

Regolamento "Cortometraggi" 2019



PREMESSE

L'Associazione culturale e di promozione sociale, "L'Università Cerca Lavoro" (U.C.L.), ha ideato e promosso un progetto artistico denominato "Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera" (TSN) con l'unica finalità di portare all'attenzione della società civile, media e Istituzioni il racconto della diversità (disabilità, lavoro, povertà, etnia, sesso, pensiero) attraverso l'immediatezza del cortometraggio. Da dodici anni ci impegniamo affinché la nostra attività non si rivesta di un atteggiamento pietistico, ma diventi un momento di integrazione e valorizzazione delle peculiarità di ognuno e di ogni singola situazione. La finalità è quella di far emergere l'essenza della diversità delle persone, valorizzandone i talenti e le speranze, utilizzando il grande schermo in ogni sua potenzialità e auspicando che per ognuno ci sia sempre un percorso di vera inclusione e integrazione.

1. LUOGO E DATE DI SVOLGIMENTO

Il Festival si svolgerà nel mese di Maggio nella città di Roma presso le sale del "Cinema Quattro Fontane" (Via delle Quattro Fontane n. 23) e presso il *Teatro Brancaccio*. L'organizzazione si riserva di comunicare in seguito eventuali variazioni di sede, il programma e gli avvisi, i quali saranno pubblicati ufficialmente all'interno del sito www.tulipanidisetanera.it.

L'organizzazione si riserva, inoltre, di modificare le date del festival in caso di esigenze straordinarie.

Scadenza concorso: i cortometraggi vanno spediti, secondo le modalità riportate di seguito, entro il termine del **3 febbraio 2019**, salvo proroghe comunicate sul sito web ufficiale del Festival www.tulipanidisetanera.it

2. CONTENUTO DEI PROGETTI E DOCUMENTAZIONE

Il "Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera" focalizza l'attenzione sul tema della **diversità**. La manifestazione ha l'obiettivo di promuovere il lavoro di giovani autori di cinema facenti parte di scuole, accademie di cinema/spettacolo, Atenei universitari, laureati, registi che sappiano, con i propri lavori, focalizzare e raccontare, tramite le immagini, ***“non il semplice racconto di una diversità, ma l'essenza della diversità, sapendola soprattutto valorizzare”***.

Sezioni Speciali: Il "Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera" affronta, inoltre, le tematiche:

- *il sorriso nell'infanzia*
- *il valore del lavoro;*
- *il contributo delle donne leader;*
- *la capacità di integrazione delle religioni;*
- *la cultura della legalità;*
- *bullismo e criminalità.*

L'organizzazione si riserva, in base alle opere pervenute, di aprire il premio dedicato alla sezione, oppure creare un incontro/dibattito sul tema.

Nella prima sezione (*sorriso nell'infanzia*) si vuole sottolineare l'importanza del mondo infantile, ricco di ingenuità, innocenza e privo di pregiudizi, ma non per questo escluso dalla possibilità di incontrare difficoltà di inclusione in famiglia o nella scuola.

Nella seconda sezione (*valore del lavoro*) si vuol mettere in risalto la prevenzione e la sicurezza sui posti di lavoro, base per un futuro di sana collaborazione tra lavoratori e datori di lavoro, ponendo l'attenzione sull'attività lavorativa non in quanto semplice fonte remunerativa e impegno quotidiano, ma strumento di realizzazione sociale.

Nella terza sezione (*contributo delle donne leader*) c'è la volontà di dimostrare che le donne, oltre ad avere un ruolo fondamentale all'interno della famiglia, raggiungendo ruoli istituzionali, professionali e imprenditoriali di spicco diventando essenziali per la riuscita di molteplici risultati di eccellenza, sia nel pubblico che nel privato: questo perché capaci di fornire una visione diversa e complementare degli aspetti sociali.

Nella quarta sezione (*capacità di integrazione delle religioni*) si punta a rappresentare le azioni e le potenzialità verso l'integrazione della persone di origine e culture diverse attraverso le religioni.

La quinta sezione (*la cultura della legalità*) tratterà della cultura della legalità, unica arma per educare e formare una società civile dalle fondamenta solide, giusta e paritaria nel suo operato.

La sesta ed ultima sezione (*bullismo e criminalità*) tratterà il fenomeno sociale in ascesa per sensibilizzare le persone, così da sconfiggere la paura di denunciare senza temere il giudizio degli altri.

In concorso sono accettati:

- cortometraggi e/o film di animazione con durata massima di **15 minuti, comprensivi di titoli di testa e di coda**
- documentari con durata massima di **20 minuti, comprensivi di titoli di testa e di coda.**

A ogni corto o documentario presentato dovrà essere allegata, la **scheda di conferma iscrizione e liberatoria**, corredata da un **documento di riconoscimento valido**, la **locandina in formato jpg/tiff/jpeg**, la **scheda tecnica**, **fotografia del regista dell'opera in formato jpg/tiff/jpeg** e un **trailer della durata massima di 40 secondi**.

Non verranno prese in considerazione e saranno escluse a priori le opere prive di sottotitoli e che non rispettano tali criteri.

3. REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

Il “Festival Internazionale Tulipani di Seta Nera” è aperto a tutti.

Le iscrizioni sono limitate a *3 opere per autore e/o regista*.

La preiscrizione dell'opera in concorso dovrà essere effettuata mediante specifico modello online sul sito www.tulipanidisetanera.it

Si ricorda di seguire attentamente le istruzioni e se del caso contattare la segreteria del festival al 344.15.99.261.

Le opere con e senza sottotitoli, dovranno essere accompagnate obbligatoriamente da:

- 1) **scheda d'iscrizione e liberatoria**, che vi verrà inviata, via mail, dallo staff di segreteria una volta completata la preiscrizione;
- 2) **locandina/poster A4** in formato immagine jpg/ tiff/jpeg;
- 3) **fotografia del regista** dell'opera in formato immagine jpg/ tiff/jpeg
- 4) **trailer del corto**, della durata massima di 40 secondi;
- 5) **scheda tecnica** dell'opera in concorso, che vi verrà inviata, via mail, dallo staff di segreteria una volta completata la preiscrizione;
- 6) **documento d'identità** valido del titolare dell'opera.

