze, castruire mo-

amunvere contenta, castrure momenti di pensiero e riflessione, creare forme di apprendimenta. È di valorizzare il prezioso lavoro dei giovani, la nostra più grande risorsa per Il futuro». Ad annunciare i 60 corci selezio-

Ad annunciare i 60 corci selezionati, che resteranno sul sito della Egi per un anno, Paola Tassone, Direttore artistico del Festival. «Abbiamo selezionata i registi che sono stati in grade di raccontare tematiche sociali complesse che porrano all'attenzione del pubblico pregiudizi, serecutipi di genere, violenza di genere, diviario digitale, bullismo, anziani, revenge porr, disturbi alimentario. Immanozbiei la minati minati del pandemia o del lockdown, esaminati da diversi i angoli: rapira obili, rinascita, solidarietà, riscoperta della natura.

"Il cinema e l'acdiovisive sono strumenti fondamentali per l'iden-

perin actumana fractionistice some struments fondamentall per lideratità territoriale e per raccontare tramatiche the non sempre ravvano il glusto risulto nel mass media, dice Nicola forretta, fluetume della De-Nicola forretta, fluetume della Desirca, alavoriamo per promuovereti rema dello sviluppo soternibile e dell'agenda 2000 dell'inputa Elo Inacionno con tutti i linguaggi possibili rari paramet dell'iniziativa. Autraverso il cinema questi temi aggiungamo fasce sempre più ampie dell'opinione pubblica: al Ferensi. Lori i affrontano temi all'enensi. Lori i affrontano temi consonio allo coinvolgniti e consensono allo

anche alla mission dell'inati scena coinvelgenti e cossensono allo spertatore di Immedestimarsi nel dirammi del protagonista, commerta Franco Bettoni. A cui fa eco forgigo Falimucci dell'agenzia per i turismo heit, ali circenà è utile per alla controli con in considerato del controli con i controli con in controli con in controli con partinoni con controli con partinoni del nostro rescone calcon partinoni del nostro rescone calcon passesso gli italiani non

ard. Hohe di permette di unite chisma è turismo, racconarado luoghi che seno patrimonio del nostro Paese e che spesso gli italiani non consciono becosditti partiere. L'Ente nazionale sordomiuri rappresentato da Giuseppe Ferrucci, Fondazione Univerde con Affonso Peccorara Scarnio e Atmui corretta informazione - dice guest'ultimo - paò fare la differenza eri comportamenti collectivi. E i choma, in questo senso, di un in questo festoro per la in questo restro per la contra in questo restro per la contra in questo restro per la condi-



La Sicilia | 07/06/2021







La Sicilia | 26/05/2021

Film su transizione ecologica e sociale

I finalisti del Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di seta nera" che si terrà a Roma dal 3 al 6 giugno In lizza anche Luisa Ranieri e Angela Finocchiaro. Pino Insegno ed Elena Ballerini condurranno il gala tv

ZZA anche Luisa Ramieri e Angela F.

In diverta social dalla Gasa del Cimema di Rama, sono atati praserirati Hrialisti rice c anternderanno la XIV edizinne del Festi da lincet
All'All' edizinne del Festi da lincet
Seca Nera, che si volgerà a Roma, al
Ginema Giulio Gesare, dal 3 al 6 giu
no. Affinocorto hanno partecipato,
sono di consultato del consultato del consultato
Rightini, i direttori artistisi Gezzia di
Rightini, i direttori artistisi Gezzia di
Rightini, i direttori artistisi Gezzia Ci
Ci
Cocumentari. Il responsabile della
Secimo Estera Dundar Resapili della
Secimo Estera Dundar Resapili
Cocumentari. Il responsabili della
Secimo Estera Dundar Resapili
Cortometragi, Firiti of Perina (presidente Giutia Documen
Cortometragi, Firiti of Perinto (Pall Eleman)

Presenti anche Pino Insegno ed Ele-





mental anche Pino Inseganes Liena Talleriati, le conductana di Gala
tri nel carso del quale tararana premantal vinciara i questa edizione.
Annanciate anche e nominama
controtta di animacione, Secione CivoliaVillaimo Diversità Guilerna Covid-19
rescione Tuliparin Touriclasse : Tulina dei Papala Tessone, il
villaimo Diversità Guilerna Covid-19
rescione Tuliparin Touriclasse : Tulina dei Papala Tessone, il
villaimo Diversità Guilerna Covid-19
rescione aliami vivo di manto annati, qual
Luisa Raniert (ne "L'affitto"). Angola
luisa Raniert (ne "L'affitto").



