



# NERO SU BIANCO

regia di Angelo Frezza

Francesca Alati, Martina Gallo, Laura Lener, Eleonora Mantovani, Ludovica Milli

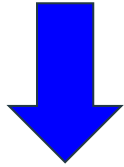


# TRAMA:

- l'onorevole Beppe Guglia è dichiaratamente razzista
- ha subito anni prima un trapianto di cuore
- va dalla moglie dell'uomo di cui ha ricevuto il cuore per ringraziarla
- la donna non vuole nulla in cambio se non ascoltare un'ultima volta il cuore del marito e farlo ascoltare alla figlia
- Beppe Guglia scopre che il suo donatore è un uomo di colore
- ultima scena: tormento di Beppe Guglia che riceve aiuto proprio da un uomo di colore

# SIGNIFICATO DEL CORTO:

- chiaramente metaforico
- posizione iniziale di forte chiusura di Beppe Guglia



muri che Beppe Guglia ha eretto

- i muri vengono abbattuti



Beppe Guglia scopre il  
diverso dentro di sé



è un personaggio "individuo"

# SCENA FINALE:

- La più emblematica del corto
- esprime il travaglio del protagonista e la sua presa di coscienza



Beppe Guglia guarda dentro di sé  
(espediente dello specchio)



l'unico aiuto che riceve  
proviene proprio da chi  
fino a quel momento  
lui aveva rifiutato

# COLORI:

- il corto, soprattutto nelle scene iniziali, è caratterizzato da una scarsa luminosità



Il soggiorno della moglie del donatore è buio, l'unica luce proviene dalla cucina e illumina Beppe Guglia rendendo evidente l'oscurità che lo circonda

- è nel momento in cui il protagonista rivive scene già vissute, quindi nel ricordo, che vediamo toni più caldi



corrisponde al processo di trasformazione del personaggio

# SUONI:

I suoni inseriti all'interno del cortometraggio rappresentano perfettamente lo stato d'animo dei personaggi.

Ad esempio nella scena in cui l'onorevole Guglia fa ascoltare il battito del cuore alla vedova il suono è quello di un pianoforte per evidenziare la tranquillità e la serenità del protagonista.

Si può notare un repentino cambiamento della musica quando l'onorevole incontra la figlia della vedova, si tratta infatti di un suono molto più intenso proprio per sottolineare il cambiamento dello stato d'animo alla vista della bambina dalla carnagione scura: da tranquillo ad ansioso .

Tutti i diritti d'autore e di proprietà intellettuale relativi al presente documento appartengono in via esclusiva al Festival Tulipani di Seta Nera e all'Università Roma Tre. L'utilizzazione e la riproduzione anche solo parziale dei contenuti è espressamente vietata.