Al Concorso sono ammesse le opere provenienti da tutto il mondo e saranno, in fase di selezione, vagliate dal comitato artistico.

Le opere dovranno essere dotate di sottotitoli in lingua italiana per i film stranieri e in italiano e/o inglese per quelli italiani, l'assenza dei sottotitoli sarà causa di esclusione dal concorso.

4. MODALITÀ E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

L'iscrizione al Festival è gratuita.

Le opere, **tanto munite di sottotitoli che senza sottotitoli**; e la relativa documentazione sopra citata, dovranno essere spedite alla seguente email iscrizione.tsn@gmail.com servendosi di programmi quali wetransfer, google drive o tramite link vimeo con relativa password.

Nel momento in cui le domande risultano incomplete, verranno escluse dal concorso.

Scadenza concorso: i cortometraggi vanno spediti entro il termine del **3 febbraio 2019**.

Saranno considerati ammissibili solo le opere che rispetteranno le specifiche tecniche allegate al presente regolamento accompagnate dalla documentazione di cui all'art. 3, pena esclusione dal concorso. Il materiale inviato non verrà restituito ed entrerà a far parte dell'archivio storico del Festival TSN.

I risultati della selezione saranno pubblicati sul sito della manifestazione www.tulipanidisetanera.it

Le opere selezionate come finaliste potranno essere eventualmente, in base agli accordi con RAI e in forza della conferma formale dell'autore dell'opera, messe in onda sulle piattaforme RAI (RAI 4, RAI MOVIE e RAI PREMIUM, Rai Channel e Rai.TV).

L'organizzazione si riserva di comunicare le eventuali opere selezionate e le relative date della programmazione della messa in onda.

I cortometraggi dovranno essere inviati alla seguente email iscrizione.tsn@gmail.com servendosi di programmi quali wetransfer, google drive o tramite link vimeo con relativa password, rispettando i seguenti requisiti:

- **INVIO FILE**

Tipo file: Codec: Quicktime H264

Formato: 1920x1080 Bitrate: minimo 25.000 kbps (file stimato per una durata di 18 minuti e 3,5 gb circa) e 25 fps

Audio: non compresso

Titoli e Sottotitoli devono essere all'interno della safe area

File nominato nel seguente modo: Titolofilm_regia.mov

Inviare i file all'email fornita dalla produzione Tulipani di seta nera.

N.B. le opere devono essere inviate sia con sottotitoli che senza sottotitoli

5. GIURIE ESPERTI E PREMI ASSEGNATI

I lavori presentati saranno giudicati da due tipi di giurie, Giuria “Tecnica” e Giuria di “Varietà”. Entrambe le Giurie saranno nominate dopo la chiusura del termine del concorso per evitare conflitto di interessi dei giurati.

La Giuria “Tecnica”, composta da esperti nel settore del cinema, dello spettacolo, della comunicazione, della sociologia, nella produzione, nella regia e nella musica, avrà il compito di assegnare i seguenti premi:

- *Migliore Film Corto*,
- *Miglior Sorriso Nascente*, dedicato solo agli emergenti,

e le targhe premio per:

- *la Migliore Attrice*
- *il Migliore Attore*
- *la Miglior Sceneggiatura*
- *il Migliore Documentario*
- *la Migliore Fotografia*
- *le Miglior Musiche*
- *la Migliore Opera per la TV*
- *le varie Sezioni Speciali*

L'organizzazione si riserva la possibilità, per il Migliore Film Corto e il Miglior Sorriso Nascente, di prevedere premi in denaro e/o corsi avanzati di alta formazione cinematografica.

La Giuria di “VariEtà” è composta da persone provenienti dal mondo del cinema e dello spettacolo, da rappresentati con spiccato interesse verso l'universo del sociale e del terzo settore e avrà il compito di assegnare il seguente premio:

- Premio “Sorriso Di Vari-Età”

I cortometraggi che passeranno la prima selezione potranno concorrere per il riconoscimento speciale **PREMIO “SORRISO RAI CINEMA CHANNEL”**, che verrà assegnato dal pubblico del mondo digitale all'opera che riceverà il maggior numero di visualizzazioni sul canale appositamente creato da RAI (www.tulipanidisetanera.rai.it).

Durante la serata di premiazione saranno assegnati riconoscimenti speciali "SORRISO DIVERSO" e “TESTIMONIAL SORRISO DIVERSO” ad attori/attrici o registi affermati che hanno dedicato o stanno dedicando la loro vita o l'interpretazione artistica al valore positivo della diversità delle persone e dell'inclusione sociale.

6. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le opere selezionate saranno esaminate da una Giuria “Tecnica” formata da esperti nel settore del cinema, dello spettacolo, della comunicazione, della sociologia, nella produzione, nella regia e nella musica.

Le opere finaliste saranno giudicate insindacabilmente da questa giuria in base alle sezioni del concorso, sopra citate.

Infine, oltre alla qualità tecniche la giuria valuterà in modo particolarmente positivo le opere che:

- affronteranno la diversità in modo naturale e originale;
- favoriranno la conoscenza e soprattutto la valorizzazione del diverso, concentrandosi sul superamento dei pregiudizi;
- metteranno in evidenza i luoghi comuni e gli stereotipi degli immaginari collettivi;
- valorizzeranno la diversità come ricchezza;
- valorizzeranno il diritto a essere diverso, esprimendolo anche con fantasia e ironia.
- identificheranno un percorso di integrazione e inclusione per le persone emarginate.

I partecipanti sono tenuti a specificare in modo chiaro nella sinossi (all'interno della scheda di partecipazione del festival) quale sia la diversità trattata e/o la sezione a cui partecipa. L'assenza della sinossi e della documentazione di cui al precedente art. 3 sarà ragione di esclusione.

7. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

I partecipanti, con la presentazione dei lavori eseguiti e dalla relativa iscrizione al concorso, consentiranno il trattamento dei propri dati personali, per le esigenze concorsuali, ai sensi del D.Lgs. n.196/2003 ed ai sensi dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR.