cioccolatino" diretto dal nisseno Rosario Petix. A sinistra, Luisa Ranieri (L'affitto) e Beppe Carletti in un cameo di "Gocce di luce"

quella di creare una nuova società so-lidale, una comunità sensibile ed in-tegrata che impari a sostenere i più deboli e a rispettare l'ambiente che la deconda. circonda. Partner istituzionali e culturali del-

Partier istituzionale culturali del-la manifestazione sono il Ministero della Cultura, il Ministero della Tran-sizione Ecologica. La Regione Lazio. Roi Cinema Channele Rai per il Socia-le, Roma Lazio Film Commission, A-nac, insieme ad Amnili, Asvis, Enis, Ens. Inail e Fandazione Univerde.

La Stampa | 01/04/2021

Il Festival dei Tulipani di Seta Nera, corti per il sociale

«Creare una catena del valore nel campo del cinema sociale è il nostro obiettivo ed è per questa ragione che Rai per il Sociale, insieme ai colleghi di Rai Cinema, supporta con convinzione il Festival dei Tulipani di Seta Nera». Così il direttore di Rai Per il Sociale, Giovanni Parapini, alla presentazione della rassegna dedicata ai cortometraggi a tema sociale che si svolgerà a Roma dal 3 al 6 giugno. —



La Sicilia | 29/06/2021

IN SECONDA SERATA SU RAIZ

Il Gran Galà del Sociale "Tulipani di Seta Nera"

ggi in seconda serata a Zaiz Pino Insegno ed Elena Adesignare i vincitori assolui delle varie sezioni sono sta-bilarini Condurranne il Gran Galà del Sociale Tu-liparidi Set Neva, con la proclamazione del vinci-liparidi Set Neva, con la proclamazione del vinci-ti in segno del Popera. tori assoluti di questa XIV edizione. Nel corso della serata saranno consegnati numerosi ri-

conoscimenti: Miglior Gorto; Miglior #Šocial Clip; Miglior Documentario, cui si aggiungo to la Menzione Speciale per il Miglior Filme la Menzione Speciale per la Miglior Fiction.

che sul grande schermo ha incarnato con maggior forza i valori della diversità e dell'inclusione promossi dalla manifestazione, che in questa edizione ha riscontrato numeri record: 401.217 visualizzazioni totali sulla piattaforma di Rai <u>Cinema</u> Channel.





La Stampa | 03/06/2021



La Stampa | 16/04/2021

107cinema

nel mondo della moda

L'eleganza di Horst

PRIME VISIONI, RASSEGNE, INCONTRI E PROIEZION

"Dentro le cose" di Bertolucci e altri maestri

ACOPULE OF HELEOCIED DATES.

Vita quotidiana dei pazienti psichiatrici N UNDOCURLINGNUME

te vom talongken two delt sensk od kompertier ovar di Naro Della, i kgan meoproproi doro di vini, ival

melle wieden til puder i pelektimen, men starte i forste i begrett i det bette til men starte i forste i begrett i det bette til til prediktet i plet i tammer i begrette og det og hat, men starte i begrette og det og hat, men starte i begrette og det og hat, men starte i begrette og det og starte i persone i forste starte og starte i begrette og det begrette og hat starte i begrette i starte i starte kan pårette i starte i starte i starte kan pårette i starte i starte i starte pårette påre

Il monte delle formiche

sorge sull'Appennino

HARTEDÍ ZO, OFBANIZZA LIVANO

Quelle due tombe di un uomo

nel cimitero di "Tempi morti"

for all Trappines Comprehens; For all Comprehens (Americano). Before have been all the comprehensive and before have been all the comprehensive and before and the comprehensive and before and the comprehensive and comprehensive and the comprehensive and produced promption of comprehensive and comprehensive and plants in the comprehensive and plants in the comprehensive and plants and the comprehensive and the comprehensive



Conversazione d'autore su David Cronenberg





FESTIVAL DI "CORTI"

