

01



APOLLO 18

Scuola

Liceo Scientifico Vito
Volterra

Studenti

Flavia Ferrucci
Emanuele Brancozzi
Fabrizio de Michele

25.02.2021





02



PANORAMA GENERALE

Expectations and outcomes

Dati generali

Regia: Marco Renda

Sceneggiatura: Marco Renda

Prodotto in Italia e girato a Roma

Anno di produzione: 2019

Anno di ambientazione: 2018

Interpretato da Alfonso di Giacomo e

Suragi Massassab

Alcuni premi

Miglior cortometraggio: festival tulipani di
seta nera

Miglior regia : Settimo Short Film Festival

Miglior cortometraggio: Cinema d'acqua

Miglior cortometraggio: Identity Film Festival

Miglior cortometraggio : Cuneo Film Festival

03



TRAMA

E non ci sarebbe stato nessun crollo finchè la paura fosse riuscita a trasformarsi in furore

1. Due storie parallele che si intrecciano
2. Un bambino che sogna lo spazio
3. Un naufrago che affronta un viaggio



04



REGIA

Riprese dal basso creano un'impressione di vastità e mettono in evidenza il cielo.

La ripresa dall'alto schiaccia a terra l'immagine, rende "piccole" e impotenti le persone.

Raccordi di movimento e posizione, ma anche raccordi di sguardi.



05

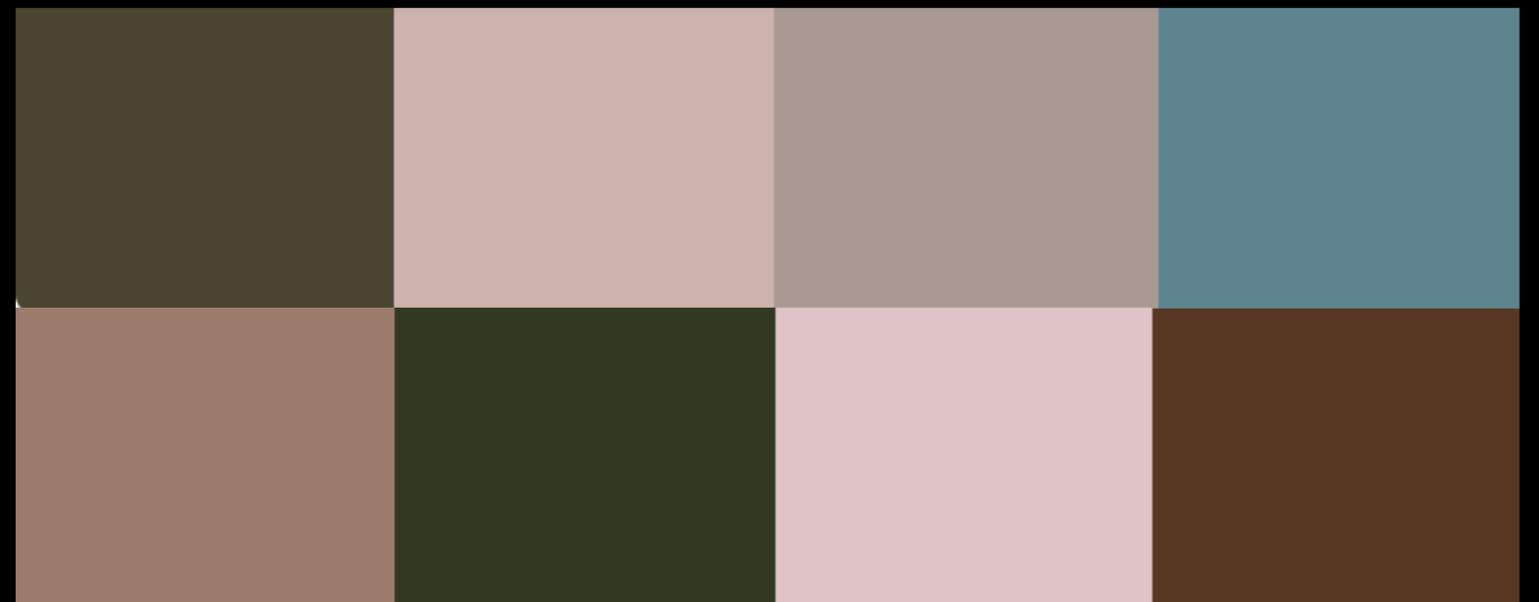
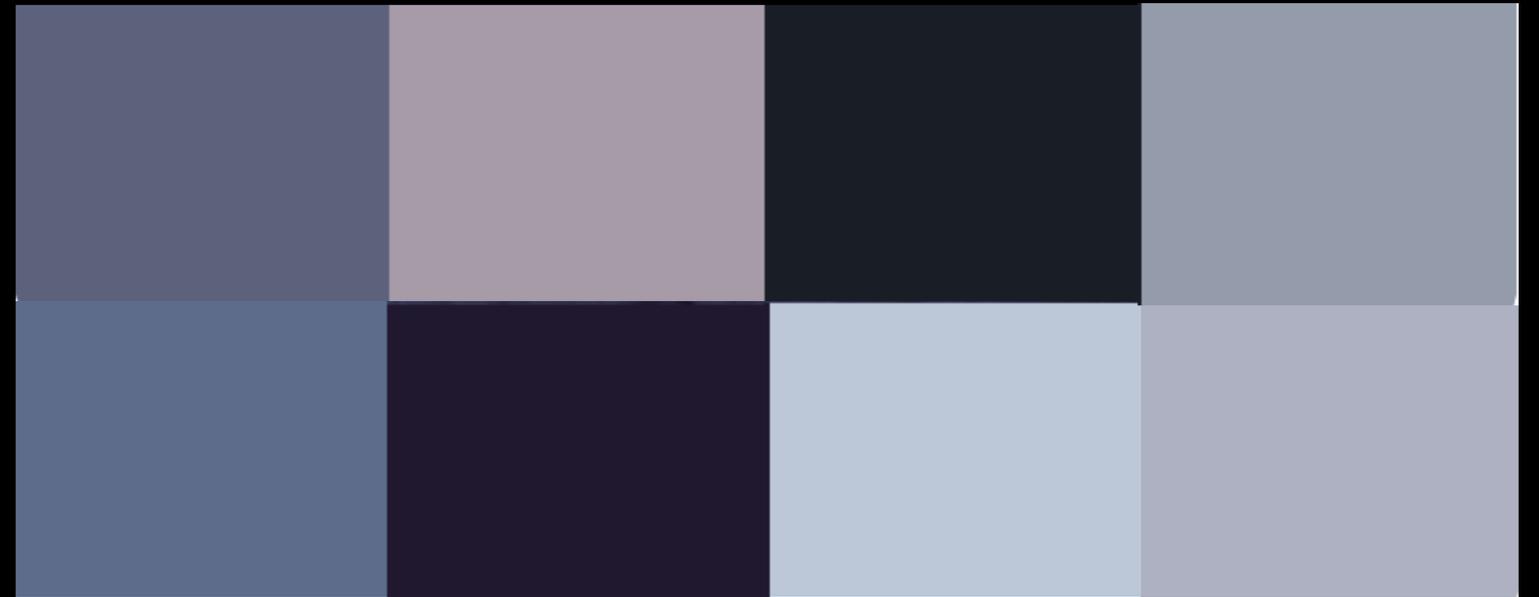