Il partecipante autorizza l'Associazione culturale “Università Cerca Lavoro” (UCL), o Società dalla stessa individuata, organizzatrice del Festival Tulipani di Seta Nera, a pubblicare le immagini, fotografie e filmati e/o video registrate durante il festival sul proprio sito, sui cataloghi, e/o su altri mezzi di comunicazione ritenuti idonei, ed eventi di divulgazione pubblici e privati senza, comunque, che venga pregiudicata la dignità personale e il decoro. Il partecipante inoltre sottoscrive che tale autorizzazione di diritti d'uso non è in contrasto con eventuali accordi contrattuali e/o diritti di agenzie di rappresentanza, sollevando L' UCL da eventuali pretese di terzi in relazione a tale concessione di diritti. Il partecipante autorizza l'utilizzo dell'immagine/i e musiche che sono da considerarsi a titolo del tutto gratuito.

Il partecipante, ai sensi del D.Lgs 196/2003 e dell'articolo 13 del Regolamento Europeo 2016/679 - GDPR., dichiara di essere compiutamente informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati personali consapevolmente indicati nella scheda e di autorizzare l'archiviazione del materiale presentato nello storico del Festival TSN.

Tutti i dati personali e quelli tutelati dalla legge sulla privacy sono e saranno da noi trattati secondo principi di correttezza, liceità e trasparenza, tutelando i Vostri diritti, per le finalità e con le modalità descritte nell'informativa di TULIPANI DI SETA NERA, titolare del trattamento, consultabile nell'area dedicata del sito web <http://www.tulipanidisetanera.it>

Il partecipante dichiara di avere la piena titolarità dei diritti di sfruttamento patrimoniale dalla legge 633/1941 accordati sull'opera cinematografica da lui iscritta al presente Festival.

L'Organizzativo si riserva il diritto di utilizzare tutto il materiale pervenuto e le opere sottoposte al vaglio delle giurie, quindi finaliste, a scopi promozionali del messaggio sociale legato al festival. Quindi potranno essere oggetto di proiezioni pubbliche in eventi promozionali o manifestazioni pubbliche che l' Associazione UCL, o Società dalla stessa individuata, reputi essere di grande impegno sociale.

8. ARCHIVIO DEL FESTIVAL

Le opere inviate per la preselezione non verranno restituite, ma utilizzate esclusivamente come materiale di archivio. L'Associazione U.C.L., o Società dalla stessa individuata, ideatore e produttore del Festival si riserva il diritto di utilizzare il materiale archiviato a scopo promozionale, senza fini di lucro. Con la richiesta di partecipazione l'autore e/o gli aventi qualsiasi diritto sull'opera ne autorizzano l'uso per le proiezioni del festival, per scopi di studio e per rassegne, al solo scopo di promuovere la manifestazione. Autorizzano, inoltre, l'utilizzo di parte dell'opera inviata (max. 20%) per la promozione del festival anche su reti televisive.

9. DISPOSIZIONI GENERALI

La partecipazione al Festival implica l'accettazione integrale del seguente Regolamento e dei suoi allegati.

Il Festival internazionale del Film Corto "Tulipani di seta nera" ha la finalità di dare visibilità massima giornalistica, televisiva e cinematografica al lavoro, del regista e del cast, delle opere inviate per la selezione del concorso: per questo motivo le stesse non dovranno partecipare, nel periodo che va dal 1 Gennaio 2019 fino al 31 Maggio 2019, ad altri concorsi cinematografici, per cortometraggi e documentari, aventi finalità simili e/o afferenti, pena la possibile esclusione dal presente concorso. I vincitori si impegnano a indicare nei titoli di testa del loro progetto il nome e il logo "Festival Internazionale del Film Corto Tulipani di Seta Nera".

Tutte le opere a carattere razzista, pornografico o diffamatorio e in violazione di una qualsiasi norma dell'ordinamento giuridico, saranno automaticamente rifiutate. I premi verranno consegnati solo in presenza del regista vincitore o di un suo rappresentante ufficiale. La segreteria non spedisce alcun premio. Il giudizio delle giurie è insindacabile.

10. CONTROVERSIE

Le richieste di adesione al Festival implicano l'accettazione incondizionata del presente regolamento e dei suoi allegati. La Direzione del Festival si avvale del diritto decisionale finale su tutto quanto non specificato in questo regolamento. Per eventuali controversie è competente il Foro di Roma.



(Paola Tassone)

Autore Festival Tulipani di Seta Nera
Vice Presidente Associazione UCL

Caratteristiche tecniche Rai cortometraggi partecipanti al FTSN

*Obbligatorio per la messa in onda
in canali Rai dei cortometraggi
finalisti FTSN*



Dati documento

| | | | |
|--------------------------|------------|--|--|
| Titolo | | Capitolato per l'acquisto di programmi in Definizione Standard | |
| Oggetto | | | |
| Classifica | | pubblico | |
| Struttura/Ente emittente | | Rai Radiotelevisione Italiana s.p.a. | |
| Contatti | | | |
| Revisione | Data | Note | |
| 11.1 | 31/01/2012 | Revisione completa della struttura del documento | |
| 11.2 | 31/01/2012 | Revisione completa della struttura del documento | |
| 11.3 | 12/03/2012 | Revisione generale, riferimenti normativi, tabelle paragrafo 4.8 | |
| 11.4 | 24/04/2012 | Revisione paragrafo 3 | |
| 11.5 | 02/05/2012 | Impaginazione finale | |