Tulipani di seta nera per il sociale



Sono stati resi noti ieri i 60 cortometraggi selezionati per la 14.a edizione di Tulipani di seta nera, il 14° festival internazionale su tematica sociale che si svolgerà a Roma dal 3 al 6 giugno. Con l'obiettivo di promuovere il lavoro di giovani au-tori attraverso le immagini delle proprie opere, il Festival punta alla transizione ecologica e sociale raccontata attraverso la macchina da presa, mezzo capace di filmare le coscienze dei giovani. Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'associazione Università Cerca Lavoro, su idea di Paola Tassone, il festival è stato presentato ieri dal Dipartimento Cinema del Ministero della Cultura con la Rai che renderà visibili da oggi sulla piattaforma di Rai Cinema Channel alla pagina www.tulipanidisetanera.rai.it - tutti i 60 corti selezionati (nella foto. Essere diversi di F. Musto, vincitore 2020).

In breve

60 CORTI FINALISTI

I «Tulipani» su <u>Rai</u> <u>Cinema</u>

Sono stati svelati ieri dalla Direzione Cinema del Ministero della Cultura (MiC), i 60 corti in nomination per il premio Sorriso Rai Cinema Channel, nell'ambito della XIV edizione del Festival Internazionale Film Corto Tulipani di seta nera. Da ieri, è possibile visionare i 60 corti sulla piattaforma di Rai Cinema Channel alla pagina www.tulipanidisetanera.rai.it





L'Unione sarda | 01/04/2021

Cortometraggi. Al Festival dei Tulipani di Seta Nera anche l'artista isolano Rai per il sociale: selezionato il regista Massimiliano Nocco

> eiale si rinnova nel suo de-cimo anno. Sessanta corto-metraggi prodotti in Italia e non solo, con il supporto del ministero della Cultu-ra. Ital per il Sociale, e il patrocinia di numerose istituzioni, tra cui il ministero della Transizione Ecologi-ca. Un festival tutto online, dove la macchina da presa diventa un mezzo «per va-lorizzare il prezioso lavoro di tanti giovani autori e dando loro l'opportunità di fare sperimentazione e creare memoria, il bene più prezioso da conservarea, come ha dichiarato Diego Bighini, presidente del fe-stival

stival. Realizzato dall'associazione di promozione sociale Università Cerca Lavoro, da un'idea di Paola Tassone, il festival vuole raccon-tare la diversità, «per valo-rizzarne i molteplici aspet-ti, ed esprimerli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce a pensieri e sentimenti», spiega Tassone. Unico tra i registi a provenire dal-

C'è anche il regista sardo
Massimiliano Nocco, tra i
participanti al Pestivaldei
Tulipani di Seta Nera.
L'evento più importante
redicato ai sorti a tema sotelicato ai sorti a tema soteli ti di hocca in bocca diventana loggende. Il certo, in finale per il premio specia-le Enit, tratta anche il tema della migrazione, ed è una recente opera di Nocca, già premiato anche in altri festival per il suo "Quarsnte-na (un po' di compagnia)". Tra i partecipanti sfilano corti dedicati a un tema

scomodo come il revenge porn in "Mi chiamavo Eva", di Miriam Previati, o alla condizione delle persone sofferenti di Alzbeimer in "Il cioccolatino", o ancora alla tecnologia utile ma che alla tecnologia utile ma che teglis fuori le persone an-ziane non eggiornate, in "A few clownish cents", corto del messicano Lus Miguel Vélez Pérez. Scontato poi il tema della pandemia. come in "The Quarantine", del marchigiano Davide Lom-ma. Non manca poi l'emer-genza climatica, como per esempio in "Jelly" di Giovanna Senatore. Tutti i cor ti sono visibili già da oggi sul sito web di <u>Rai</u> <u>Cinema</u> Channel. (g. l. p.)

Nazionale Carlino | 01/04/2021

Le nomination per il Festival in programma a giugno

Ecco i sessanta corti in gara Torna "Tulipani di seta nera"

Da oggi disponibili sulla piattaforma Rai le opere selezionate per la XIV edizione

Sessanta cortometraggi in gara al Festival Tulipani di seta nera. giunto alla XIV edizione, in programma a Roma dal 3 al 6 giugno. Le opere iscritte al concorso erano trecento (dall'Italia e dall'estero) e sono state ridotte a sessanta: saranno in competizione per il premio "Sorriso Rai Cinema channel".