COLORI

Psicologia

I colori freddi creano un'*atmosfera surreale*, stimolano i ricordi e creano una *componente onirica*.

Combinazioni di *colori discordanti* focalizzano l'attenzione sui dettagli utili al racconto. Schemi di *colori triadici* caratterizzano le sequenze della missione Apollo.



06



MUSICHE

Musiche: Ealf Hildenbeutel

Funzione empatica

Illustra, completa, sostiene il livello del visivo.

Segue coerentemente gli alti e bassi della storia, sottolinea le emozioni dei personaggi



Funzione anempatica

Effetto straniante, alimenta la razionalità e il giudizio.

Non si contrappone né segue il visivo, ma gli è sostanzialmente indifferente.



07



TEMA DEL VIAGGIO

Il viaggio attraverso
l'illusione e la speranza

Apollo 18 prende lo spunto dalla più ambiziosa missione scientifica nella storia dell'umanità per raccontare due solitudini che si incontrano.

Il passo di Armstrong nel terzo millennio:
l'incontro dell'altro e il confronto con il diverso.
La mano tesa verso i loro simili, di qualsiasi
provenienza, etnia, colore e religione essi siano.

08



APOLLO 18

Scuola

Liceo Scientifico Vito
Volterra

Studenti

Flavia Ferrucci
Emanuele Brancozzi
Fabrizio de Michele

25.02.2021



Tutti i diritti d'autore e di proprietà intellettuale relativi al presente documento appartengono in via esclusiva al Festival Tulipani di Seta Nera e all'Università Roma Tre. L'utilizzazione e la riproduzione anche solo parziale dei contenuti è espressamente vietata.