Indice

| | | |
|------|--|----|
| 1 | Premessa | 4 |
| 2 | Produzione | 4 |
| 2.1 | Formati video di registrazione | 4 |
| 2.2 | Anti-PSE | 4 |
| 2.3 | Safe area..... | 5 |
| 2.4 | Conversioni da altri formati | 6 |
| 2.5 | Contenuto della cancellazione verticale..... | 6 |
| 2.6 | Caratteristiche generali dei segnali audio | 6 |
| 3 | Formati di consegna..... | 7 |
| 3.1 | Programmi lunghi | 7 |
| 3.2 | Documentazione di accompagnamento ed etichettatura | 7 |
| 3.3 | Metadati | 8 |
| 3.4 | Sottotitoli..... | 8 |
| 4 | Struttura del materiale registrato..... | 9 |
| 4.1 | Coda di protezione..... | 9 |
| 4.2 | Coda di allineamento | 9 |
| 4.3 | Coda di identificazione | 9 |
| 4.4 | Coda di partenza | 10 |
| 4.5 | Programma..... | 10 |
| 4.6 | Coda di fine | 10 |
| 4.7 | Timecode | 10 |
| 4.8 | Assegnazione delle tracce audio..... | 11 |
| 4.9 | Toni di allineamento e identificazione dei canali audio..... | 13 |
| 4.10 | Livello audio massimo | 13 |
| 4.11 | Program Loudness..... | 13 |
| 4.12 | Sincronizzazione labiale..... | 14 |
| 5 | Requisiti di qualità | 14 |
| 6 | Riepilogo delle norme tecniche e raccomandazioni | 15 |
| 7 | Glossario | 16 |

1 Premessa

Il presente documento descrive le linee guida per la fornitura dei programmi in Definizione Standard (nota come SO - Standard Definition) .

Nel seguito sono definiti gli aspetti tecnici che integrano quanto indicato nella normativa internazionale in materia di segnali video in definizione standard (SO).

Tutti i parametri tecnici definiti nelle normative internazionali, dovranno comunque essere rispettati.

Per comodità, nel paragrafo 6 si riportano i riferimenti alle principali normative e raccomandazioni.

2 Produzione

La RAI richiede che i supporti video forniti contengano programmi prodotti con rapporto di aspetto 16:9 FHA (Full Height Anamorphic) e siano registrati in conformità con lo standard ITU-R BT.601-6.

2.1 Formati video di registrazione

La RAI accetta programmi televisivi solo nel formato di registrazione SMPTE 010, 50 Mbit/sec, 625 righe, 50 semiquadri/s SMPTE 356M-2001, "Type D-10 Stream Specifications – MPEG-2 4:2:2P @ ML tor 525/60 and 625/50"

La fornitura dei programmi televisivi deve essere fatta su disco ottico riscrivibile da 120mm "Sony Professional Disc" o su supporto magnetico da 112" Sony IMX

Il programma contenuto nel disco ottico "Sony Professional Disc" deve essere registrato con il profilo Sony MPEG IMX e bit rate 50 Mbit/s.

L'eventuale fornitura di programmi in formati diversi è soggetta a specifico accordo preventivo.

Poiché un programma può subire ulteriori lavorazioni dopo la sua consegna, è richiesto che i programmi forniti a RAI siano registrazioni al massimo di seconda generazione rispetto al master..

Nel caso in cui venga fornito un programma proveniente da master a 525/60 (525 linee 60 Hz), la conversione di standard deve essere fatta utilizzando convertitori dotati di compensazione di movimento ("motion compensation").

2.2 Anti-PSE

Lampi di luce, luci intermittenti ed alcuni tipi di schemi visuali ripetitivi possono causare problemi ai telespettatori affetti da epilessia fotosensitiva ("photosensitive epilepsy" – PSE). La televisione è, per sua natura, una sorgente luminosa intermittente e quindi non è possibile eliminare completamente il rischio di causare convulsioni in soggetti che soffrono di tale forma di epilessia; tuttavia alcune precauzioni sono possibili per ridurre il rischio, soprattutto quando gratuito e non necessario. Si consiglia di consultare il sito web della Commissione Televisiva Indipendente inglese ("Independent Television Commission" – www.ofcom.org.uk) per alcune linee guida fondamentali su questo problema.

2.3 Safe area

La safe area deve essere quella prevista dalla normativa EBU R95 come rappresentato da figura 1.

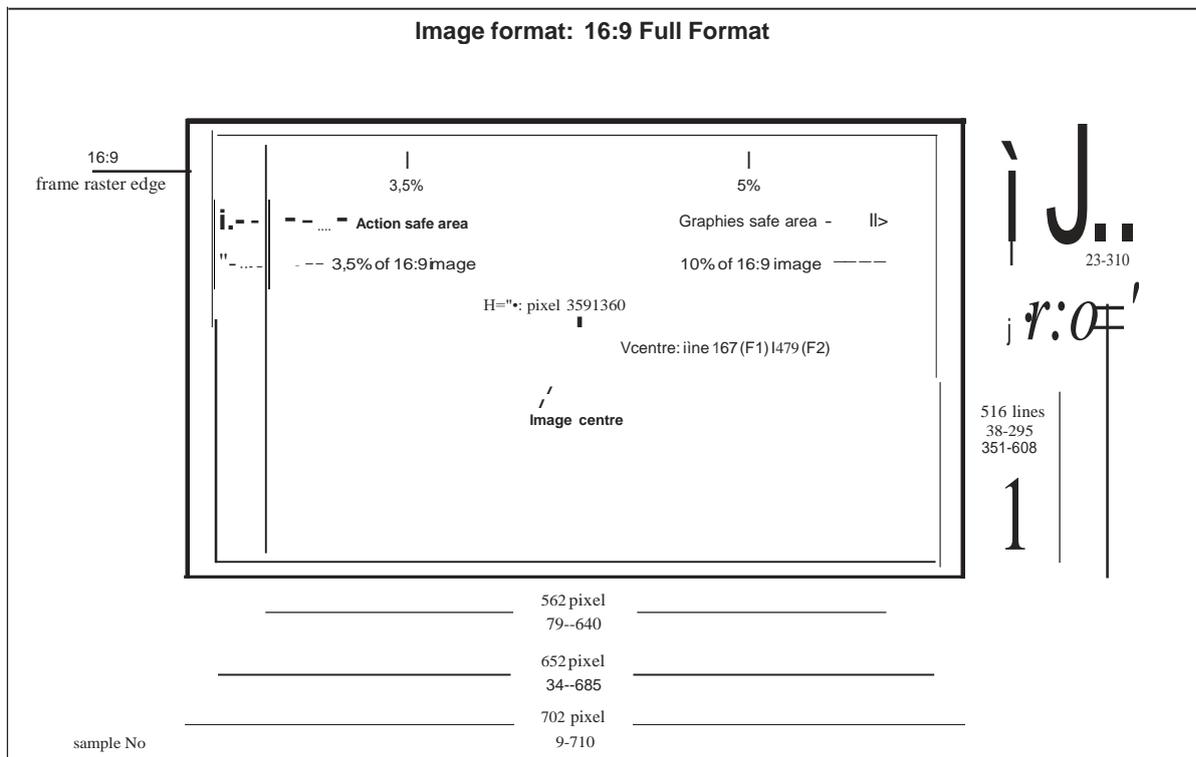


Fig. 1 Area utile per l'azione e per i titoli

La raccomandazione EBU R95 prevede che:

- l'azione principale sia contenuta nella zona centrale fino al 93% della altezza e al 93% della larghezza dell'immagine.
- i titoli e la grafica siano contenuti nella zona centrale fino al 90% della altezza e al 80% della larghezza dell'immagine.

I programmi prodotti saranno trasmessi nel formato 16:9 o 4:3 letter box; pertanto non è richiesta una ripresa 16:9 protected shooting.

2.4 Conversioni da altri formati

Nel caso in cui la produzione sia stata effettuata in formati cinematografici (1,66:1, 1,85:1, 2,35:1) la conversione di aspetto dovrà essere comunque effettuata, come per il 4:3, facendo attenzione a che siano mantenuti i principali elementi del contenuto nativo e senza alterare le proporzioni geometriche. Nell'esempio seguente si riporta un esempio di conversione in 16:9 che consiste unicamente nell'aggiunta di bande nere senza eliminare alcuna parte dell'immagine video originaria:

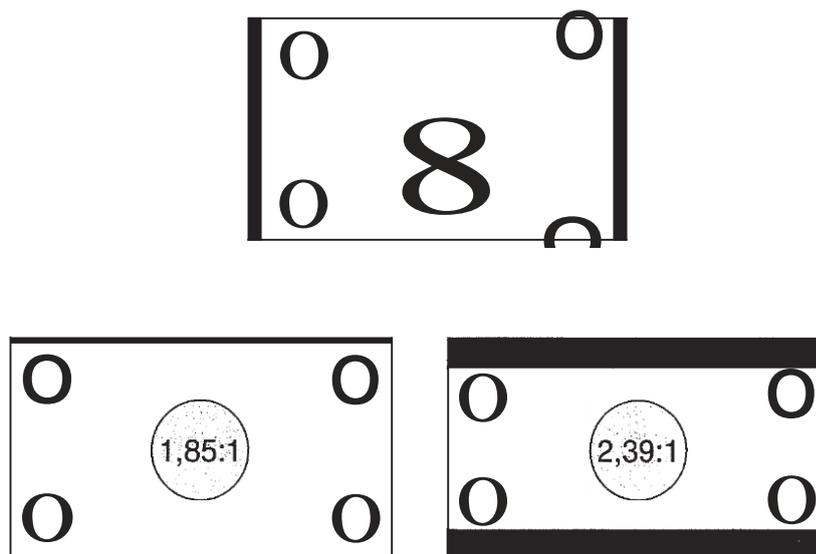


Figura 2 - Conversione di formati

2.5 Contenuto della cancellazione verticale

L'intervallo di cancellazione verticale può essere usato per l'inserzione di dati, quali il Televideo.

Si precisa che RAI riserva l'uso dell'intervallo di cancellazione verticale per questi scopi, e non accetta, salvo accordi specifici, che l'intervallo di cancellazione verticale dei supporti video che le sono forniti porti segnali di inserzione come ad esempio Video Index, AFD (Active Format Descriptor) o WSS (wide screen signalling). Un eventuale codice di tempo inserito nell'intervallo di cancellazione verticale (VITC) deve coincidere con il codice di tempo longitudinale (LTC), così da poter essere cancellato senza causare problemi

2.6 Caratteristiche generali dei segnali audio

Il materiale audio deve essere prodotto in modo conforme agli standard dell'industria audio/video, alle norme universalmente condivise e allo stato dell'arte. L'audio sorgente ed i supporti devono essere prodotti con le necessarie precauzioni affinché non siano presenti rumore, radiodisturbi, interruzioni o distorsioni.

I livelli audio devono essere coerenti per tutto il programma.

Le tracce audio non devono mostrare alterazioni della dinamica e/o dell'estensione in frequenza dovute all'azione di sistemi di riduzione del rumore (o del fruscio) o di sistemi di codifica/decodifica con un numero insufficiente di bit.

3 Formati di consegna

Tutto il materiale deve essere consegnato a Rai su supporto ottico riscrivibile da 120mm "Sony Professional Disc" XDCAM o in alternativa su supporto magnetico da W' Sony IMX

Il prodotto consegnato dovrà essere originato a partire dal master alla qualità più alta disponibile minimizzando il numero delle eventuali multi-generazioni (vedi paragrafo 2.1).

In alternativa al supporto ottico può essere richiesto eccezionalmente da Rai un file informato MXF.

La modalità di consegna del file MXF da parte del fornitore dovrà essere preventivamente concordata con RAI.

3.1 Programmi lunghi

Qualora la durata di un programma ecceda la capacità massima di registrazione del supporto, il programma è registrato su due o più supporti.

In quest'ultimo caso, le immagini del programma alla fine di un supporto devono legarsi senza sovrapposizione con quelle all'inizio del supporto successivo. I supporti sono numerati in sequenza a partire da 1.

Il timecode del programma deve essere progressivo tra i vari supporti, in modo che non presenti discontinuità tra l'ultimo frame utile della parte di programma registrata su un supporto e il primo frame della parte di programma del supporto successivo (paragrafo 4.7).

La struttura della registrazione su ciascun supporto deve comunque rispettare quanto indicato nel paragrafo 4.

Ciascun supporto non deve contenere più di un programma, salvo il caso di compilazioni di programmi omogenei e molto brevi.