Tra le nomination, al primo posto spicca il Lazio, con 16 opere in concorso, seguito da Campania (6), Piemonte (4), Marche (4), Lombardia (3), Puglia (3), Sicilia (3), Calabria (2), Toscana (2), Veneto (2), Basilicata (1), Sardegna (1) ed Emilia Romagna (1) e varie produzioni miste tra due regioni. Molti i corti di provenienza straniera, con in testa la Spagna, presente con ben sette opere in nomination, il Messico. e l'Austria, oltre a una produzione italo-svedese.

Il Festival del corto è nato con l'objettivo di promuovere il lavore di giovani autori. Da oggi sarà possibile visionare i sessanta corti sulla piattaforma di Rai Cinema Channel alla pagina www.tulipanidisetanera.rai.it.

L'Unione sarda | 07/06/2021

Cortometraggio, Massimiliano Nocco

«Pronto a girare un altro film» Parola di Kevin Statzu piccola star del premiato "Faula"

Lo acommo lascrato quaerie giorno fa, carico di speranze e ansia, in attesa di un respon-so. Ora che la prestigiosa giu-ria del Festival Cinematografico della Rai "Tulipani di Seta Nera" ha reso noto il verdetto è come posseduto da una gio-ia incontenibile. Lui è Massiia incontenibile. Lui è Massi-miliano Nocco, autore e regi-sta del cortometraggio "Fau-la", vincitore di due premi: "Il Viaggio Enit' e "Miglior Atto-re Young", andato al giovanis-simo protagonista Kevin Sta-tzu. E il bambino che ha inter-mentata. Massimadidi, con acc pretato Massimeddu ora so-gna il cinema: «Già ne vorrei girare un altro di film», dice emozionato Kevin, «È stata un'esperienza fantastica. An-che registrare sotto il sole non è stato per niente faticosos. Aver vinto come migliore attore lo lascia senza parele: «Non so che dire», spiega con un sospiro che si confonde col sorriso, . Bello! ».

*La sceneggiatura», comeri-velato da Nocco, «è ispirata al-la mia vita. È una storia vera. Quando avevo dieci anni mic babbo avrebbe voluto che lo aiutassi con le pecore. Allora, invento la bugia del fantasma che è al centro del racconto Da quel momento i miei geni

Lo abbiamo lasciato qualche tori non mi mandarono più a

tori non mi mandarono più a pascolare il gregge. Questi due riconoscimenti premiano la comunità di Per-daxius, il paese dove il regista ha trascorso la sua infanzia primadi trasferrisia Firenze. E i luoghi raccontano emzzio-ni di un restitorio a delle perni di un territorio e delle per sone che lo abitano, alcune delle quali chiamate a recita re per la prima volta. Il pre-mio "Viaggio Enit" non è cun-que casuale. Ecco la motiva-zione: «Per la capacità di intrecciare il racconto del viag-gio su più livelli proiettando il giovane protagonista verso la conquista di un futuro ignoto. Un percorso fisico ed emo tivo attraversato da scenari larghi e profondi, ricchi dicul-tura e che rivelano storie leggendarie dell'entroterra sar-do. Lospazio eil tempo scorro-no su un frammento di mon-do incontaminato, tutto da scoprire». Le atmosfere del Sulcis hanno fatto centro. Il corto "Faula", visibile sul

sito www.tulipanidisetane-ra.rai.it, è prodotto da Rosa-rio luculano, co-sceneggiato da Francesco Squillantini e Fabio Corda.