3.2 Documentazione di accompagnamento ed etichettatura

Ciascun supporto fisico deve essere accompagnato da una serie di informazioni che sono necessarie alla sua identificazione. In particolare ciascun supporto deve essere dotato di un'etichetta (apposta negli spazi dedicati) dove sono riportati necessariamente:

- Casa di produzione e contatto
- Numero contratto Rai
- Titolo completo del programma
- Sottotitolo e/o numero della serie
- Numero del supporto (scritto nel formato 1/N, 2/N, ecc., dove N è il numero totale dei supporti componenti il programma); nel caso il programma sia scritto su un solo supporto è opportuna la dicitura "1/1"
- Formato del segnale audio (stereo, doppio audio, multicanale)
- Program Loudness Level (rif. EBU R128)
- Loudness Range (rif. EBU R128)
- Maximum True Peak Level (rif. EBU R128)
- Formato dell'immagine video
- Formato dell'immagine originale

Le medesime informazioni devono essere presenti sull'etichetta apposta sulla custodia del supporto (contenitore).

Inoltre deve essere allegata anche una scheda tecnica cartacea che oltre alle citate informazioni riportate stampati anche:

- Durata complessiva del programma
- Durata del programma sul supporto (nel caso di più supporti)
- Timecode del primo frame utile del programma
- Segnalazione di presenza di materiale upconvertito o di qualità inferiore per precise esigenze editoriali
- Valore della loudness (vedi paragrafo 4.11).
- Note particolari, importanti ai fini della corretta trasmissione

3.3 Metadati

La RAI si riserva di predisporre una lista di metadati da elaborare in formato elettronico (esempio foglio Excel®) da fornire unitamente al Master. In tal caso, saranno altresì specificate le modalità di consegna, i formati e la struttura dei metadati richiesti.

3.4 Sottotitoli

Qualora sia prevista la presenza di sottotitoli in italiano e/o in inglese, questi devono essere forniti su di un file di formato conforme alle raccomandazioni EBU Tech N19 e Tech 3264-E. Il file deve essere consegnato su CD, o inviato per e-mail alla struttura richiedente. In aggiunta può essere memorizzato nello spazio dati utente del disco XDCAM.

4 Struttura del materiale registrato

La struttura della registrazione è riassunta nella seguente tabella

Tabella 1 - struttura materiale registrato

| <u>Sezione nastro</u> | Durata {sec.} | Video | Audio |
|-------------------------|----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| coda di protezione | 10" (minimo) | non registrato | non registrato |
| coda di allineamento | 60" (minimo) | barre colore SMPTE al 75% | 1 kHz a livello di riferimento |
| coda di identificazione | 15" (massimo) | identificazione visiva programma | identificazione sonora o silenzio |
| coda di partenza | 10" | conta alla rovescia | silenzio |
| Programma | durata del programma | video del programma | audio del programma |
| coda di fine | 30" (minimo) | nero | silenzio |

4.1 Coda di protezione

Solo per il supporto Sony IMX, in testa alla registrazione deve essere presente una coda di protezione di minimo 10 secondi di porzione di nastro non registrata.

4.2 Coda di allineamento

Subito dopo la coda di protezione (presente solo per il supporto IMX), devono essere registrati i segnali di riferimento. In corrispondenza dell'inizio della coda di allineamento ha anche inizio la traccia timecode. I segnali di riferimento sono:

- Video: barre colore SMPTE al 75% di saturazione
- Audio: tono continuo ad 1 KHz, al livello di allineamento. In caso di segnale stereofonico, il canale sinistro (canale 1) è identificato con l'interruzione del tono ad 1 KHz per 250 ms ogni 3 secondi (vedi: EBU Tech 3304 – 2005).

4.3 Coda di identificazione

Il programma deve essere identificato da un'immagine statica registrata della durata di 15 sec massimi; l'immagine deve mostrare le informazioni essenziali del programma (coerenti con quelle riportate sul foglio di accompagnamento e sull'etichetta). Le informazioni essenziali sono:

- Nome casa di produzione
- Titolo
- Sottotitolo e/o numero della serie
- Numero del supporto (scritto nel formato 1/N, 2/N, ecc., dove N è il numero totale dei nastri componenti il programma); nel caso il programma sia scritto su un solo nastro è opportuna la dicitura "1/1"
- Formato del segnale audio
- Formato dell'immagine video
- Formato dell'immagine originale
- Durata

4.4 Coda di partenza

Ha una durata tassativa di 10 secondi e deve contenere il conto alla rovescia con orologio circolare. Il conto è interrotto 2 secondi prima della partenza del programma. Il formato di aspetto deve essere 1,77 (16:9). La traccia audio deve contenere silenzio per tutta la durata della coda. Deve comunque essere presente la traccia timecode coerente con quella delle parti precedenti.

4.5 Programma

La traccia timecode deve essere coerente con le parti precedenti di registrazione e non subire salti o interruzioni per tutta la durata del programma.

4.6 Coda di fine

Dopo il programma sono presenti almeno 30 secondi di nero e silenzio con la traccia timecode comunque presente e coerente con il programma.

4.7 Timecode

Tutti i supporti (compreso supporto file) devono essere forniti con timecode.

Il segnale di timecode deve essere conforme alla norma SMPTE 12M o EBU N12-1994.

Il timecode corrispondente al primo frame del programma deve essere 01:00:00:00 oppure 10:00:00:00.

Nella tabella seguente si riporta un esempio dei valori di timecode nel caso di primo frame del programma con timecode 01:00:00:00. Si fa riferimento alla struttura della registrazione descritta nel presente capitolo.

Tabella 2 Esempio di timecode per un programma di durata di 90 minuti

| Timecode Inizio | Sezione nastro | Durata |
|------------------------|-------------------------|---------------|
| Sunorto 1 | | |
| No timecode | coda di protezione | 10" |
| 00:58:35:00 | coda di allineamento | 60" |
| 00:59:35:00 | coda di identificazione | 15" |
| 00:59:50:00 | coda di partenza | 10" |
| 01:00:00:00 | Programma | 90' |
| 02:30:00:00 | coda di fine | 30" |

Valori diversi del timecode potranno essere ammessi previo specifico accordo preventivo con Rai. In ogni caso il segnale timecode lungo tutto il programma all'interno del singolo supporto deve essere continuo, coerente e senza errori e non deve mai passare per lo zero in nessun punto dell'intera registrazione (code comprese).

4.8 Assegnazione delle tracce audio

Le tracce audio sono assegnate alle diverse componenti dell'audio del programma in accordo alla Raccomandazione EBU R48 come specificato nelle tabelle 2a e 2b riportate di seguito.

Tabella 2a - Fornitura di programmi in lingua italiana

| ID | Rif EBU R48 | Tipo di Programma | Tracce | Numero Traccia Audio | | | | |
|----|-------------|--|--------|---------------------------------------|-------------------------------------|--|--|---------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5,6,7,8 |
| 1 | 1b | Prog. Mono completo in lingua Italiana | 4 | Audio completo | Muta | Muta | Muta | - |
| 2 | 1c | Prog. Mono completo in lingua Italiana | 8 | Audio completo | Muta | Muta | Muta | Muta |
| 3 | | Prog. Stereo completo in lingua italiana | 4 | Canale Sinistro Mix Completo | Canale Destro Mix Completo | Muta | Muta | - |
| 4 | - | Prog. Stereo completo in lingua italiana | 8 | Canale Sinistro Mix Completo | Canale Destro Mix Completo | Muta | Muta | Muta |
| 5* | - | Prog. Stereo completo Itae Doppio Audio | 4 | Canale Sinistro Mix Completo Italiano | Canale Destro Mix Completo Italiano | Canale Sinistro Mix Completo Secondo Audio | Canale Destro Mix Completo Secondo Audio | |
| 6* | 3b | Prog. Stereo completo Ita e Doppio Audio | 8 | Canale Sinistro Mix Completo Italiano | Canale Destro Mix Completo Italiano | Canale Sinistro Mix Completo Secondo Audio | Canale Destro Mix Completo Secondo Audio | Muta |

*t cast 5e 6 sono accettati solo a fronte di specifici accordi preventivi.

Tabella 2b - Fornitura di programmi in lingua straniera

| ID | Rif EBU R48 | Tipo di Programma | Tracce | Numero Traccia Audio | | | | |
|----|-------------|------------------------------------|--------|--|--|--------------------------|------------------------|---------|
| | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5,6,7,8 |
| 7 | 1b | Prog. Mono in edizione straniera | 4 | Audio originale Mix Completo | Muta | Audio internaz. | Muta | - |
| 8 | 1c | Prog. Mono in edizione straniera | 8 | Audio originale Mix Completo | Muta | Audio internaz. | Muta | Muta |
| 9 | 2b | Prog. Stereo in edizione straniera | 4 | Audio originale Canale Sinistro Mix Completo | Audio Originale Canale Destro Mix Completo | Audio internaz. Sinistro | Audio internaz. Destro | - |
| 10 | 2c | Prog. Stereo in edizione straniera | 8 | Audio originale Canale Sinistro Mix Completo | Audio Originale Canale Destro Mix Completo | Audio internaz. Sinistro | Audio internaz. Destro | Muta |

In presenza di audio multicanale le tracce audio 1 e 2 del supporto devono contenere il down mix a stereo (eventualmente codificato in Dolby Surround) dell'audio multicanale. Deve esser fatto riferimento alla normativa EBU R48.

L'audio multicanale sarà allocato sulle tracce 3-8 secondo il seguente schema (rif R48 schema 11b):

Tabella 3

| Track | Channel | | |
|--------------|----------------|-------------------|--------------------------------------|
| 1 | Lt | Left mix (total) | Left downmix Lingua Italiana |
| 2 | Rt | Right mix (total) | Right downmix Lingua Italiana |
| 3 | L | Left | 5.1 audio Lingua Italiana |
| 4 | R | Right | |
| 5 | c | Center | |
| 6 | LFE | Low Frequency E. | |
| 7 | LS | Left Surround | |
| 8 | RS | Right Surround | |

Data la limitazione a 8 tracce audio dei supporti accettati, nel caso di programmi con una seconda lingua, deve essere preparato un supporto separato per la seconda lingua con la medesima allocazione delle tracce audio.

Nel caso di programmi con una seconda lingua ma audio stereofonico, la seconda lingua sarà allocata sulle tracce 3 e 4.

Una versione successiva del documento tratterà la possibilità di ricevere supporti con audio multicanale codificato in Dolby E.

Nel caso di programmi che siano dotati della descrizione audio (c.d. Teleaudio), deve essere prodotto un nuovo supporto con le tracce audio disposte come in Tabella 4.

Tabella 4

| Track | Channel | | |
|--------------|----------------|---------------------------|---|
| 1 | Lt | Left mix (total) | Left downmix Lingua Italiana |
| 2 | Rt | Right mix (total) | Right downmix Lingua Italiana |
| 3-6 | DE | Silence | Non utilizzata |
| 7-8 | Mono | Single track or dual mono | Teleaudio: audio description per non vedenti |

Nel caso di programmi con audio solo stereofonico, la traccia teleaudio può essere allocata sul medesimo supporto.

4.9 Toni di allineamento e identificazione dei canali audio

I toni di allineamento devono essere al Livello di Allineamento (AL) pari a -18dBFS (PPM4 su uno strumento PPMBBC – IEC type IIa), con una tolleranza in ampiezza non superiore a +/- 0,1 dB.

La frequenza dei toni di allineamento deve essere pari ad 1 kHz +/- 100 Hz per i canali frontali L, C, R e per i canali surround LS ed RS, e pari a 80 Hz +/- 5 Hz per il canale LFE.

L'identificazione dei canali deve essere conforme alla EBU Tech 3304; su tutti i canali, 3 secondi di tono ad 1 kHz sono seguiti da 0,5 secondi di silenzio, poi i canali sono identificati in senso orario, a partire dal canale L. Il segnale di identificazione consiste in un tono ad 1 kHz lungo 0,5 secondi seguito da 0,5 secondi di silenzio prima del tono sul canale successivo; dopo una pausa finale di 0,5 secondi, la sequenza si ripete a partire dai 3 secondi di tono continuo e coerente su tutti i canali.