Giovanni Edilesi



L'Unione sarda | 27/05/2021

Cinema. Il cortometraggio del regista di Perdaxius è in finale al Festival della Rai

«No, io al pascolo non ci vado!» Massimeddu che sognava il pallone

Massimiliano Nocco firma una favola delicata, intelligente, raffinata

Il pretagonista del cortome-traggio ci chiama Mascimed-du. E un bambino, figlio di un pustore, che gli siniri prendono in giro quando lo vedono accompagnare il gregge nelle campagne di Predaxius. Lui quindi un vuole badare alle peccore, so-gua di tirare calci di rigore e fare goal nel malandato cam-petto di calcio, e per seamforegoul od maintable cumpured de sidre, per seuma

parison, parison de l'accident de l'accident

heromores
Com Tenda' questo il titolo del costo. Massimiliano
Norzo, regista serio dolttemorzo, regista serio di
morzo, regista serio di
morzo, regista serio di
morzo, regista di
m

si con le pecure. Allora, pro-

prioceme fa il piecolo perta-gonista, invento la bugia del fattasma. Da quel momen-to i miei genitori non mi mandarono più ad accudire il gregges. Questa produzio-me per Nocco è una sorta di me pier Nocen è una sorta di opera petima se si considera il fatto cho i percedenti han no un girato bravissimo, sot-to i treminuti. Un lavoro rea-lizzato in buoghi famillari. chi tutto "made in Perda-xius", il mio passes, racon-ta il regista, edore ho coin-velto disci schilit edicei bam-bio della con che mo con-bio della con che mo con-

bini del posto che non aveva-no mai recitato prima». Dave vederla
Leprolezioni dell'edizione
2021 si svolgeranno tra il qui
16 giugno, data nella quale
si conosceranno i nemi dei
vinciteri. Tulipami di Seta
Ners conferma la sua misscon nei confronti dei cinema sertitto e diretto da nuora
ultori mensenti. Don sunor-

www.tulipanidisetane-ra.mi.it.-E un moesento im poetante, il nonse Riú dà moi ta visibilidà e spero possana arrivare nuove opportuni

Giovenni Folless





RaiPlay



Rai news 24



Rai Cinema Channel



Tg1 | 26/05/2021



Tg2 | 31/03/2021



Tg2 | 08/06/2021

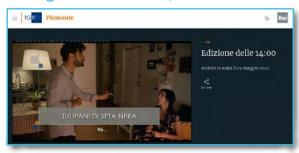




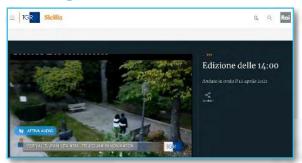
Tg7 Basilicata | 25/06/2021



TgR Piemonte | 03/05/2021



TgR Sicilia | 12/04/2021



TgR Lazio | 05/06/2021



TgR Sicilia | 30/06/2021





Adnkronos | 28/07/2021



Affaritaliani | 05/06/2021



Affaritaliani | 03/06/2021



Affaritaliani | 03/06/2021





Affaritaliani | 30/06/2021



Agenzia Nova | 07/06/2021



Ansa cultura | 06/06/2021





Askanews | 04/06/2021



Askanews | 06/06/2021







Askanews | 04/06/2021



Askanews







Corriere Adriatico | 01/07/2021



Corriere TV | 03/06/2021







Cronache della Campania 07/06/2021



Dazebaone | 05/06/2021



Egotimes | 07/06/2021







Formiche video



La gazzetta del mezzogiorno | 06/06/2021



Gazzetta del Sud | 07/06/2021







Il giornale d'Italia | 03/06/2021



valutazione ufficiale della Commissione ma uno studio. Since arrente, al ciia di cuella che e la valutazione sal biocco dei licenziamenti, eggi non si stadiscutendo di questo. Si sta discutendo della gradualità con la quale superare eventualmente il blocco una volta che questa coelta è mata compiuta durante la pandemia. Io ho detto quello che pensavo, si è ragrianto un punto di equilibrio che raccoghe una parte della norma che avevo proposto. Mi pare che questa discussione ura debba partire da li e debba in qualche moto tener conto che all'interno della coalizione di cono posizioni tra loro diverse". Lo ha detto il ministro del Lavoro. Andrea Orlando, riguardo a la Commissione europea che ha definito il biocco licenziamenti in Italia periodioso e controproducence. Il ministro è intervenuto al Festival dei tulipani di seta nera, al via presso il Cinema Giulio Cesare, a Roma

Riegardo all'opinime della Commissione europea Tenso che pou valuti adeguatamente turte le variabli del caso italiano", ha detto. "La Commissione ha chiarito che non si tratta di una presa di posizione di carattere politico. ma di uno studio di carattere analitico. A mio avviso ci sono accani elementi di cai non si tiene conte, ma crede che sia più sa'analisi retroprospettiva più che sul futuro, perché tutti siamo d'accorco sul fatto che il blocco su superato, si sta discutendo sulle modalità cel quale farlo".





ccascia durante



in cui scherzava...