Il tempo necessario per ciascuna sequenza di identificazione dipende dal numero dei canali del formato scelto (ad esempio, 6,0 secondi per audio in 5.1 o 5.0), e quindi rivela indirettamente il formato multicanale scelto.

L'intera sequenza di identificazione deve essere ripetuta almeno 4 volte; nell'intervallo fra la fine dell'ultima sequenza ed il termine delle barre colore, il tono ad 1 kHz deve essere mantenuto attivo su tutti i canali principali.

Il tono ad 80 Hz sul canale dell'LFE è continuo per tutta la durata della sequenza. Sebbene il tono sia registrato al livello di allineamento, il canale LFE è per convenzione riprodotto ad un livello superiore di 10 dB rispetto ai canali principali, e di conseguenza viene rispettato un certo grado di bilanciamento nell'intensità sonora percepita.

4.10 Livello audio massimo

Con livello audio massimo si fa riferimento al concetto di "True-Peak Audio Level" definito nella raccomandazione ITU-R BS.1770

Il Maximum True Peak Audio Level del programma deve rispettare quanto prescritto nella raccomandazione EBU R128

La misura del Maximum True Peak Audio Level deve essere effettuata con uno strumento conforme alla metodologia definita nella raccomandazione ITU-R BS.1770

4.11 Program Loudness

Il Program Loudness - valor medio della loudness del programma - è definito nella raccomandazione EBU R128 e dovrà essere misurato con strumentazione conforme alla metodologia indicata dalla raccomandazione ITU-R BS.1770.

La misura del Program Loudness deve essere relativa all'intera durata del programma a partire dal primo fotogramma escludendo i segnali tecnici di testa e di coda.

Il Program Loudness Level misurato dovrà rispettare il Target Level definito nella raccomandazione EBU R128

Dovrà essere garantito lo stesso Program Loudness Level tra le diverse colonne sonore associate al video (es. stereo e multicanale)

4.12 Sincronizzazione labiale

Il segnale audio e l'immagine video devono essere sincronizzati secondo la raccomandazione EBU R37: il segnale audio non deve anticipare di 5 ms o posticipare l'immagine video per più di 15 msec.

5 Requisiti di qualità

RAI richiede che l'immagine e il suono abbiano qualità pari al grado 5 "ottimo" sulla scala di valutazione della Raccomandazione ITU-BT 500.

il supporto fisico deve risultare integro (privo di abrasioni, rotture o difetti meccanici)

Il supporto fisico deve essere esente da qualunque imperfezione tale da causare un difetto percettivo del contenuto audio/video

Riguardo il segnale audio/video:

- l'immagine deve essere inquadrata rispetto al quadro televisivo come prescritto al paragrafo 2.3;
- L'immagine deve essere esente da difetti quali perdita di risoluzione, rumore di codifica e l'audio deve essere esente da distorsioni.

6 Riepilogo delle norme tecniche e raccomandazioni

| Identificativo | Titolo |
|-----------------|--|
| EBU R37 | Relative timing of the sound and vision components of a television signal |
| EBU R48 | Allocation of audio tracks on digital television recorders |
| EBU R95 | Safe areas for 16:9 television production |
| EBU R128 | Loudness normalisation and permitted maximum level of audio signals |
| EBUTech N12 | Time-and-control codes for television recording |
| EBUTech N19 | Subtitling data exchange format |
| EBU Tech 3264-E | Specification of the EBU Subtitling data exchange format |
| EBUTech 3304 | Multichannel Audio Line-up Tones |
| EBUTech 3341 | Loudness Metering: 'EBU Mode' metering to supplement loudness normalisation in accordance with EBU R 128 |
| EBUTech 3342 | Loudness Range: A measure to supplement loudness normalisation in accordance with EBU R 128 |
| ITU-R BT.500 | Methodology for the subjective assessment of the quality of television pictures |
| ITU-R BT.601-6 | Studio encoding parameters of digital television for standard 4:3 and wide-screen 16:9 aspect ratios |
| ITU-R BT.1702 | Guidance for the reduction of photosensitive epileptic seizures caused by television |
| ITU-R BS.1770 | Algorithms to measure audio programme loudness and true-peak audio level |
| ITU-R BS.1771 | Requirements for loudness and true-peak indicating meters |
| SMPTE 356M | Type 0-10 Stream Specifications – MPEG-24:2:2P @ ML for 525/60 and 625/50 |
| SMPTE ST-377M | Material Exchange Format (MXF) - File Format Specification |
| SMPTE RP218 | Specifications for Safe Action and Safe Title Areas for Television Systems |
| SMPTE 12M | Transmission of Time Code in the Ancillary Data Space |

7 Glossario

EBU - European Broadcasting Union

ITU - International Telecommunication Union

SMPTE - Society of Motion Picture and Television Engineers

SD-Standard Definition-Definizione Standard

VBI - Vertical Blanking Interval

XDCAM®: Apparato Sony in grado di registrare formati video nel formato MPEG-2 4:2:2P@ML a 50 Mbit/s

IMX ® : apparato Sony in grado di registrare nel formato MPEG-2 4:2:2P@ML a 50 Mbit/s

Dolby ® E: formato proprietario Dolby di codifica audio con trasporto su interfaccia digitale AES/EBU

PML: Permitted Maximum Level: indica il livello audio massimo permesso all'interno di un programma televisivo

dBFS: decibels relative to full scale

LKFS - Loudness, K-weighted Full Scale - costituisce l'unità di misura della loudness nella raccomandazione ITU-R BS 1770 (equivalente a LUFS)

LUFS - Loudness Unit Full Scale - costituisce l'unità di misura della loudness nella raccomandazione EBU R128 (equivalente a LKFS)

Appendice

"Cortometraggi"

2019



Si precisa, con la seguente comunicazione, agli autori e ai partecipanti già iscritti al concorso Cortometraggi 2019 che le opere per essere ammesse devono essere prodotti inediti. Per inediti s'intende non visibili in chiaro sul web o su altre piattaforme ad accesso libero o in corso di pubblicazione.



(Paola Tassone)

Autore Festival Tulipani di Seta Nera
Vice Presidente Associazione UCL