Europei 9021, Cim Immobile: Torca put., a'. Perché ha



Michele Medae Iommaso Zera lintervista: "La vita è Nadia Totta oggill



avrebbe compiato 42 april: Diltimo... Mi-bele Medo Amici o la sorpresa a Emma con Trattengo il fiato":...



ultanisi ne vrzi retroscerast Anna



mi manchi più': la



Salvini canta Notti Magiche prima di Italia-Turchia, IL.,

Il giornale d'Italia | 03/06/2021



Il giornale d'Italia | 05/06/2021







Il fatto quotidiano | 03/06/2021



Quotidiano nazionale 29/06/2021



Il tempo | 05/06/2021





Il tempo | 03/06/2021



Il tempo | 03/06/2021







Il giornale d'Italia | 01/07/2021



Il sole 24 ore | 01/07/2021



Il mattino | 30/06/2021



Il messaggero | 30/06/2021







Il tempo | 30/06/2021



La stampa | 03/06/2021







Libero quotidiano | 03/06/2021



Libero quotidiano | 05/06/2021



Il messaggero | 05/06/2021



Libero quotidiano | 30/06/2021



MSN | 03/06/2021





Musica 361 | 07/06/2021



Newsonline | 03/06/2021



Newsonline | 07/06/2021



Newsonline | 07/06/2021





Padania | 06/06/2021



Quotidiano nazionale



Il quotidiano nazionale 05/06/2021



Il quotidiano nazionale 03/06/2021







Quotidiano sanità | 30/06/2021



Reti solidali | 30/06/2021



Il sole 24 ore | 05/06/2021



Il sole 24 ore | 03/06/2021





Il sole 24 ore | 03/06/2021



Spettacolomania | 03/06/2021







Superando | 01/07/2021



The world news | 03/06/2021



TIM gate | 03/06/2021



Tiscali news | 05/06/2021





Tiscali news | 06/06/2021









di Askanews

Roma, 6 giu. (askanews) - Cala il sipario sulla XIV edizione del Festival Internazionale del Film Corto "Tulipani di seta nera", che si chiude stasera con un grande protagonista: Eugenio Bennato, autentico portavoce della cultura musicale napoletana, che riceverà il Premio "Sorriso Diverso Menzione Speciale". Alle 18:30, inoltre, il grande artista partenopeo si esibirà dal vivo sul palco del Cinema Giulio Cesare di Roma, che ha ospitato le quattro giornate della kermesse dedicata a cortometraggi e videoclip a tema sociale Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'associazione di promozione sociale "Università Cerca Lavoro" su idea di Paola Tassone, direttrice artistica della manifestazione, il Festival promuove infatti il lavoro di autori provenienti dall'Italia e dall'estero che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza stessa della diversità e della fragilità, delle persone e dei luoghi, valorizzandone i molteplici aspetti ed esprimendoli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce alle lotte per l'ecologia e l'emarginazione, con pensieri, opinioni e sentimenti. Nelle varie sessioni della manifestazione si sono alternati sul palco: il ministro Andrea Orlando, che è intervenuto sui temi caldi del lavoro insieme al presidente (NAIL, Franco Bettoni, e al presidente Anmil, Zoello Forni, Alfonso Pecoraro Scanio, intervenuto su transizione ecologica e tutela ambientale: il

Tiscali news | 03/06/2021







Tiscali spettacoli | 30/06/2021



news televisione cinema musica gossip video photogallery speciale sa

Sophia Loren al figlio: abbiamo emozionato milioni di persone



Roma, 30 giu. (askanews) - "Non ho mai pensato che un giorno avrei lavorato con mio figlio e che insieme avremmo raccontato una storia che riuscisse ad emozionare decine di milioni di persone. In questo caso la realità è stata più bella di qualsiasi sogno potessi immaginare". Con questa lettera al figlio Edoardo Ponti, la grande Sophia Loren ha voluto testimoniare l'immenso amore di una madre e l'incondizionata stima dell'attrice verso il suo regista. Affidata alla voca inconfondibile di Elena Sofia Ricci, che l'ha letta nel corso del Gran Galà del Sociale Tulipani di Seta Nera in onda ieri sera su Rai2, la lettera ha commosso il regista, premiato per "La vita davanti a sé" con la Menzione Speciale cer il Miglior Film 2021. Voglio ringraziare mia madre, che ha dimostrato ancora una volta di essere uno dei più grandi tesori del cinema mondiale" ha detto Ponti, dedicando questo premio "a tutti coloro che hanno vissuto all'embra del pregiudizio... tuttimeritano amore, dignità e umanità". Condotta da Pino Insegno ed Elena Ballerini, la serata ha visto la proclamazione dei vincitori assoluti del Festival Internazionale del Film Corto dedicato ai temi sociali, che in questa XIV edizione ha riscontrato numeri record: 401.217 visualizzazioni totali sulla piattaforma di Rai Cinema Channel, 85m la contatti raggiunti con post e video sulla pagina Facebook del Festival, 16.300 interazioni e 7.700 visualizzazioni delle opere finaliste nei soli 4. giorni di proiezioni al pubblico Presieduto da Diego Righini e realizzato dall'Associazione di promozione sociale "Università Cerca Lavoro", su idea di Paola Tassone (direttrice artistica del Festival), levento promuove il lavoro di autori provenienti dall'Italia e dall'estero che, attraverso le immagini, rappresentano non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza stessa della diversità, valorizzandone i molteolici aspetti ed esprimendoli attraverso l'arte cinematografica, che da sempre ha dato voce alle lotte per l'eccloqia e l emarginazione, con pensieri, opinioni e sentimenti. Il Governo Draghi parte dai racconti del sociale per disegnare il futuro della Next Generation Italia: diamo opportunità a tutte le persone fragili e ai luoghi abbandonati dallo Stato.

Today video | 05/06/2021



Unione sarda | 06/06/2021





Today video | 30/06/2021



VentoNuovo | 30/06/2021



Virgilio | 03/06/2021







Virgilio | 30/06/2021



Web Lombardia | 07/06/2021







Yahoo finanza | 04/06/2021



Yahoo finanza | 06/06/2021



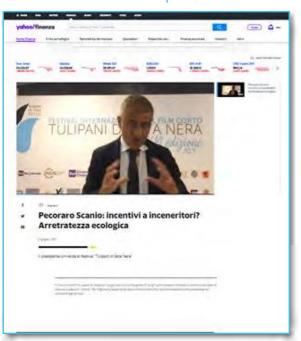




Yahoo finanza | 30/06/2021



Yahoo finanza | 05/06/2021







Yahoo finanza | 28/06/2021



Zazoom | 03/06/2021



Zazoom | 03/06/2021



Zazoom | 06/06/2021







Different magazine | 26/05/2021



Flash style magazine Vip





Infosannio | 26/04/2021



La folla | 26/05/2021







Pianeta donna | 26/05/2021



Today news | 26/05/2021







SI RINGRAZIA





la DIREZIONE REGIONALE CULTURA E POLITICHE GIOVANILI

il MIC. - Ministero della Culturali

il MIUR – Ministero dell'Istruzione Ministero dell'Università e della Ricerca

il MITE – Ministero della Transizione Ecologica

il Ministro per le Disabilità

INAIL - Istituto nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro

Franco Lattanzi per la sua generosità e l'amore per i giovani

Cinzia Diddi per le sue creazioni sartoriali

CONF.I.P.E

SFERRAZZA NCC

RAI

RAI CINFMA

RAI PER II SOCIALE

gli interpreti LIS, gentilmente offerti con il contributo dell'Ente Nazionale Sordi – Onlus

ANMIL – Associazione Nazionale fra Lavoratori Mutilati e Invalidi del Lavoro

ASVIS – Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile

ENIT – Agenzia Nazionale del Turismo

ANAC – Associazione Nazionale Autori Cinematografici

il dirigente scolastico Dott.ssa Maria Teresa Marano, i professori, le professoresse e gli alunni partecipanti all'iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da Mibact – Miur, dell'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine – Tv Roberto Rossellini" di Roma

i Giornalisti e i Fotografi accreditati

CON IL SUPPORTO E LA COLLABORAZIONE DI Regione Lazio e Roma Lazio Film Commission

Rai Cinema



